







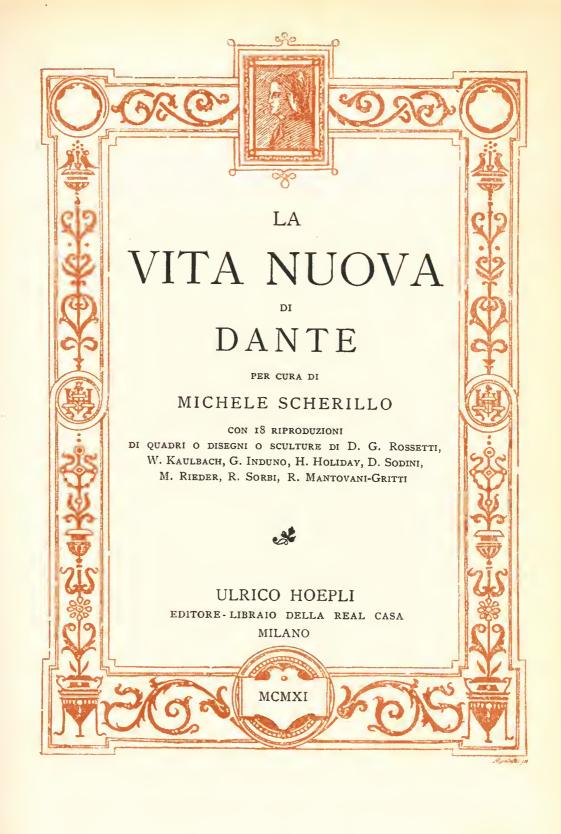


DANTE GABRIELE ROSSETTI

Studio bel « Sogno di Dante »:

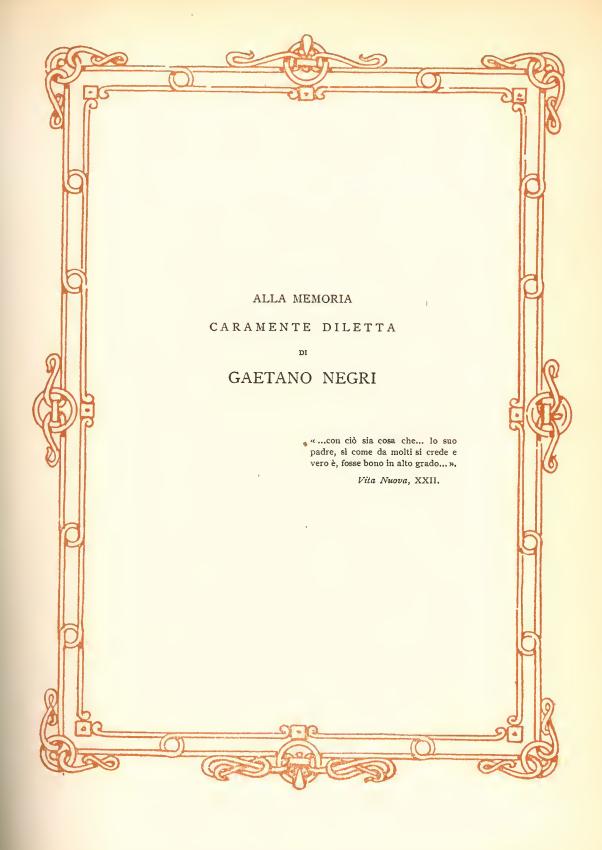
Dante Gabriele Rossetti,

Studio pel « Sogno di Dante ».

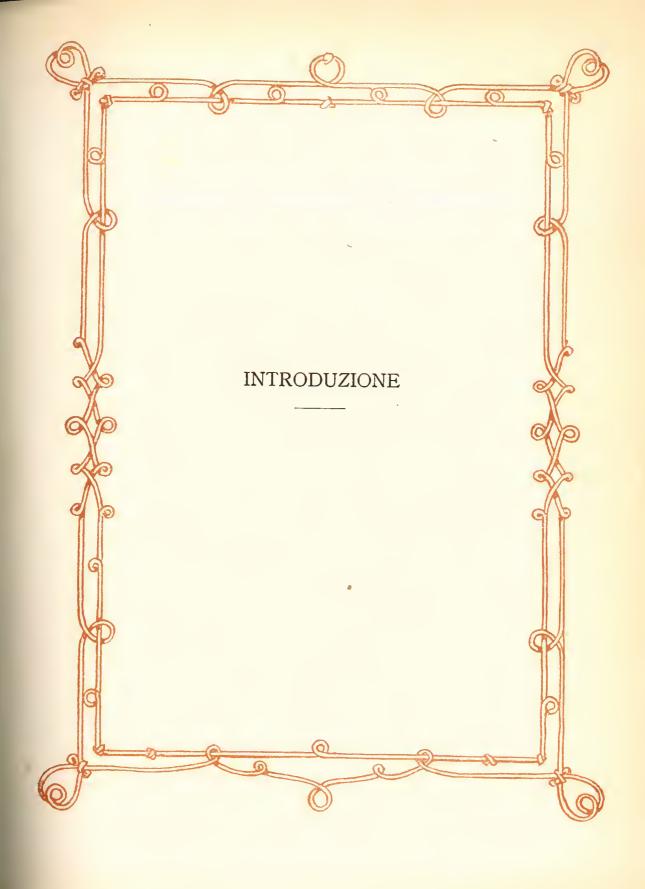


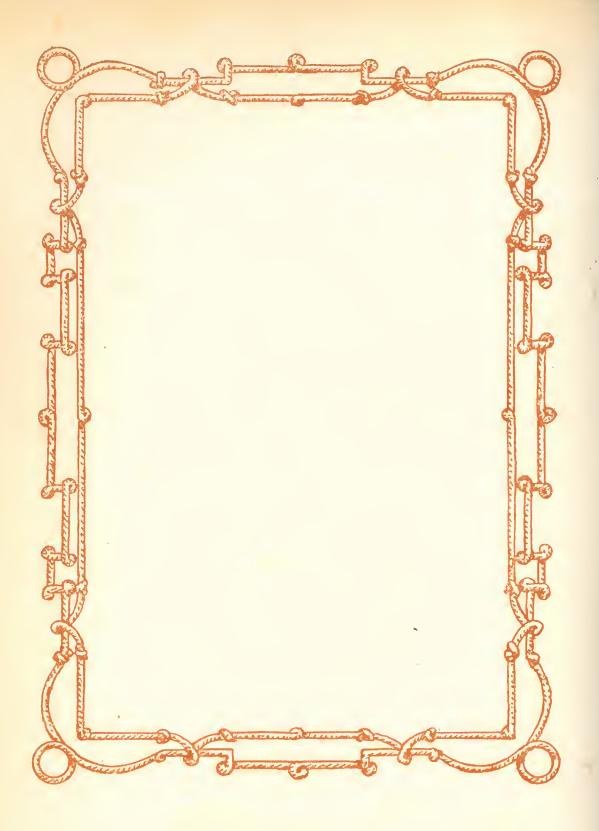


PROPRIETÀ LETTERARIA



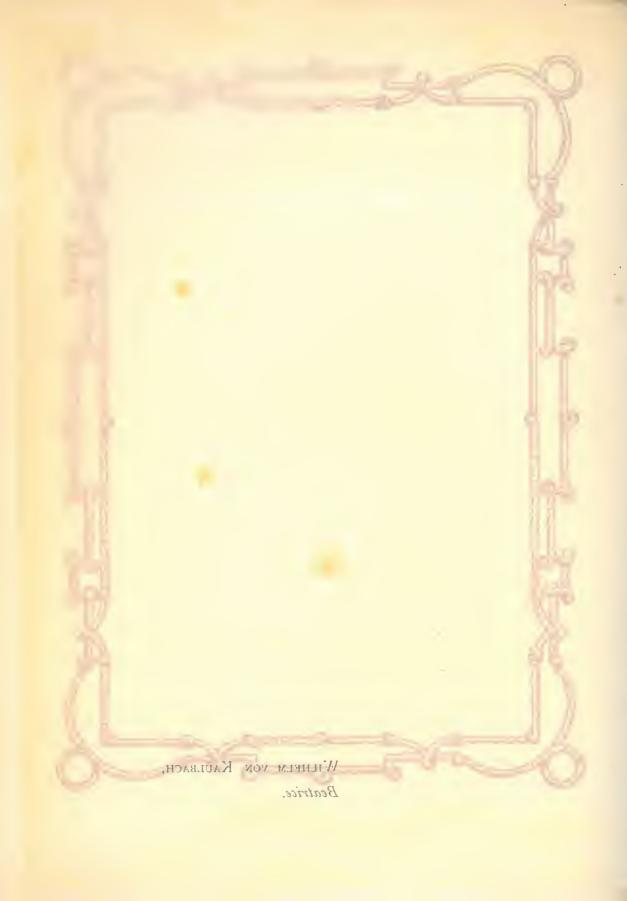




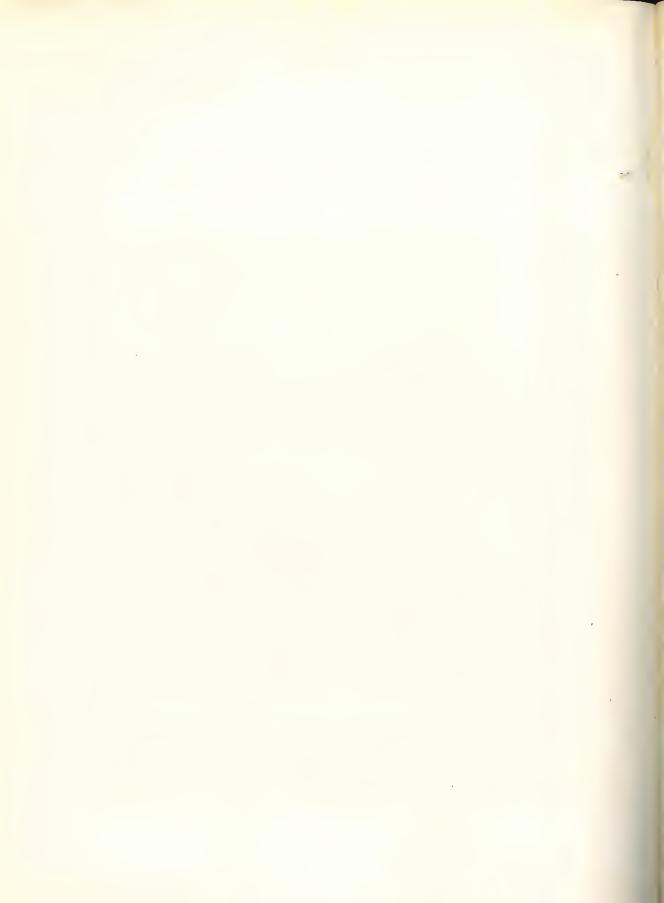


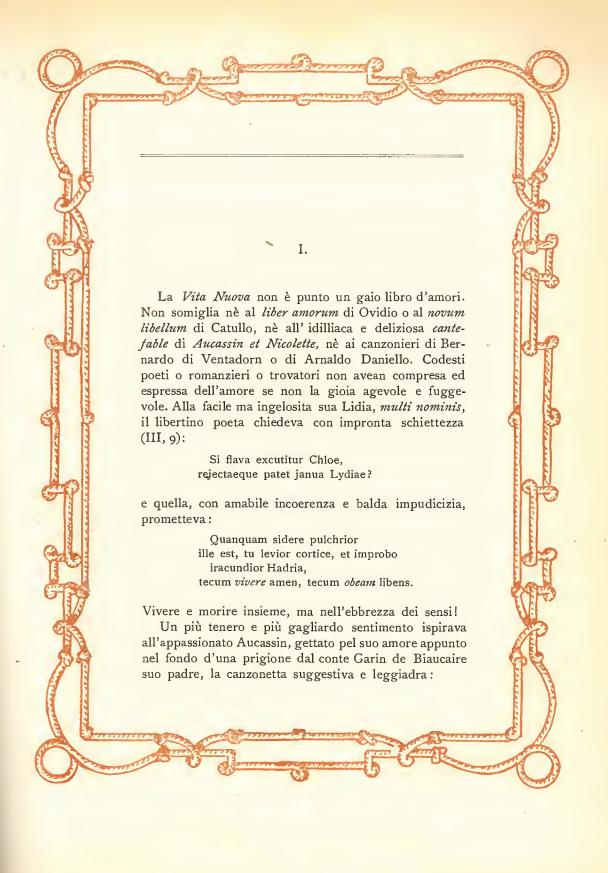


WILHELM VON KAULBACH,
Beatrice.

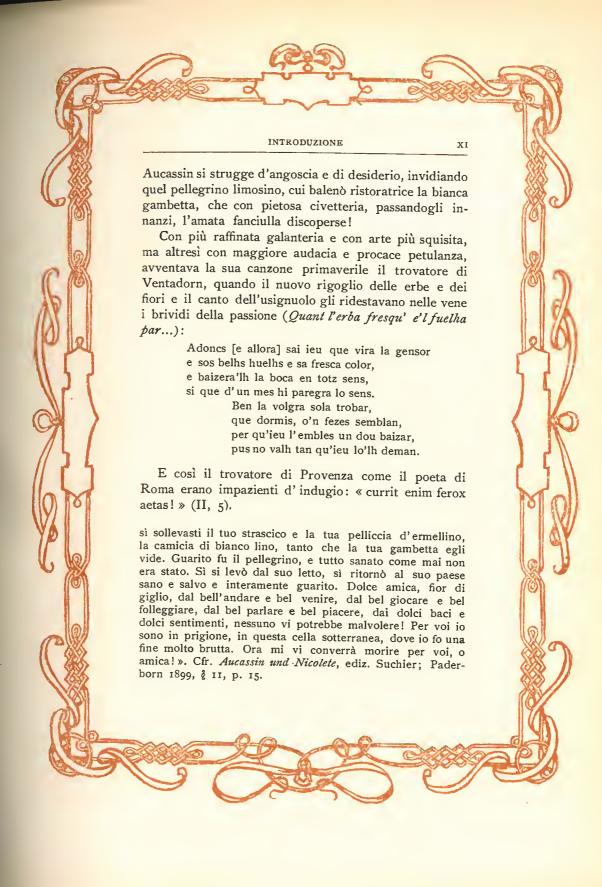




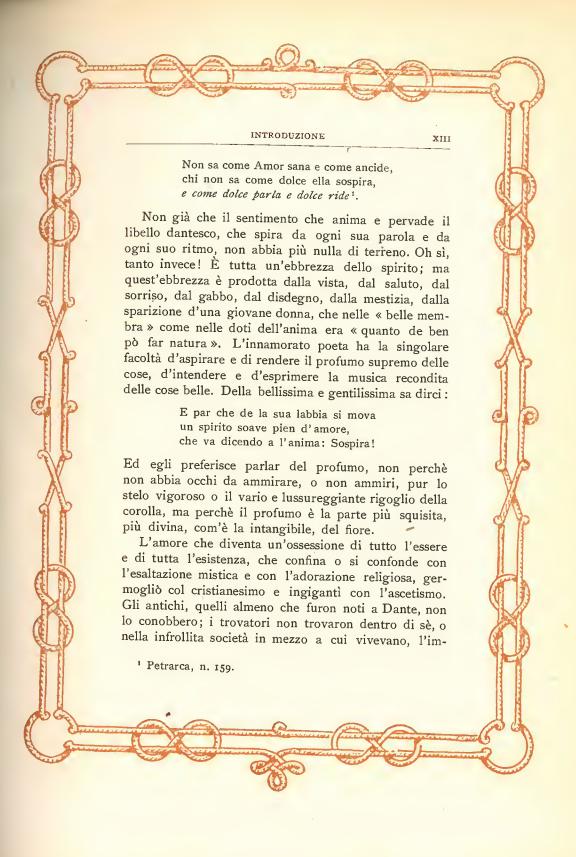


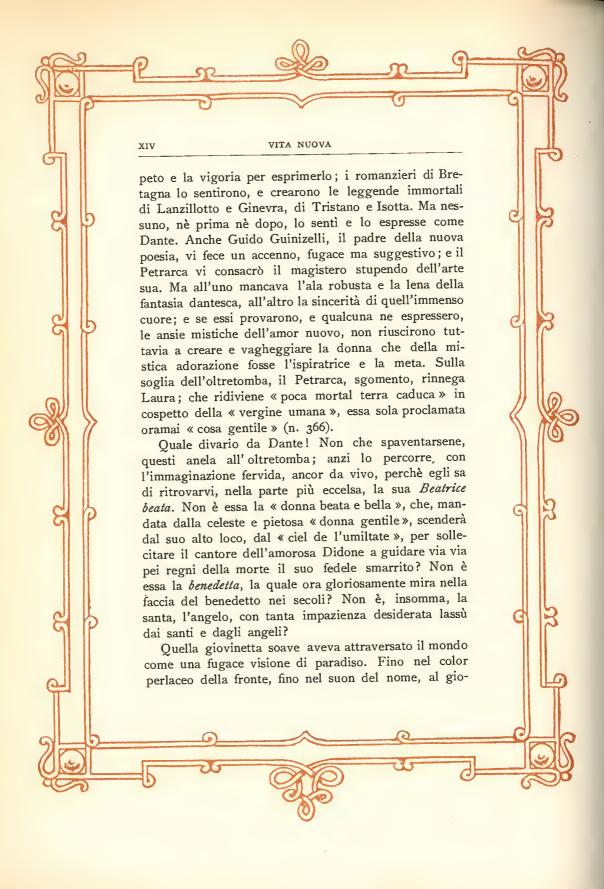


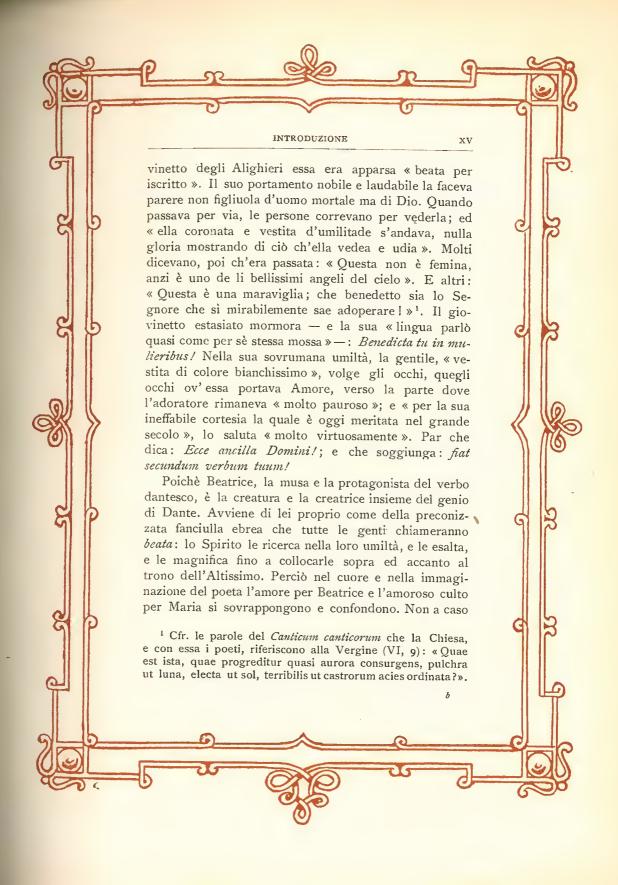


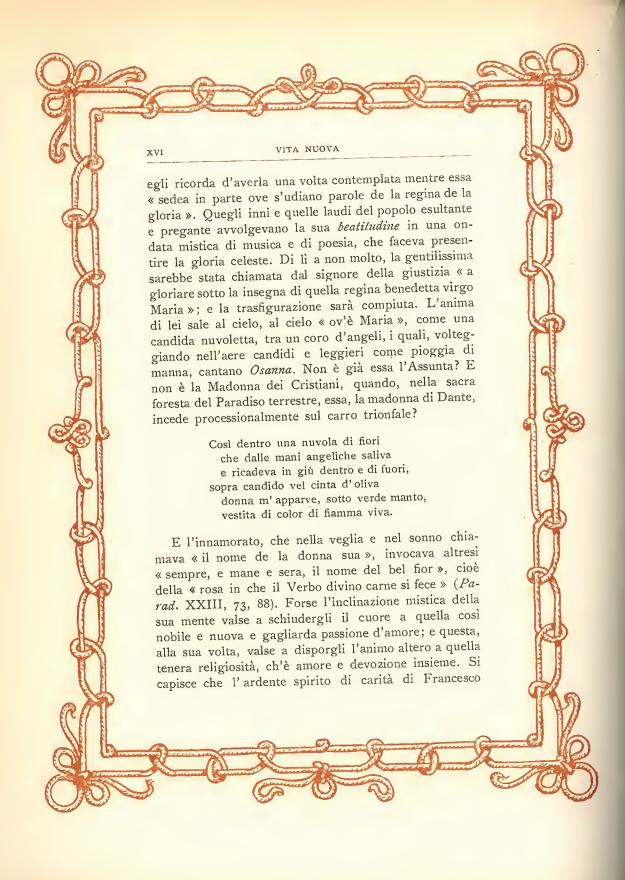


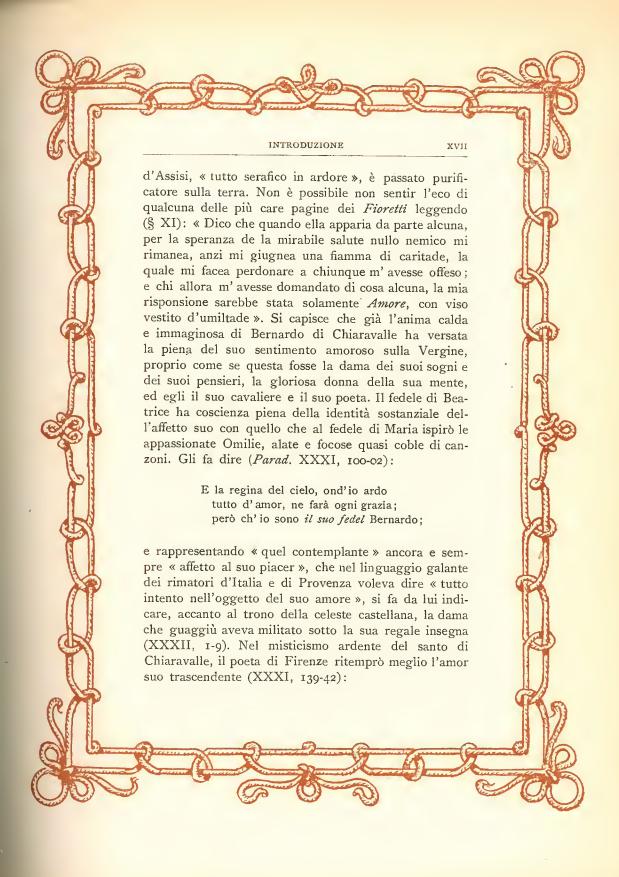


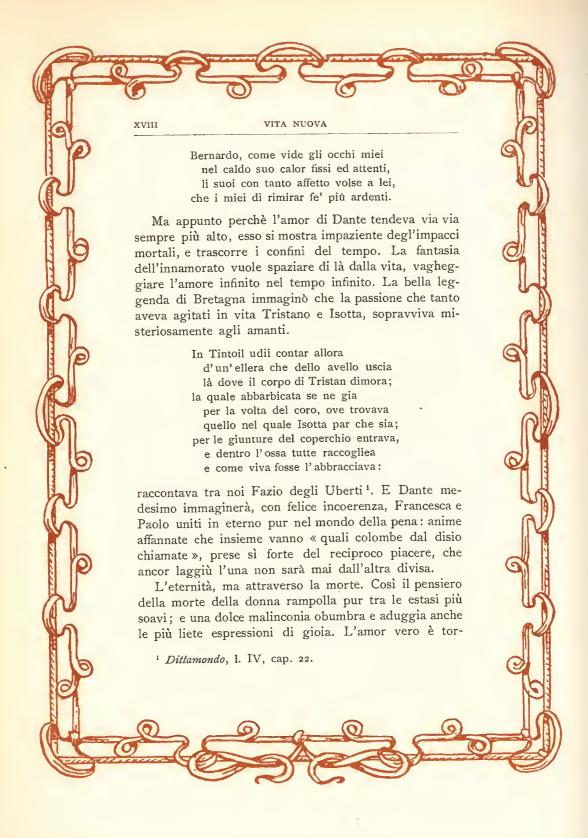


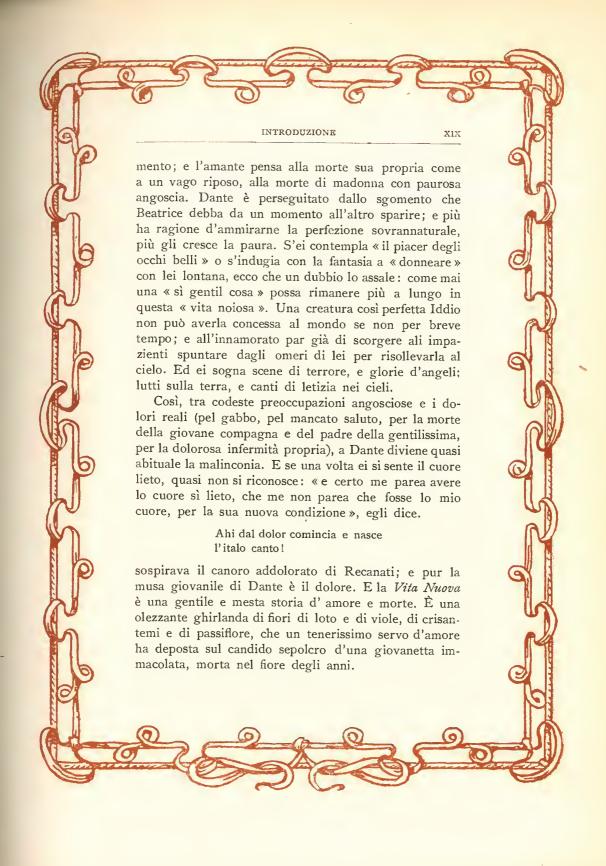


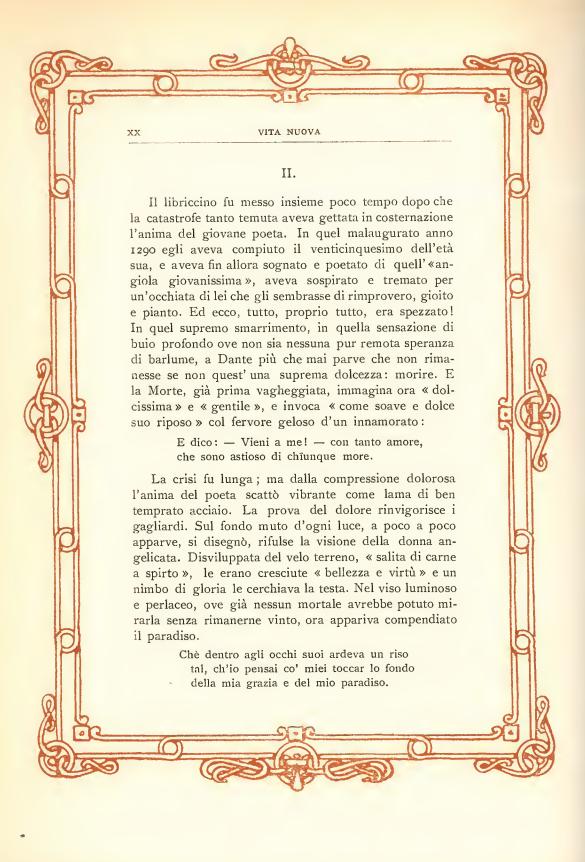












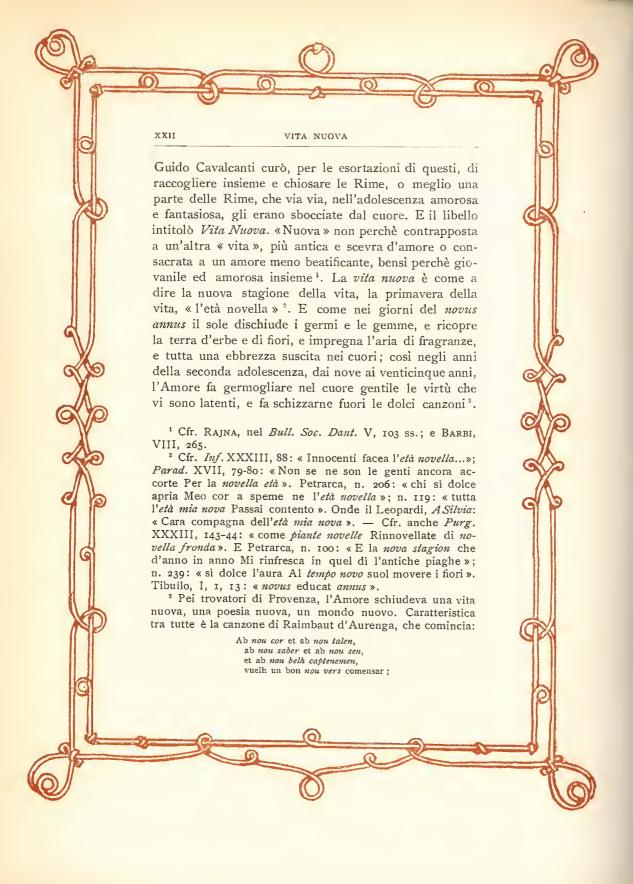


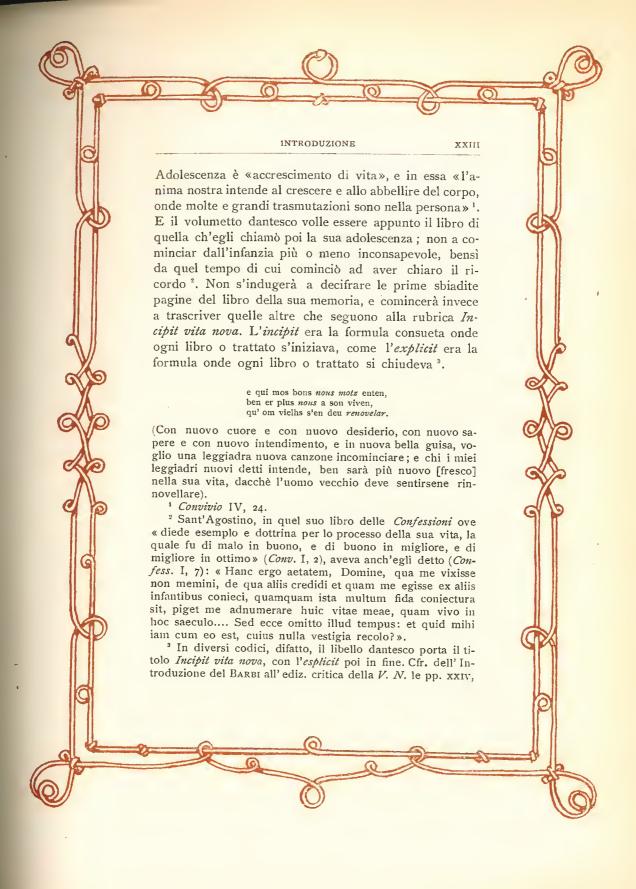
INTRODUZIONE

Estasiato, transumanato, il fedele d'amore si sente rifluire nelle vene la baldanza della sua operosa gioventù, e piega le ginocchia dinanzi alla santa, in attesa. La « beata e bella » gli sorride « parolette brevi » di conforto, additandogli l'ardua vetta del monte indorata dal sole nascente. Lassù egli si sarebbe ricongiunto a lei. Or che importa se il cammino sarà arduo, ed erte e arte le vie dell'ascesa? Conosce difficoltà o pericoli chi è sacro all'amore? E Dante, sfranchito d'ogni viltade, si getta nella vita, nelle lotte politiche, nelle agitazioni dell'esilio; riprende franchezza e ardire, ricerca i volumi di Virgilio e di Aristotile, di Cicerone e di fra Tommaso, di Agostino e di Boezio. Il poema sacro, nel quale egli avrebbe detto della Beatrice sua « quello che mai non fue detto d'alcuna », sarà il degno monumento di lei, che ne è la protagonista e la musa insieme. Dante ha oramai l'entusiasmo d'un crociato e l'estro d'un trovatore che della crociata intoni il serventese.

Abbagliato dalla « mirabile visione », il poeta non iscriverà più versi in onore di Beatrice se prima non si sentirà rinfrancato da ogni maniera di studi, letterari, storici, filosofici, teologici, a trattarne adeguatamente. Non mi pare si arrischi troppo congetturando che in quella mirabile visione era già sbozzato un trionfo paradisiaco della donna: la divina Commedia si veniva delineando vagamente di tra la nebbiolina azzurrognola nell' orizzonte lontano. Il poeta la intravedeva come noi il nostro Duomo, con sù nell'ultima guglia la madonnina dorata, in una mattinata brumosa d'autunno.

Intanto, arrestandosi un momento « in su la soglia di sua seconda etade », il giovane amico del provetto







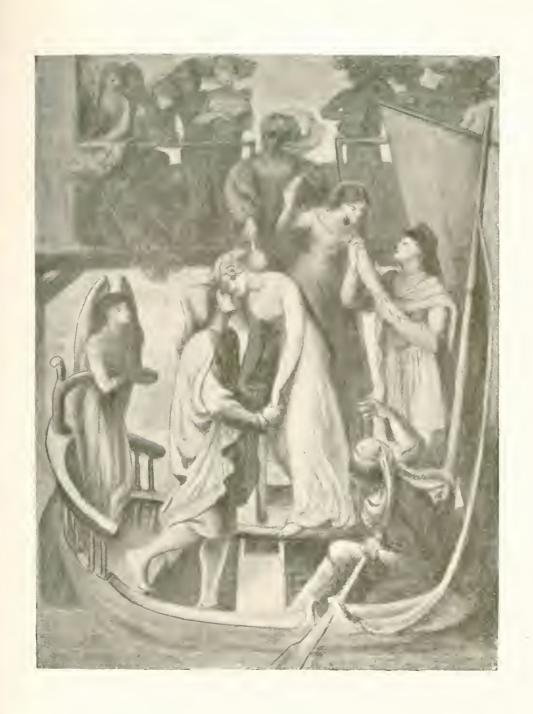
Dante Gabriele Rossetti, Il battello d'Amore.

contraction and a sexual to a first the state of the sta) 1 = k¹, 1000 0 | = k | 0 = t till and the VStorman Street Control of the Control te me sarpiù The second of th to the decision of the difference of the differe the state of the desired states and the state of the stat transfer from the formation of the first to a state of the fig. Up of the life of the second sec and the state of t rui, chaillin, Various le sandala : a con le contra de la contra del la contra del la contra del la contra del la contra de la contra del la contra

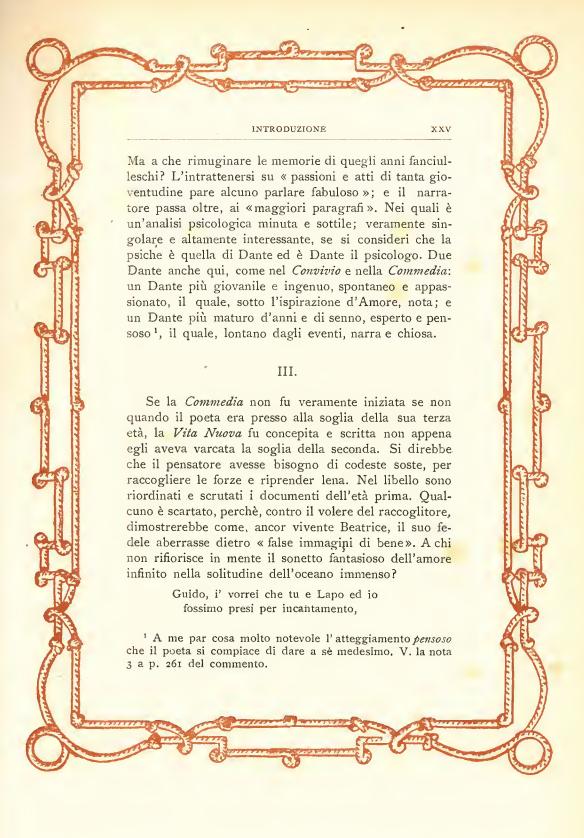
Million to the

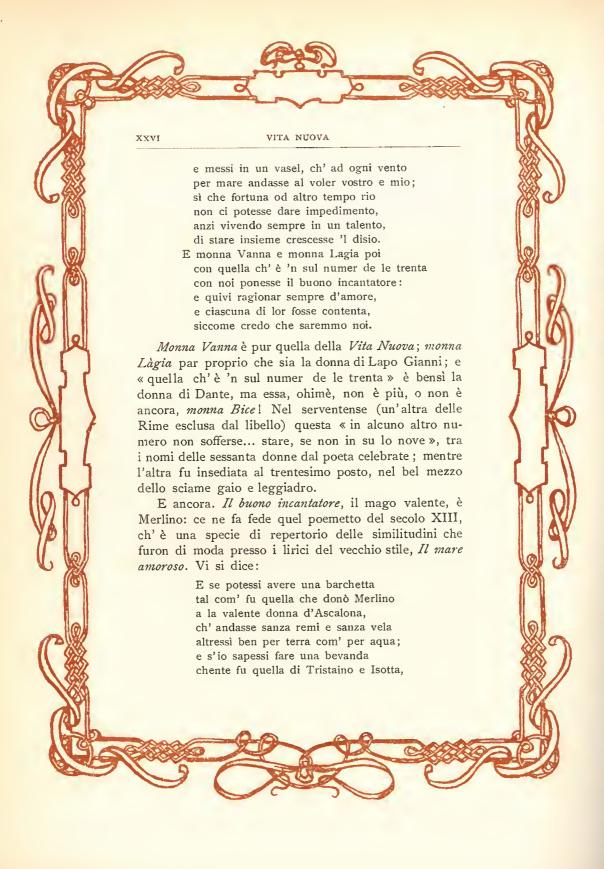
where the contract of the cont

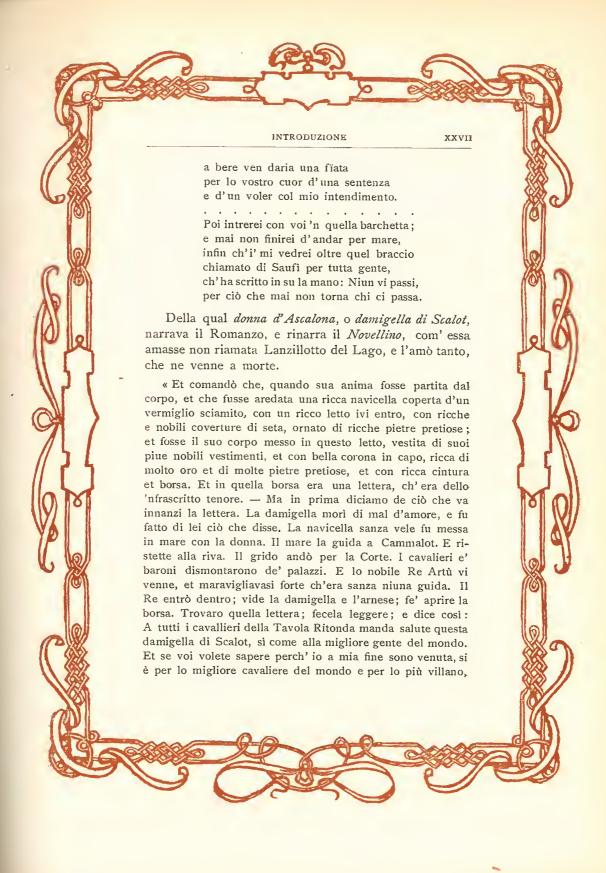
DANTE GABRIELE ROSSETTI, Il battello d'Amore.

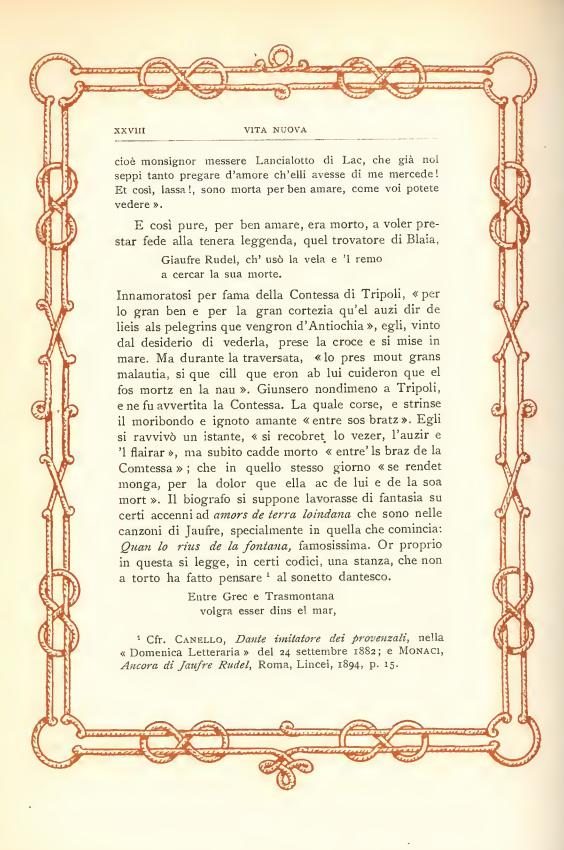


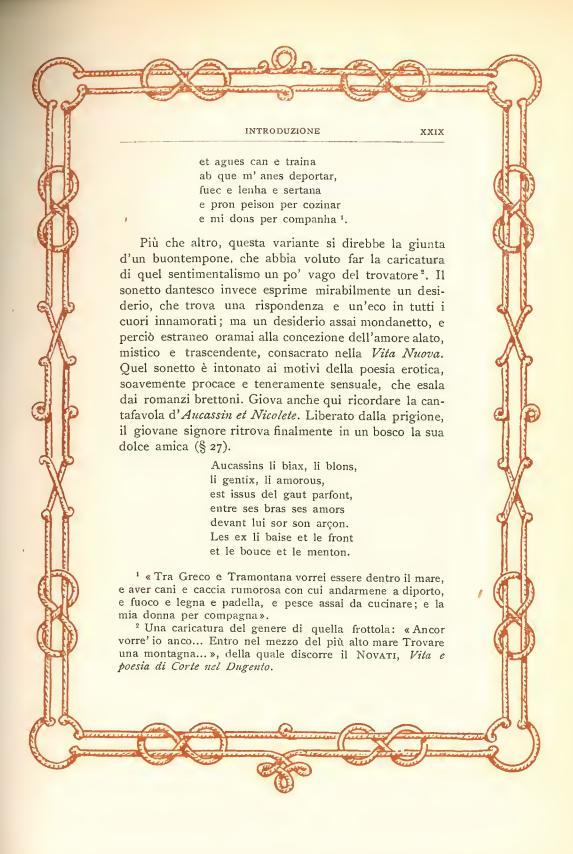


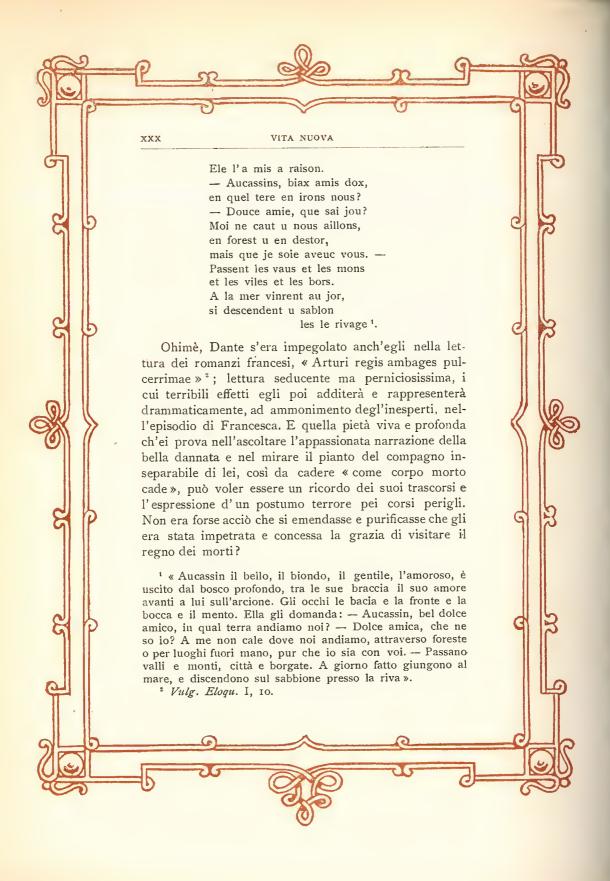


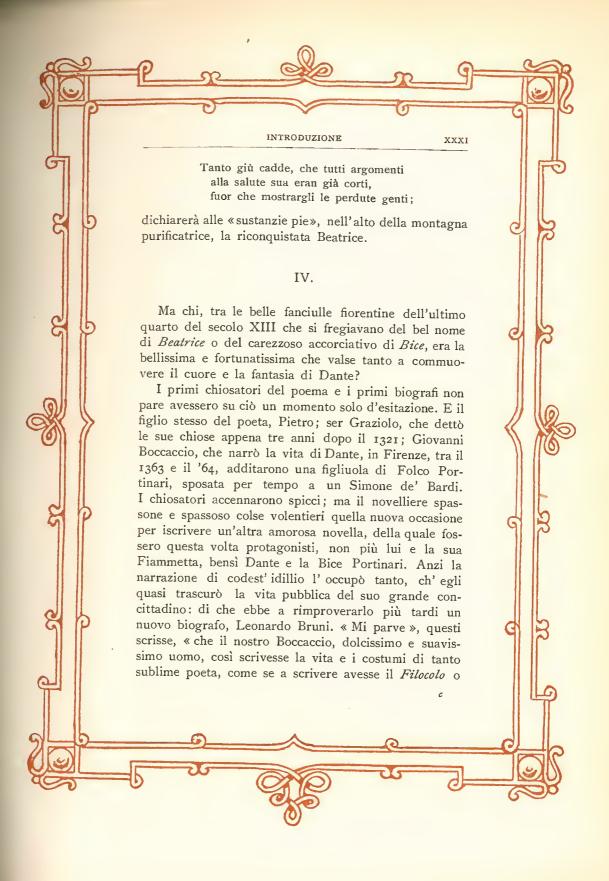


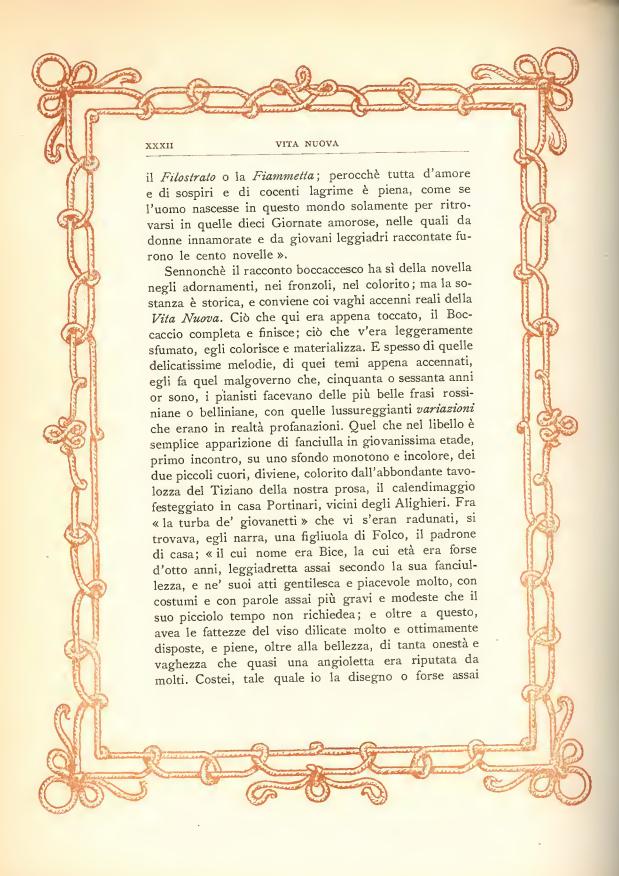


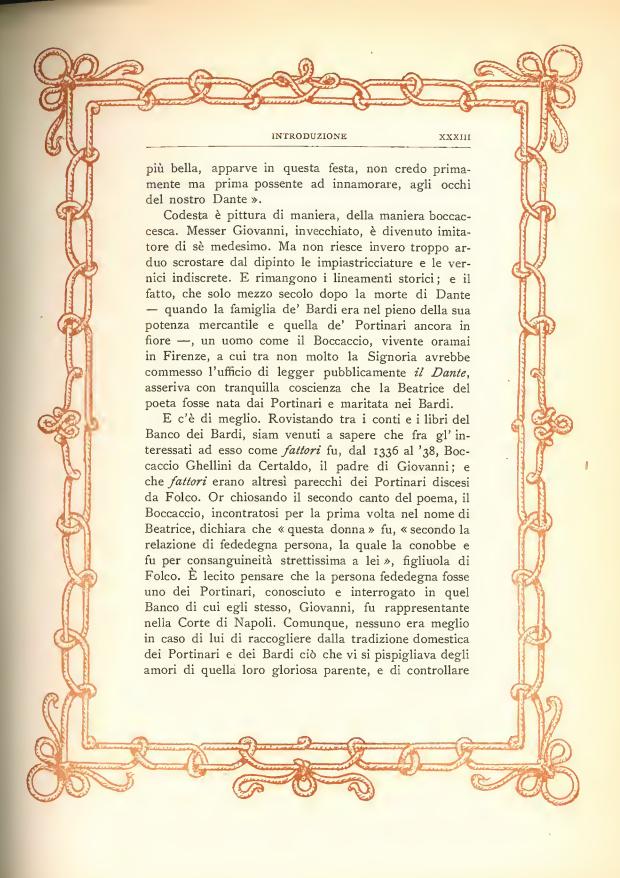


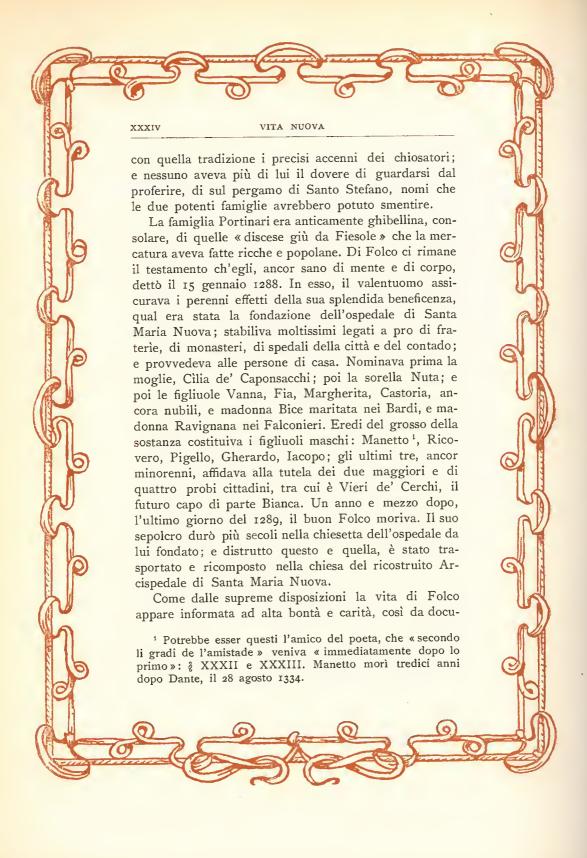


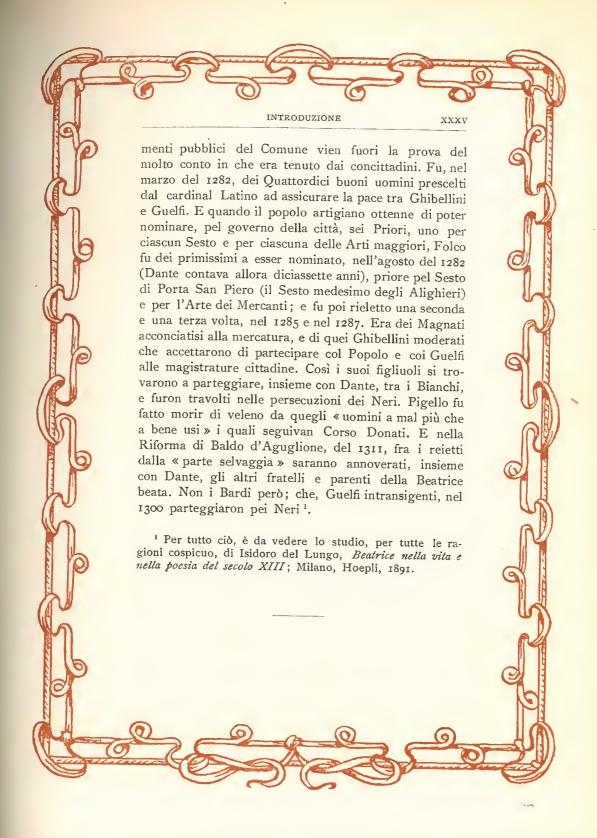


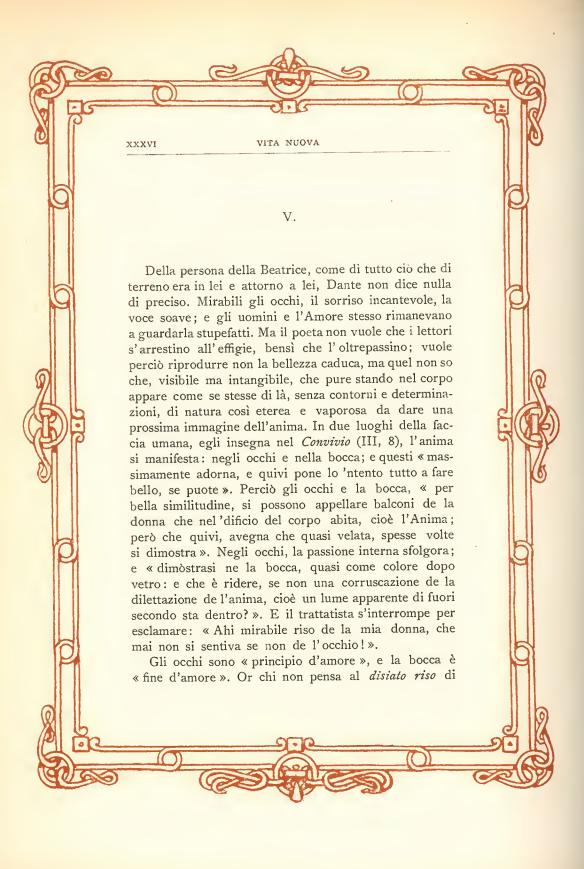


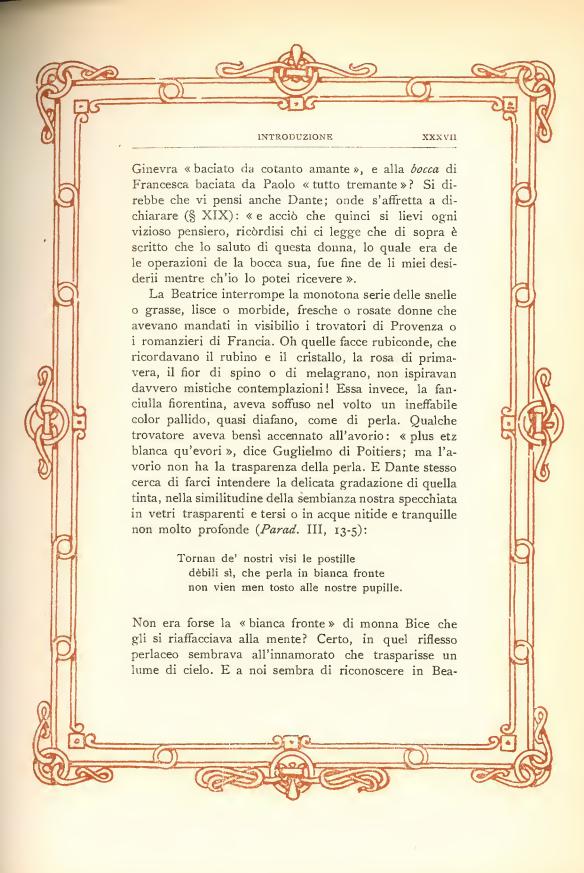


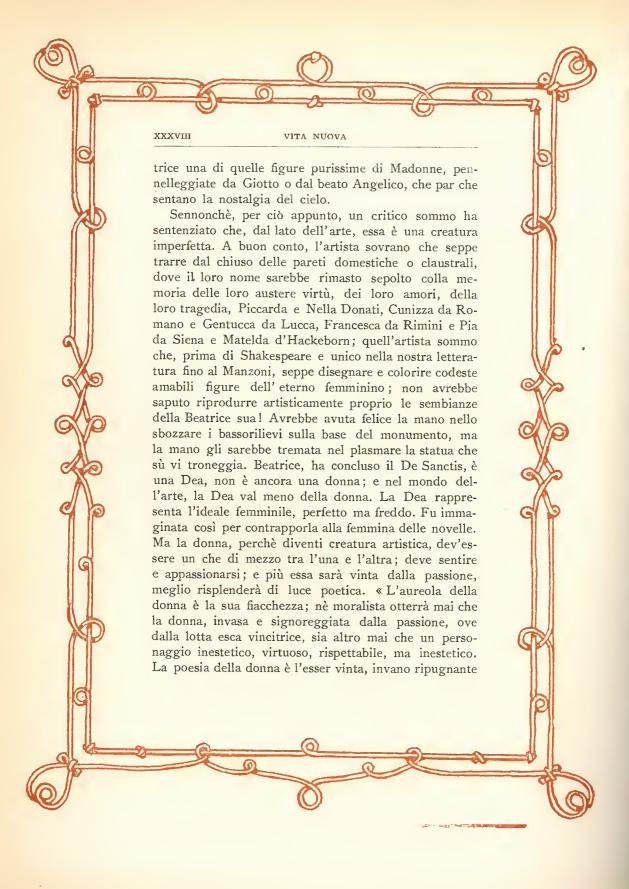


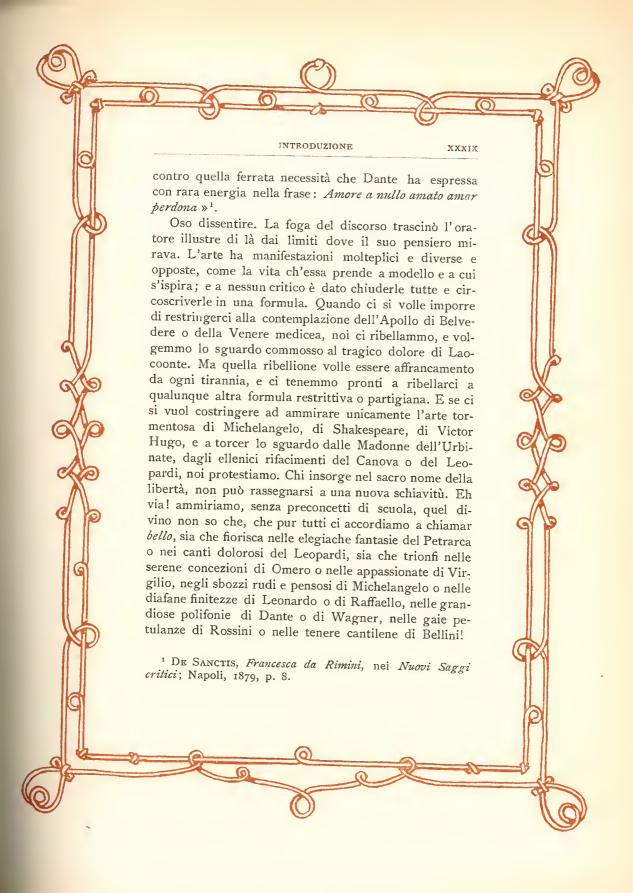


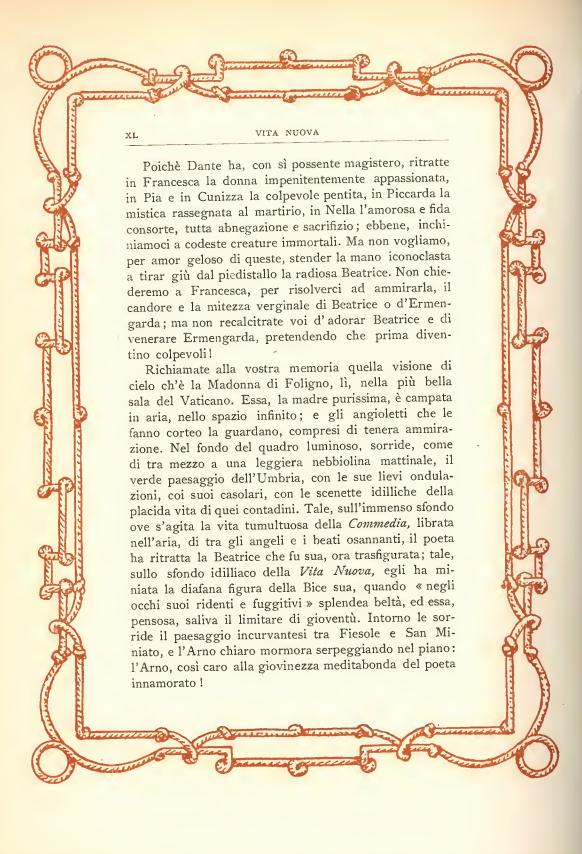


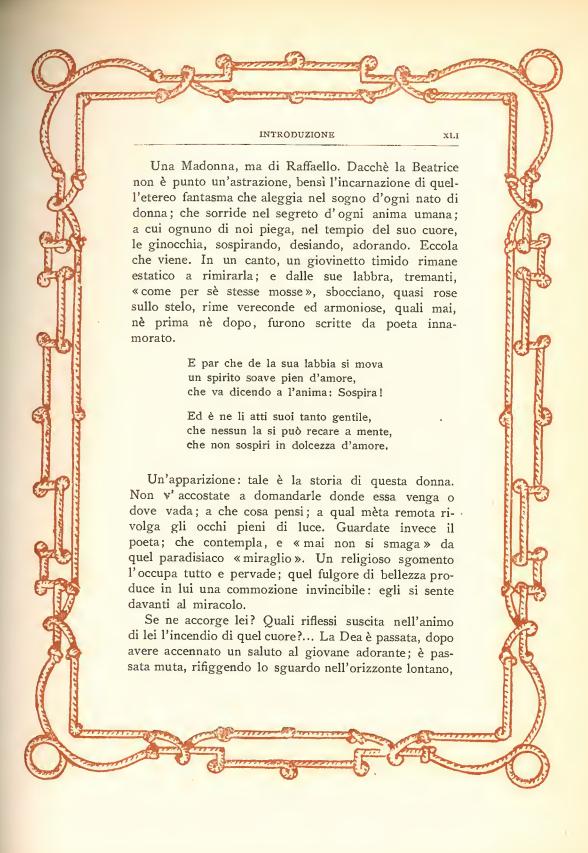


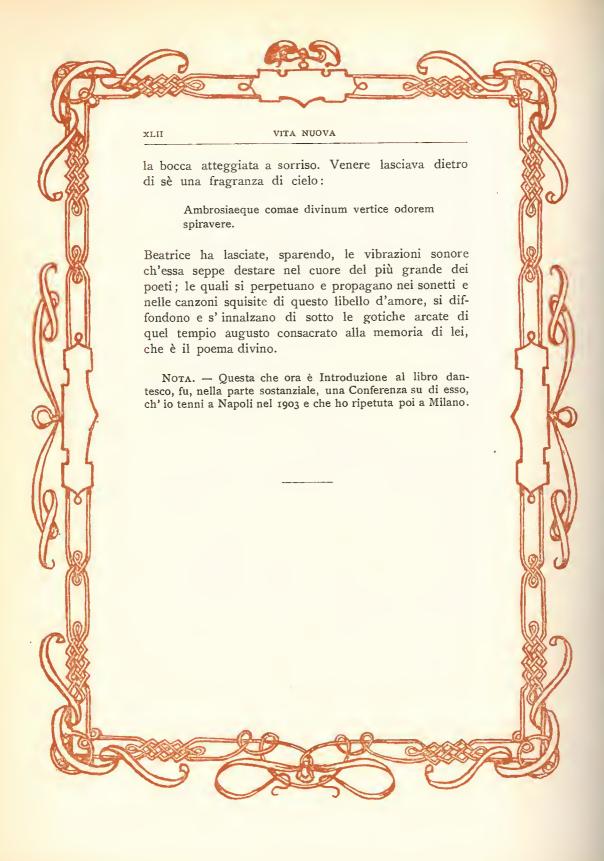


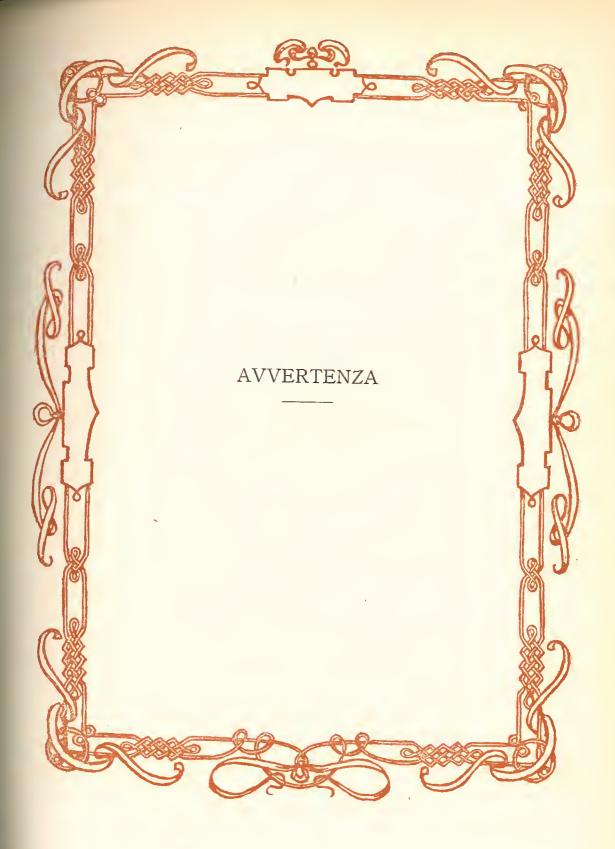


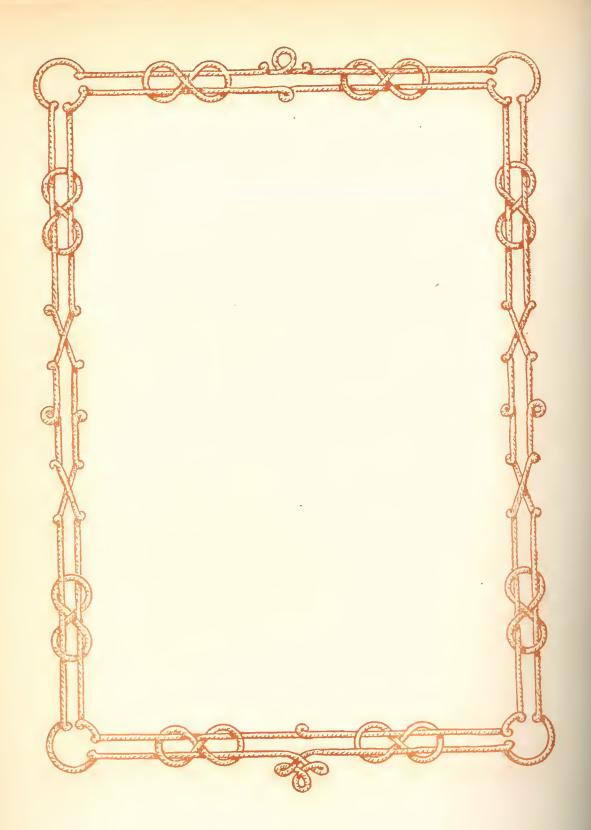


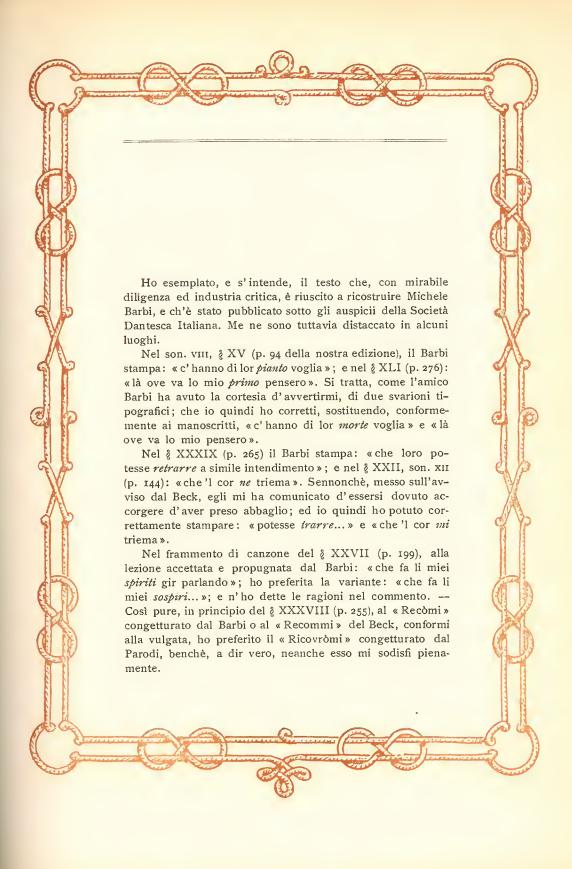


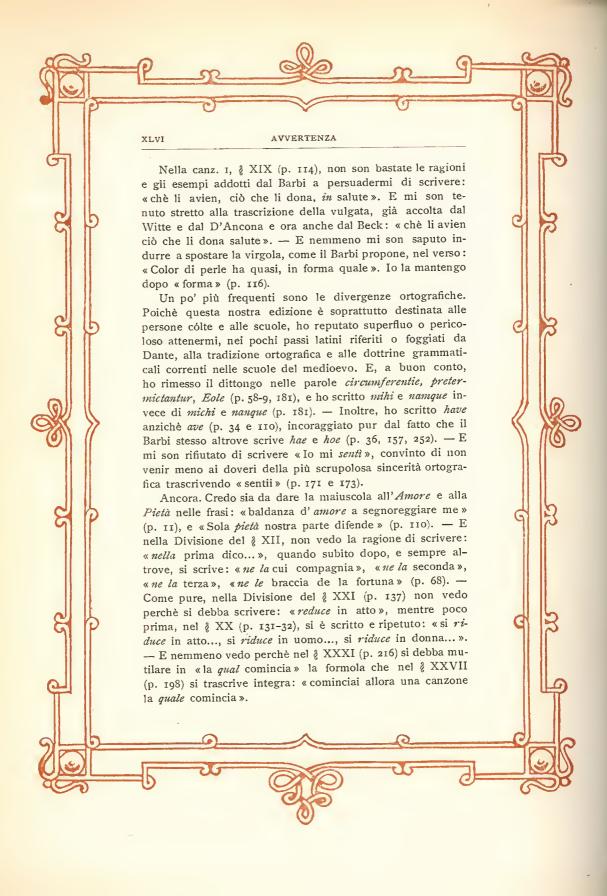


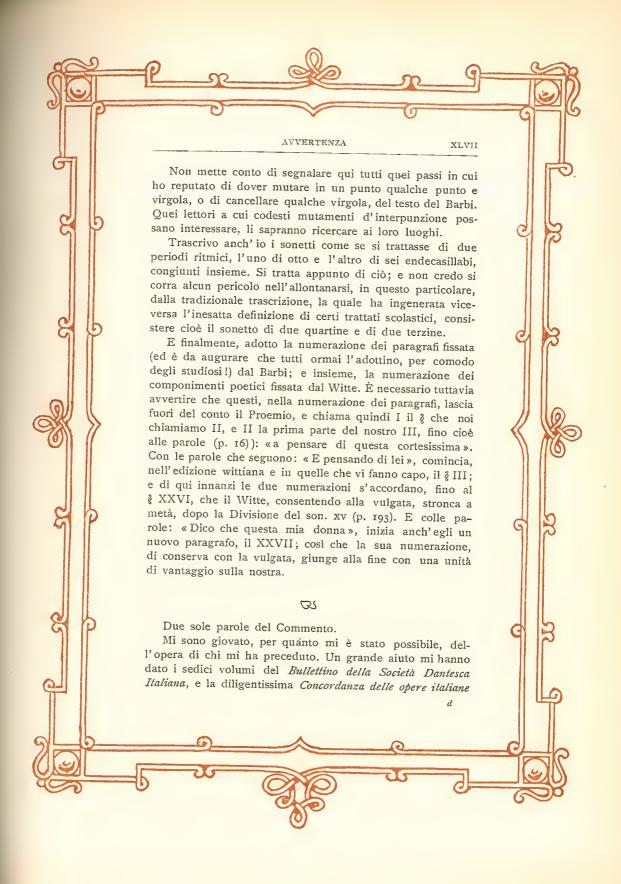


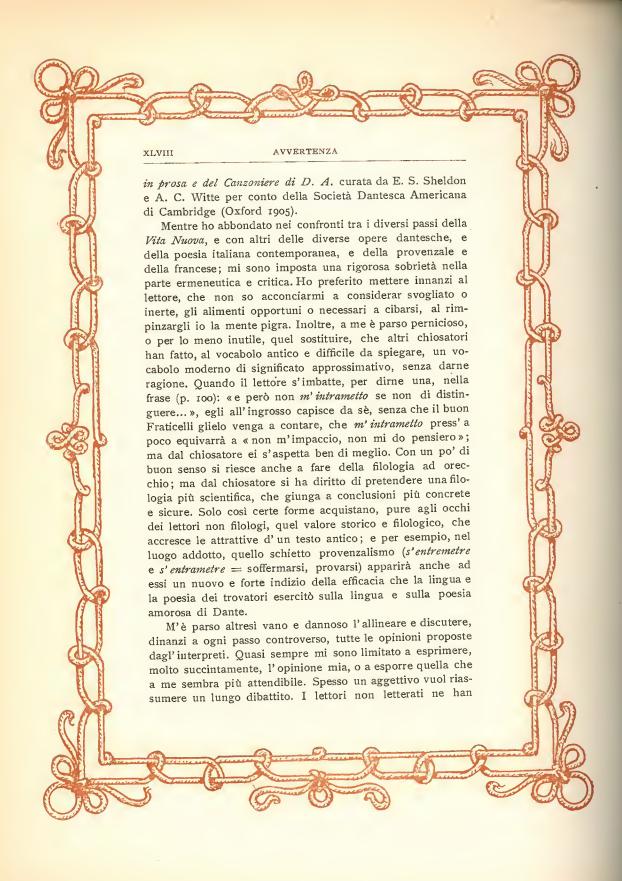


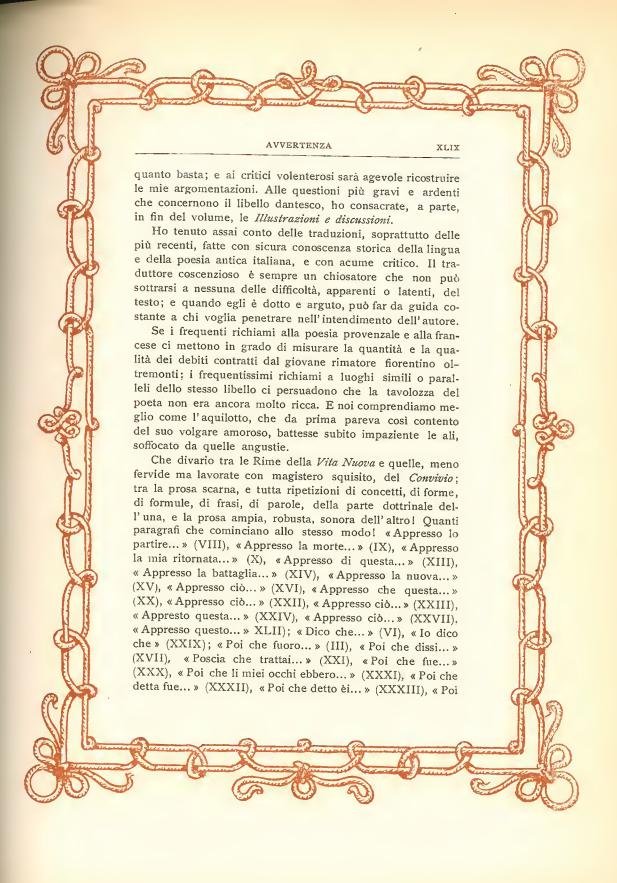


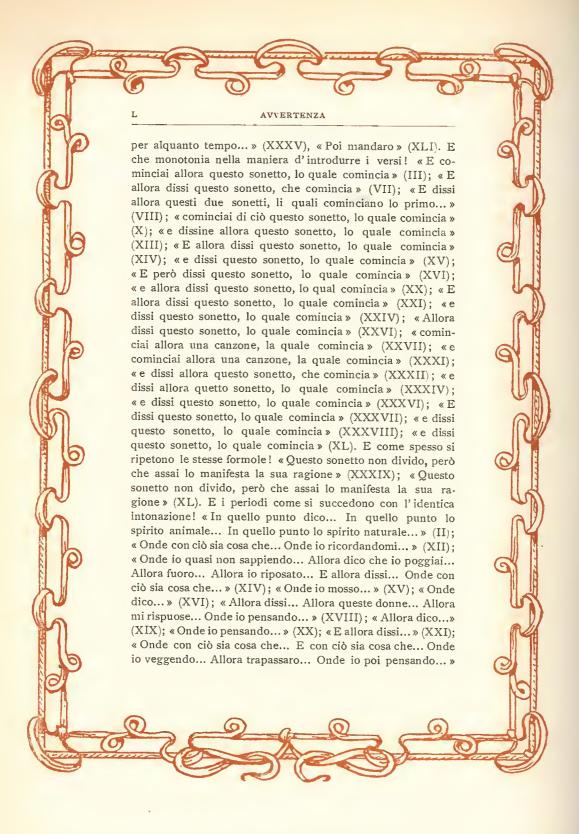


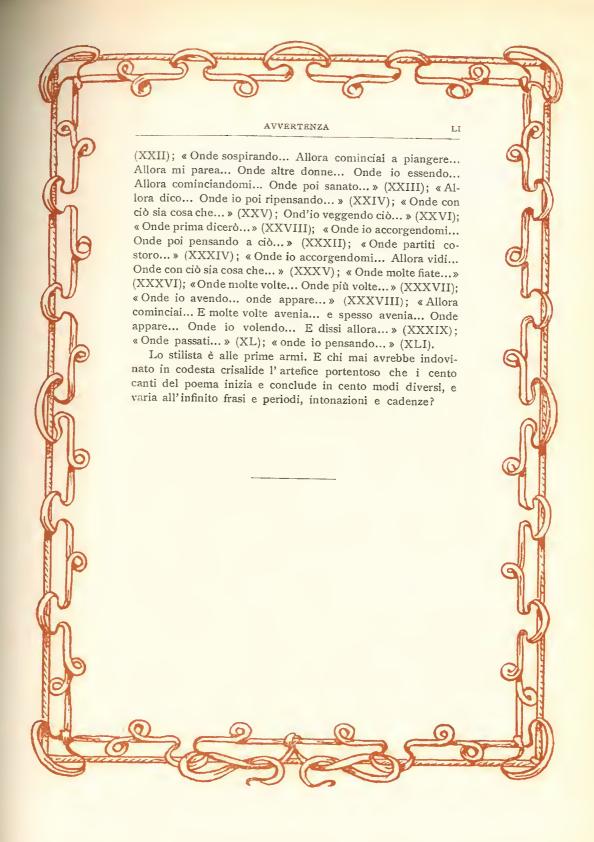


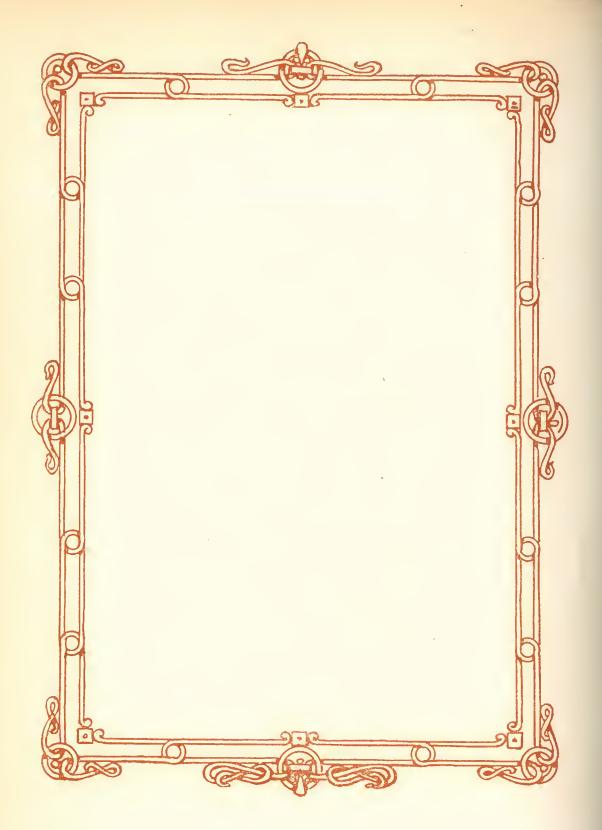


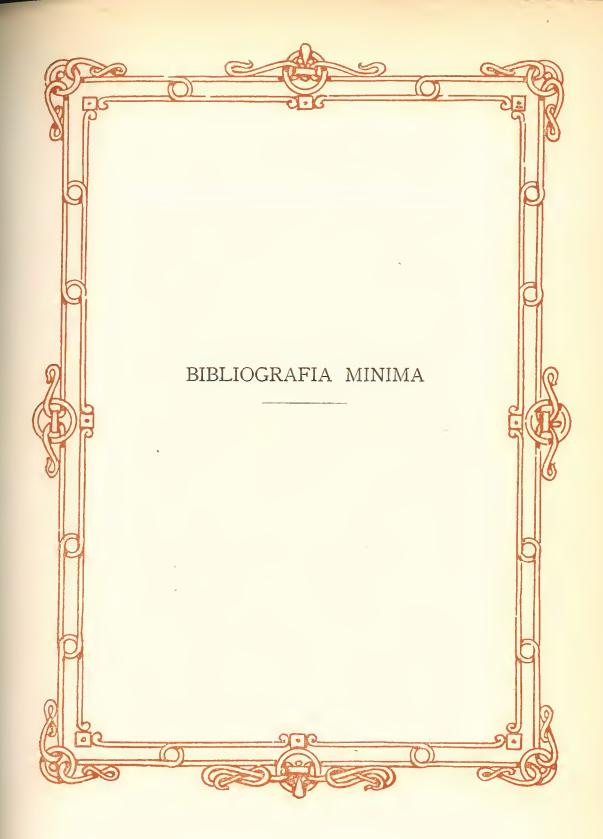


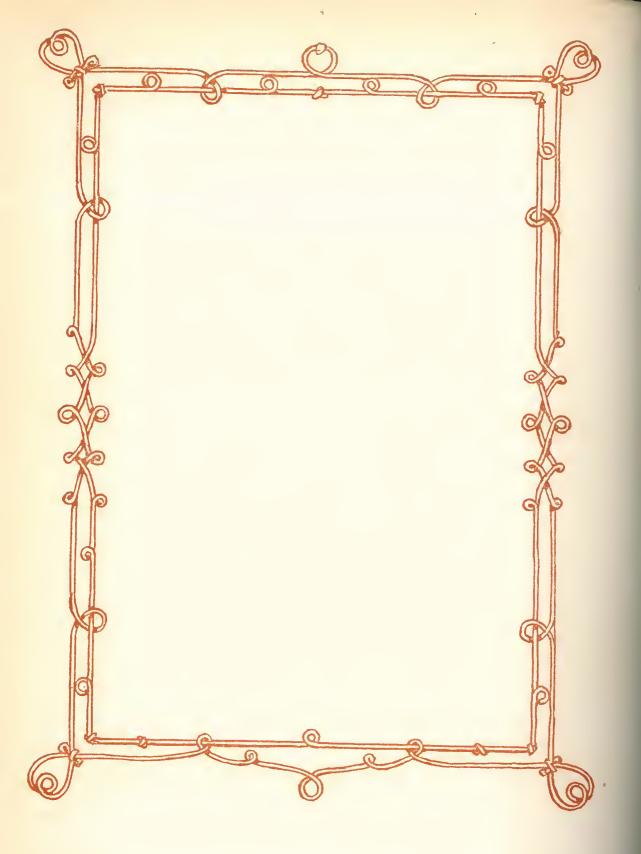


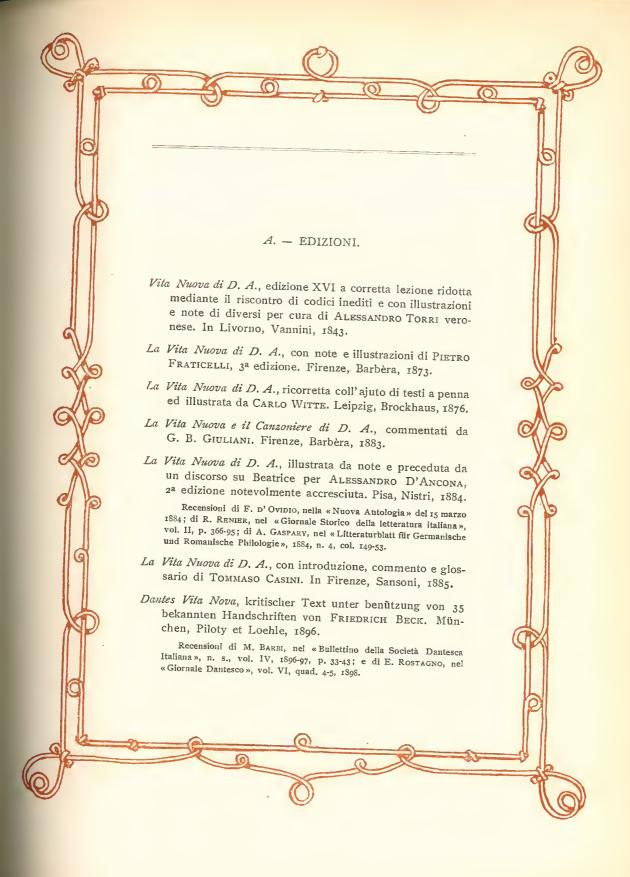


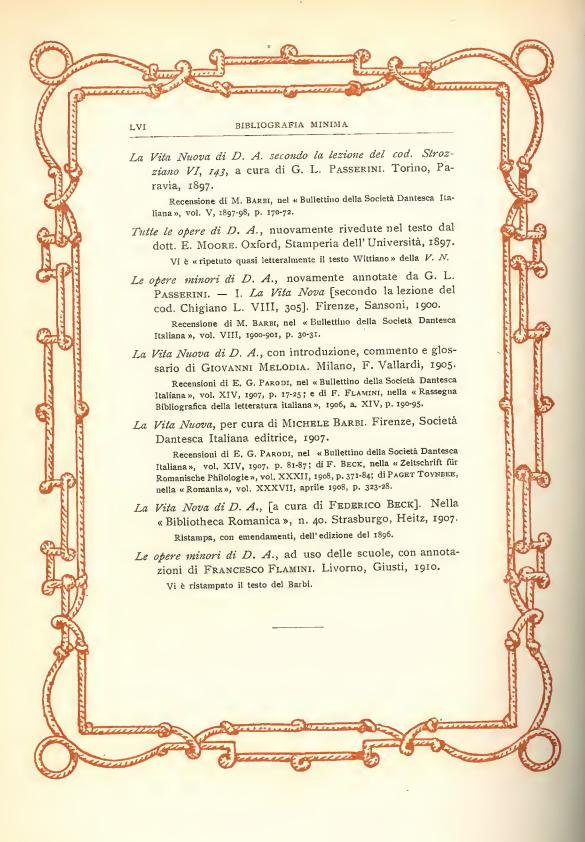


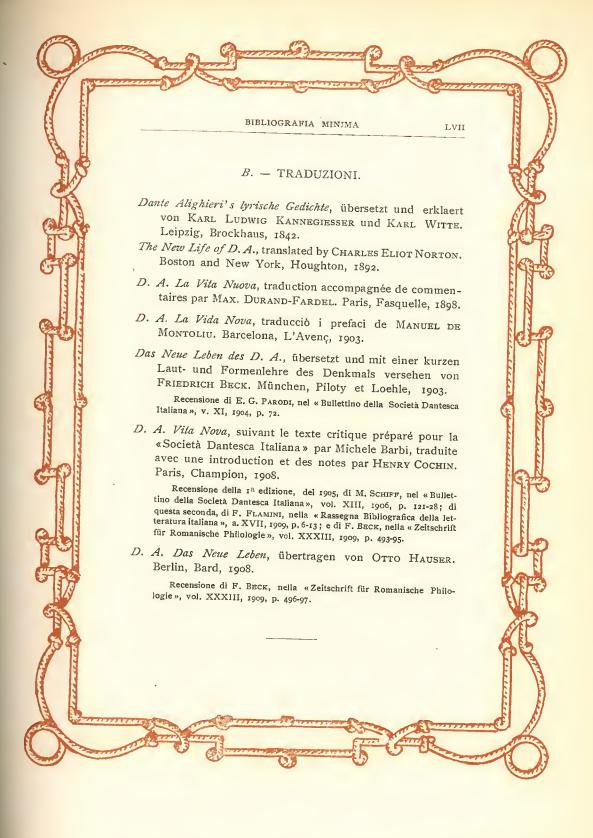


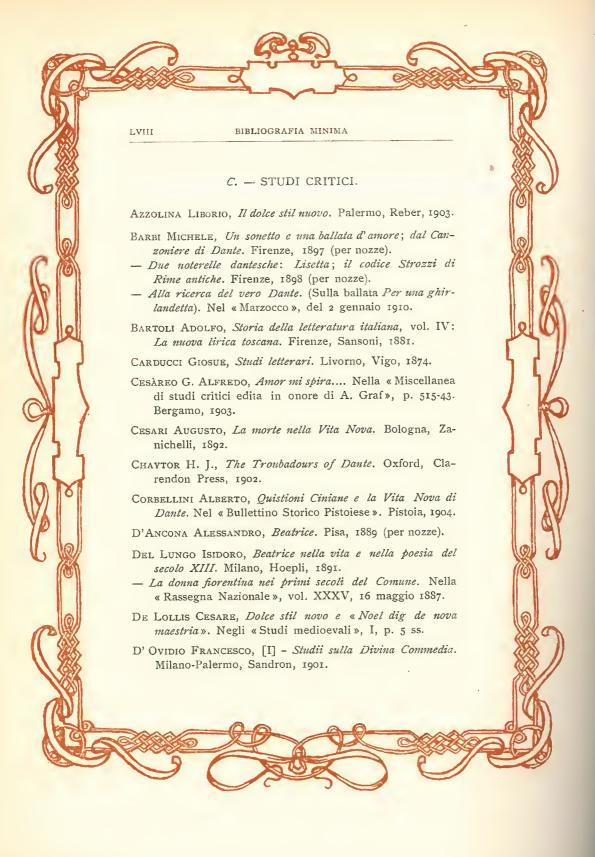


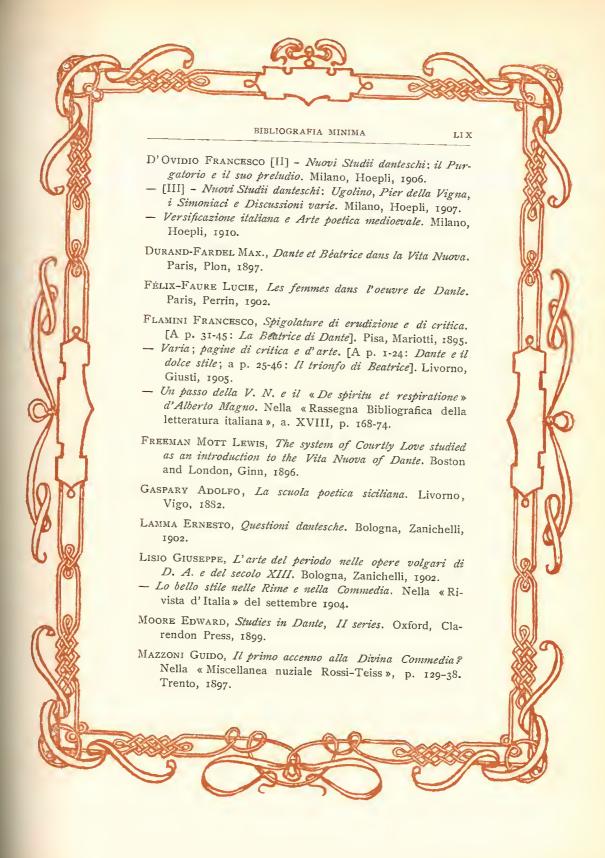


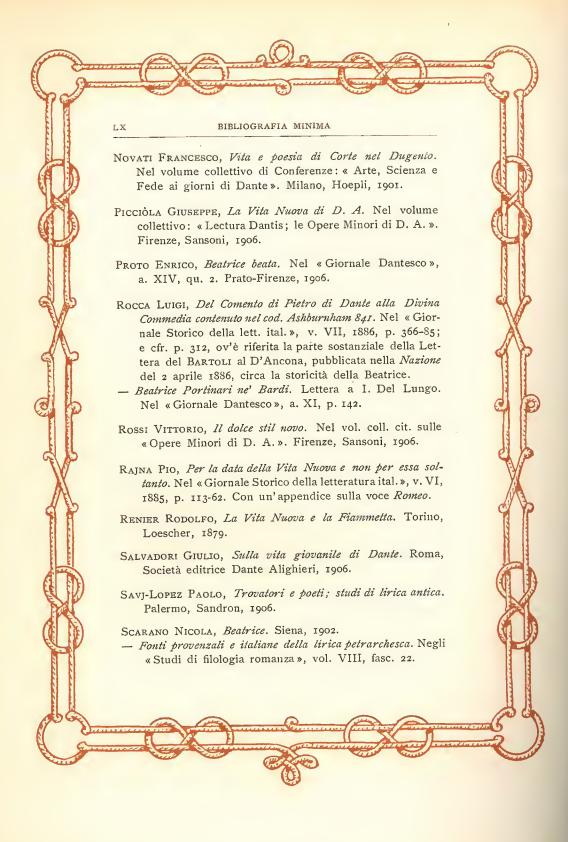


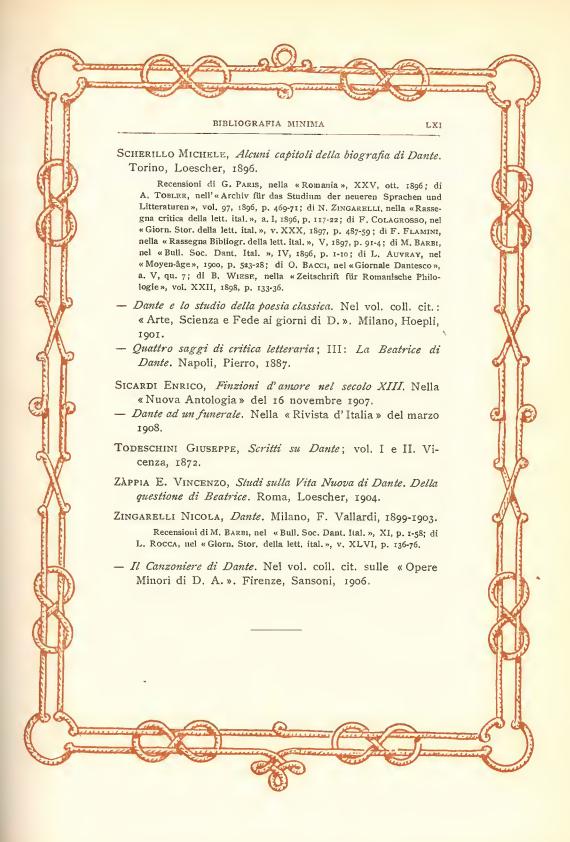


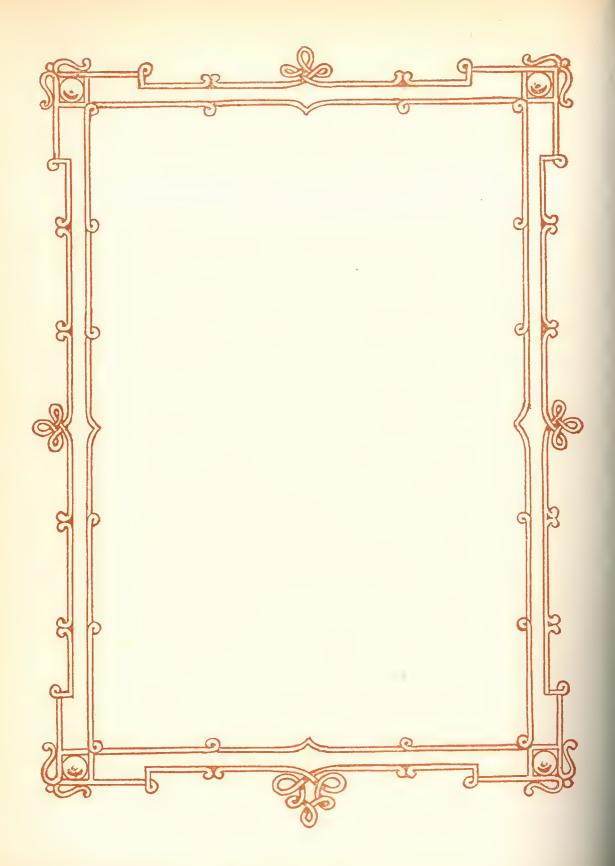


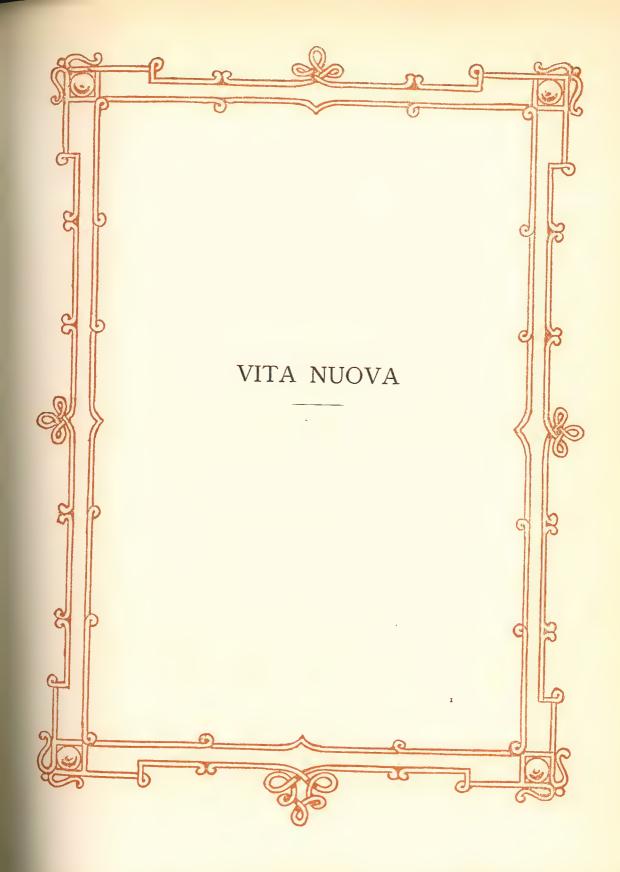


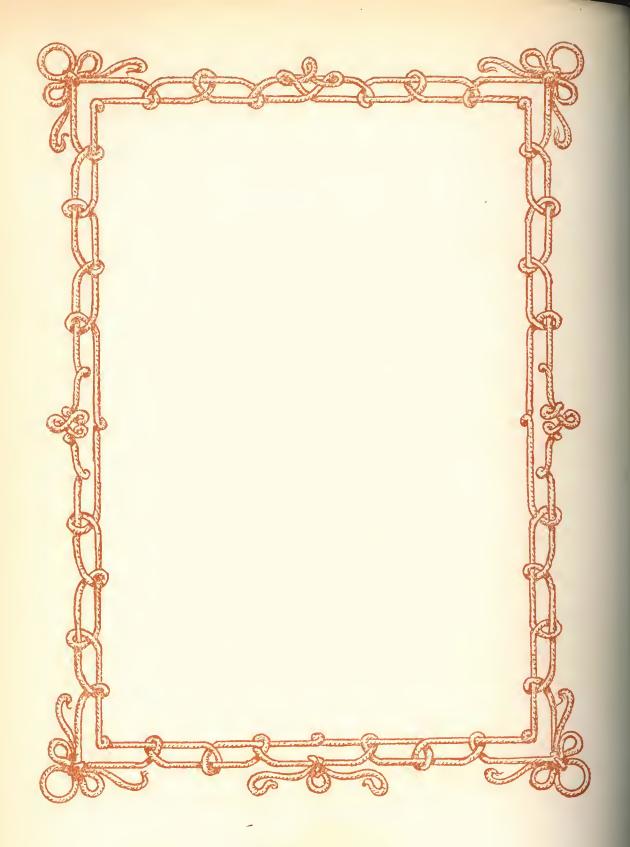






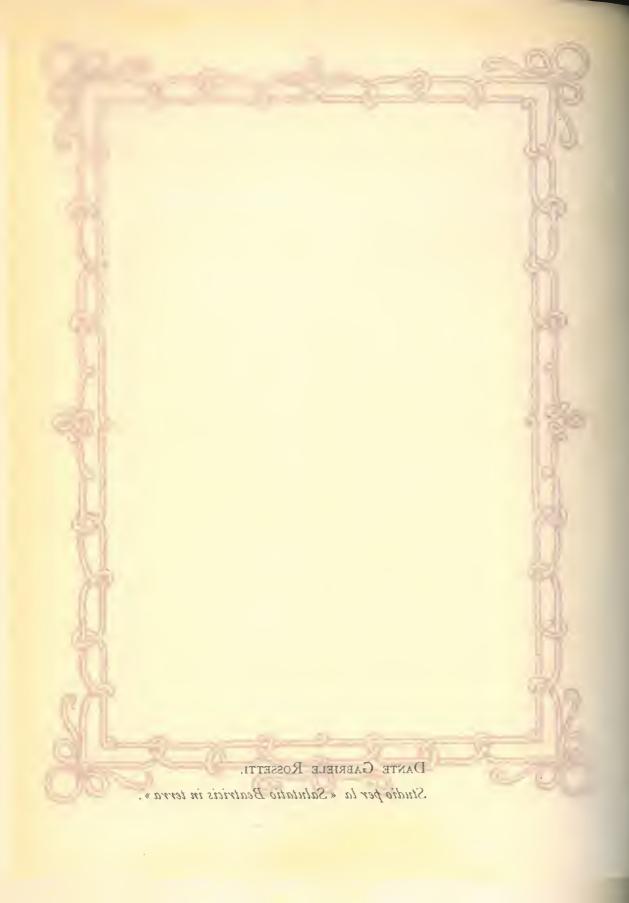






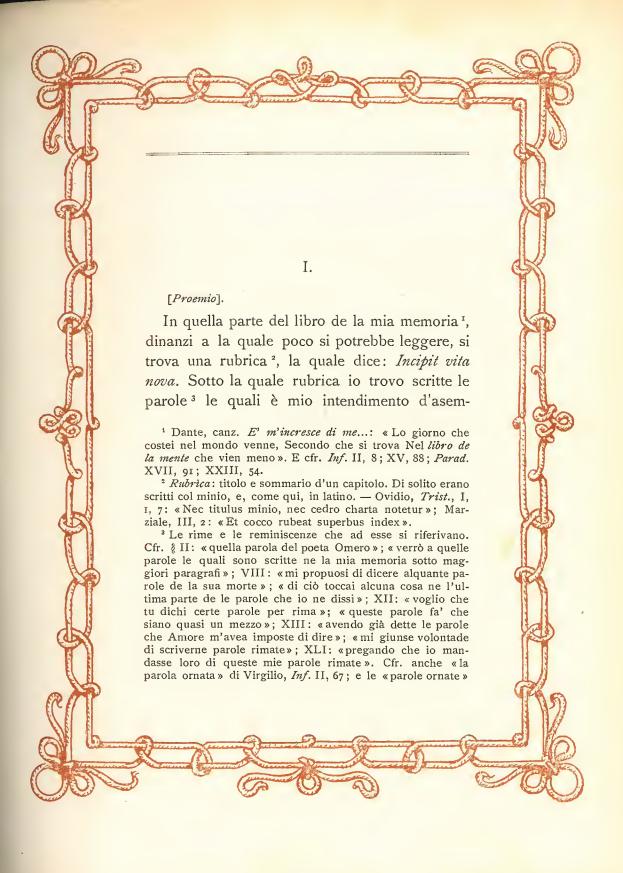
Dante Gabriele Rossetti,

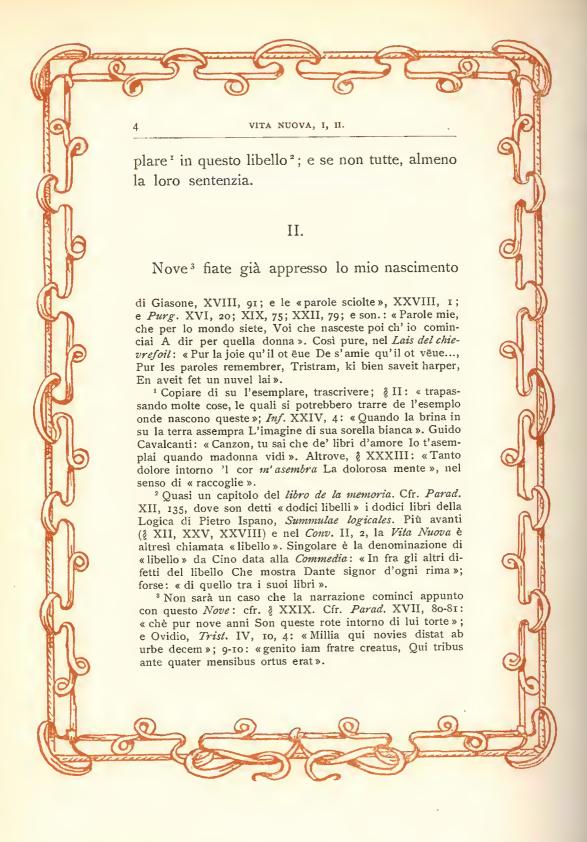
Studio per la «Salutatio Beatricis in terra».

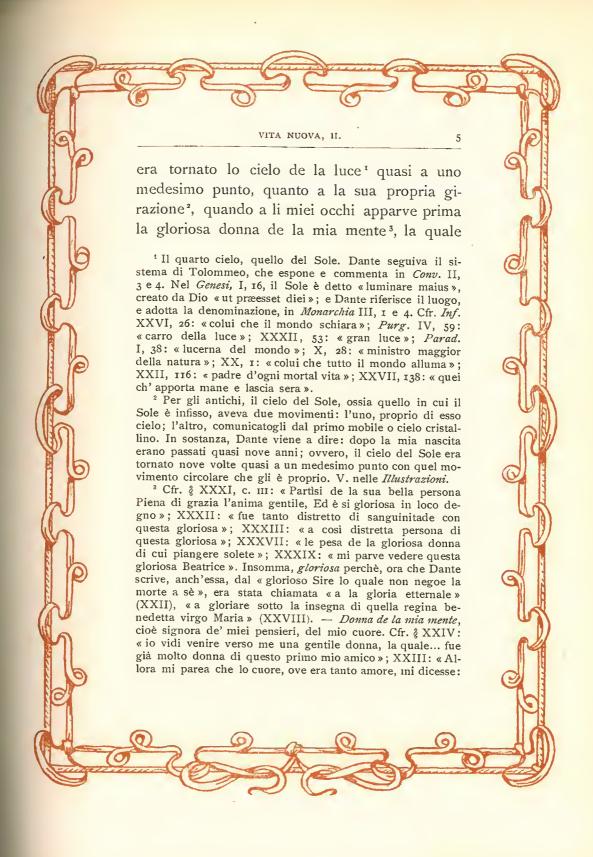


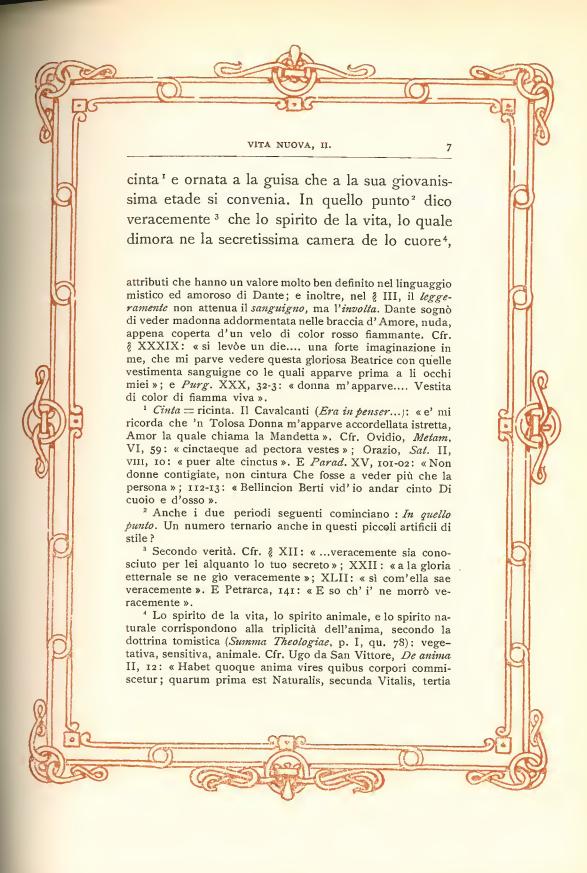


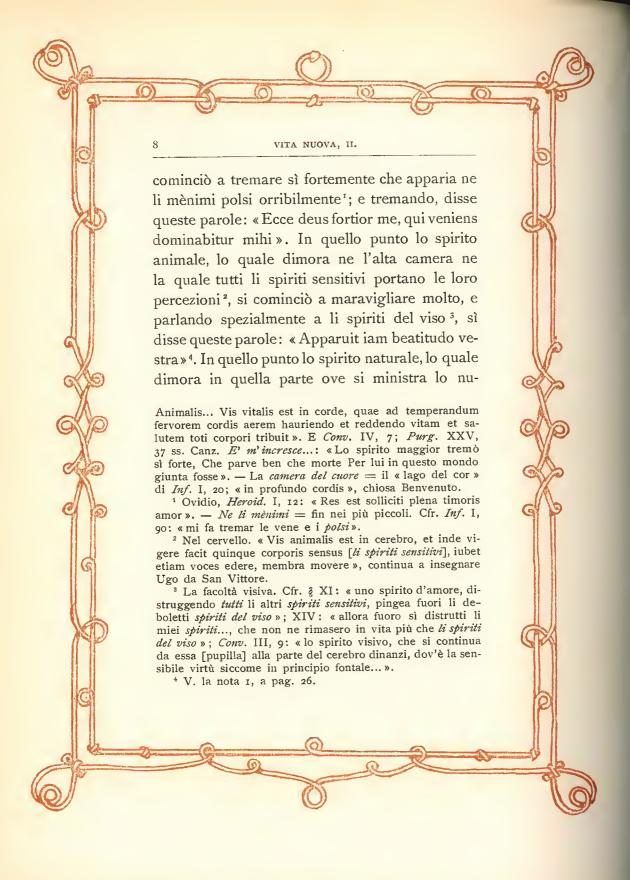


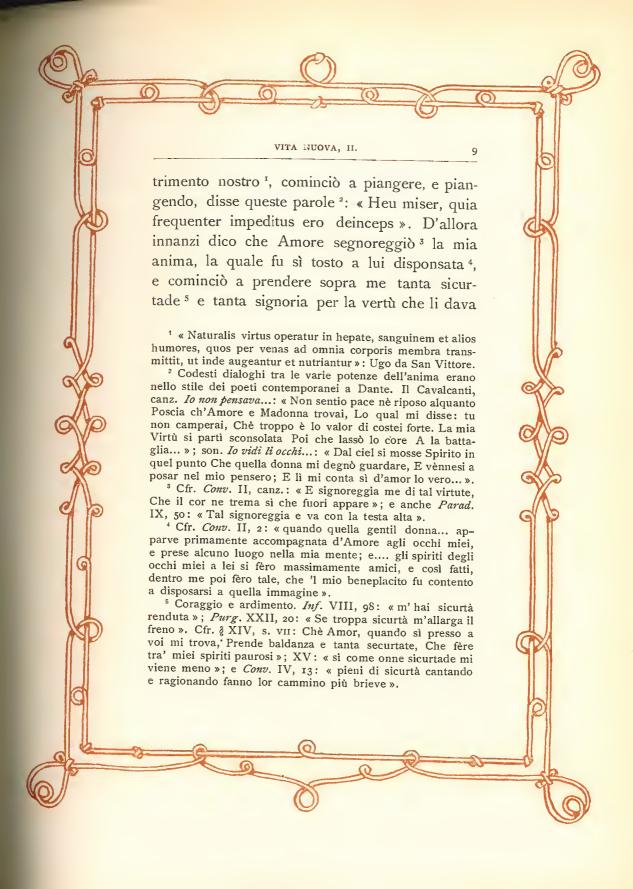


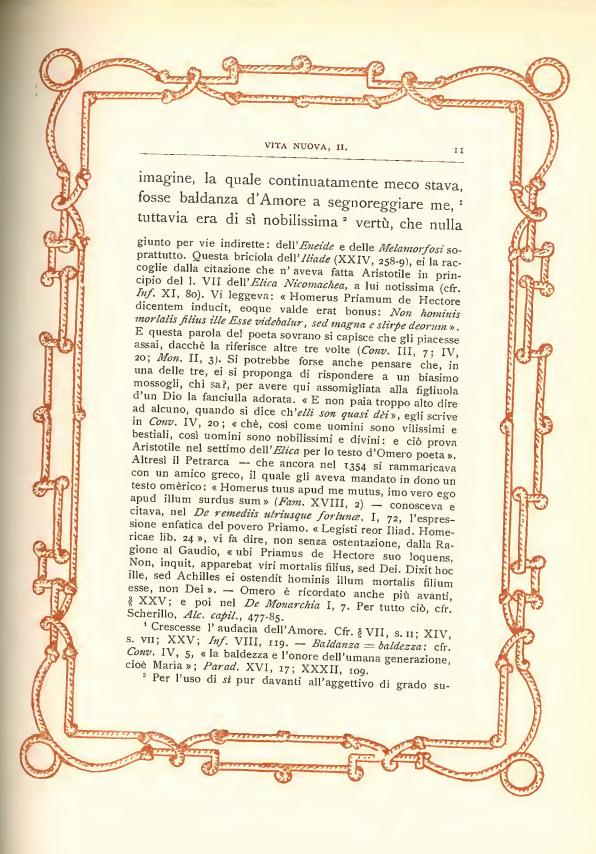


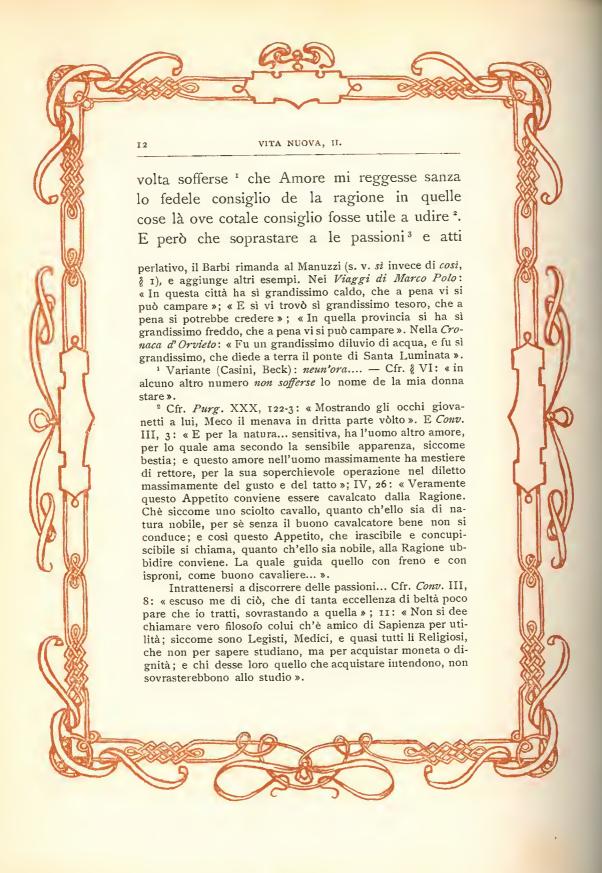










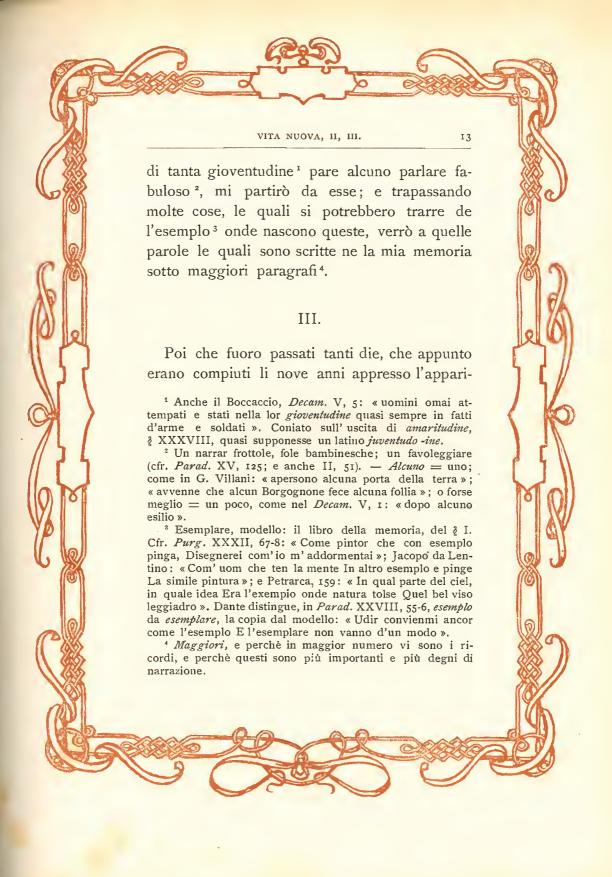


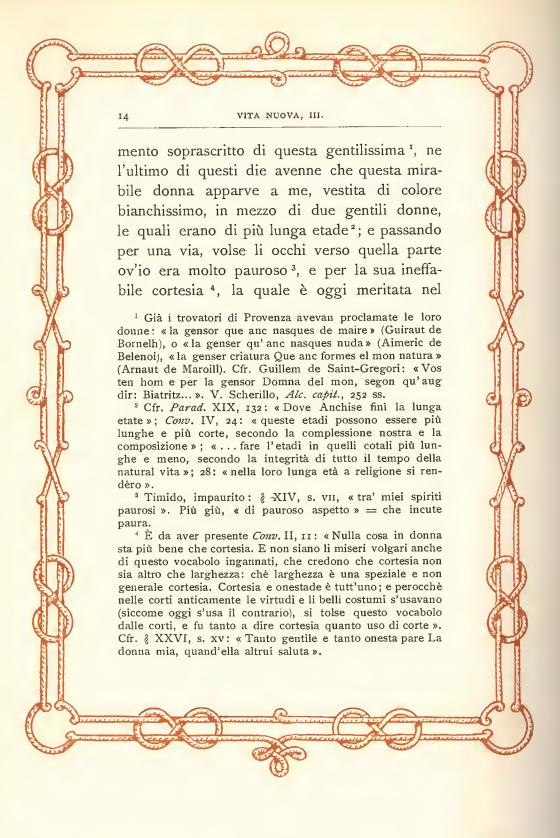


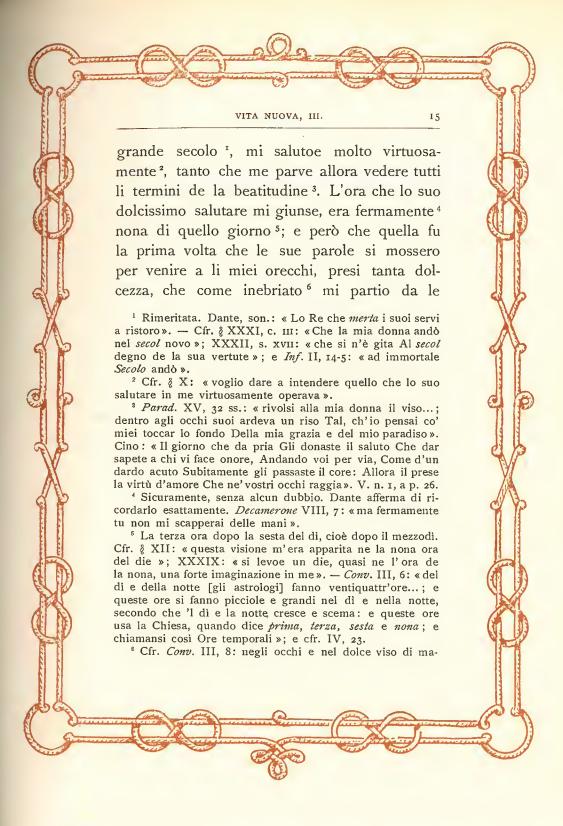
DANTE GABRIELE ROSSETTI, Salutatio Beatricis in terra.

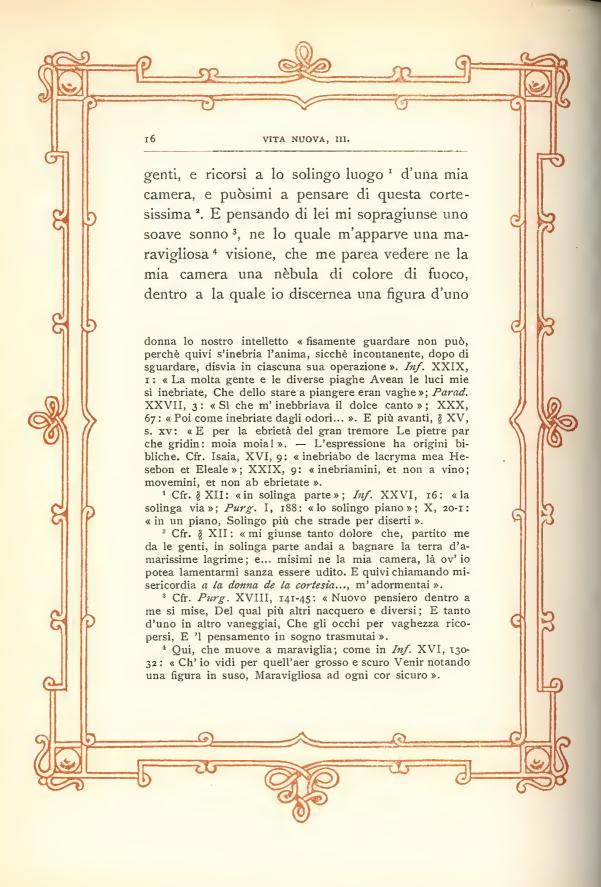


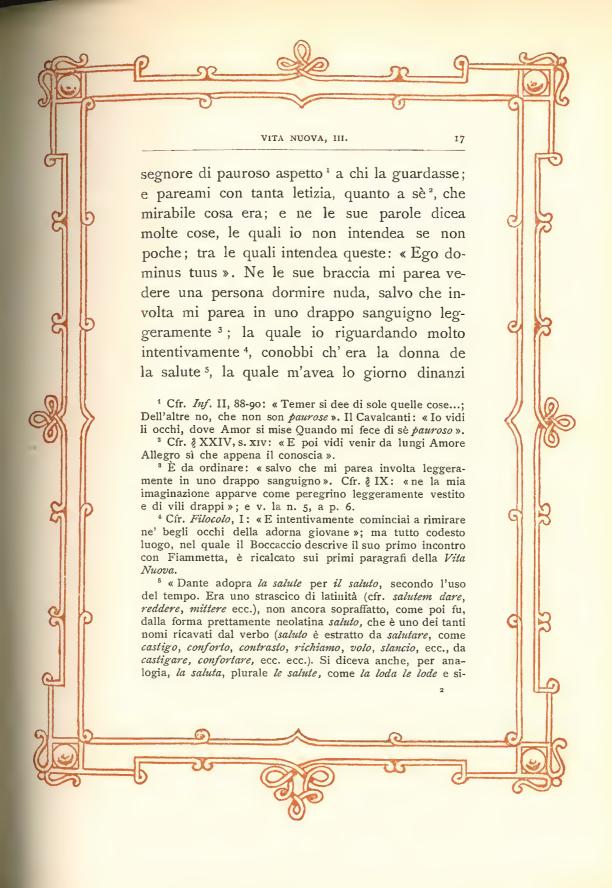


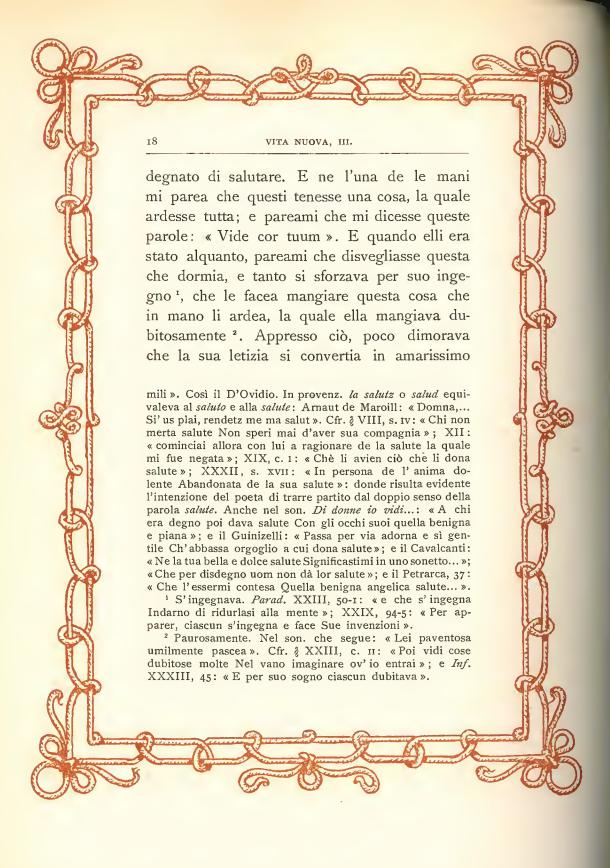


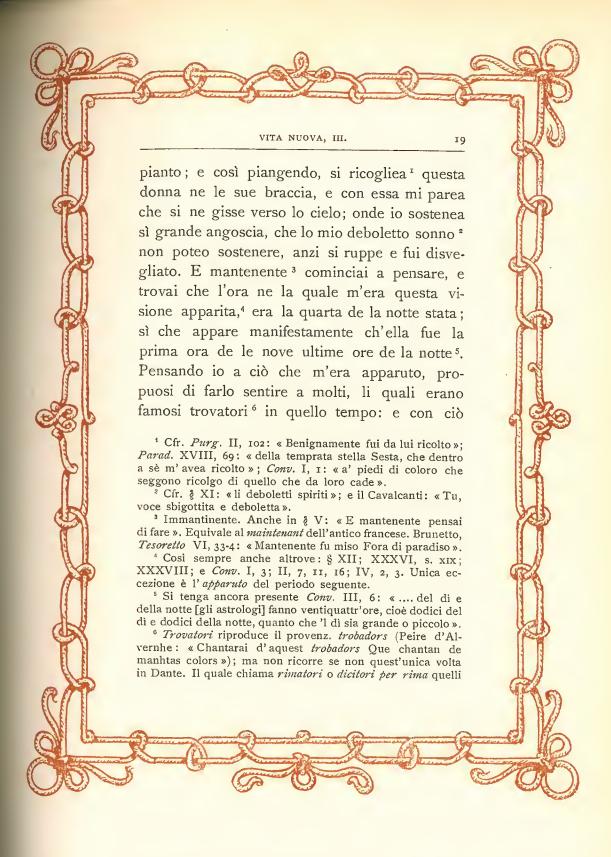


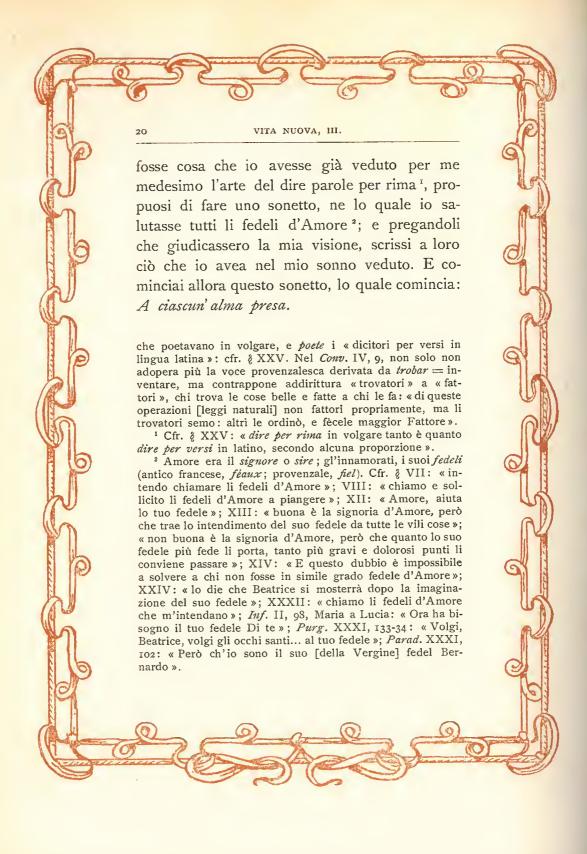














GIROLAMO INDUNO,

Incontro di Dante con Beatrice.

del lire para del lire del d'Antorono del lire del lire del monsono del lire del lire del lire del societto, lo quale con del lire del

Control in the control of the contro

Cfr. 7 $\stackrel{\circ}{\times}$ V $\stackrel{\circ}{\longrightarrow}$ $\stackrel{\circ}{\longrightarrow$

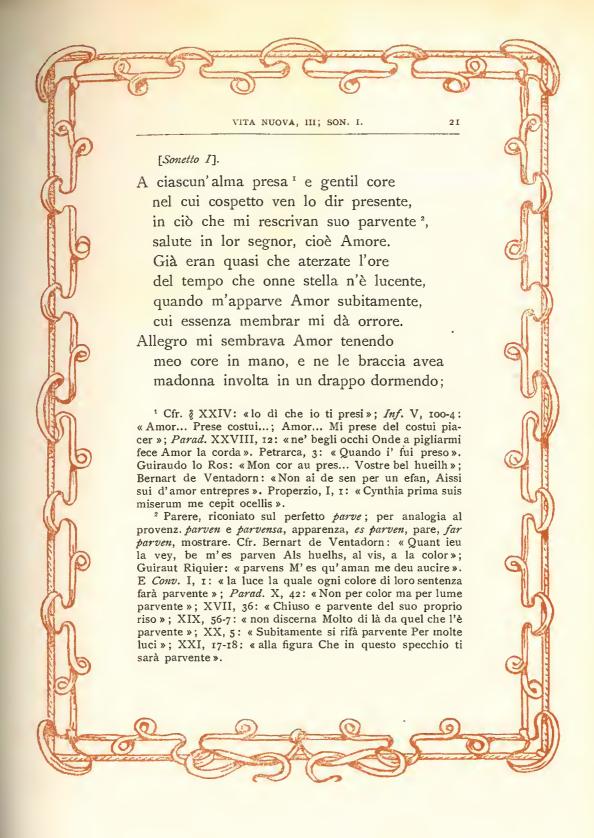
Amore e. 7, 10 7, 00

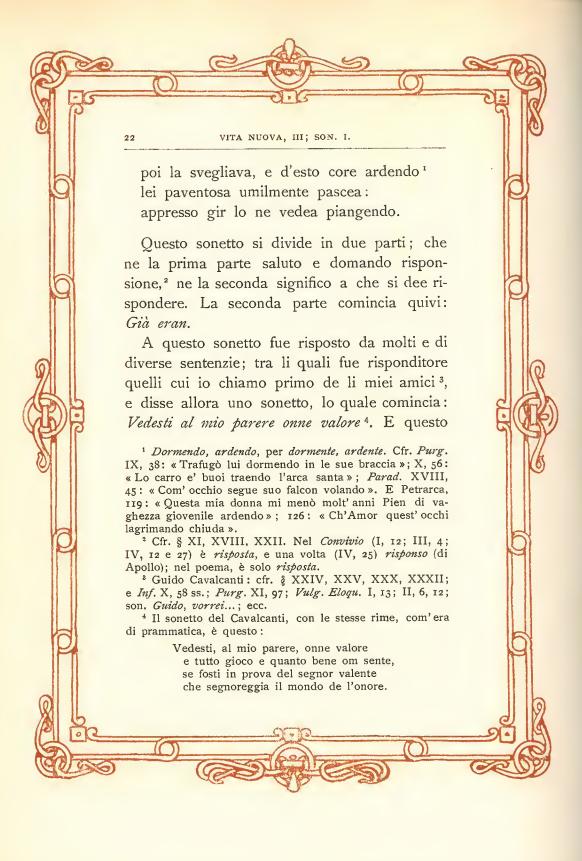
To find the process of the find the process of the find the process of the find the find the process of the find the find the process of the find the find

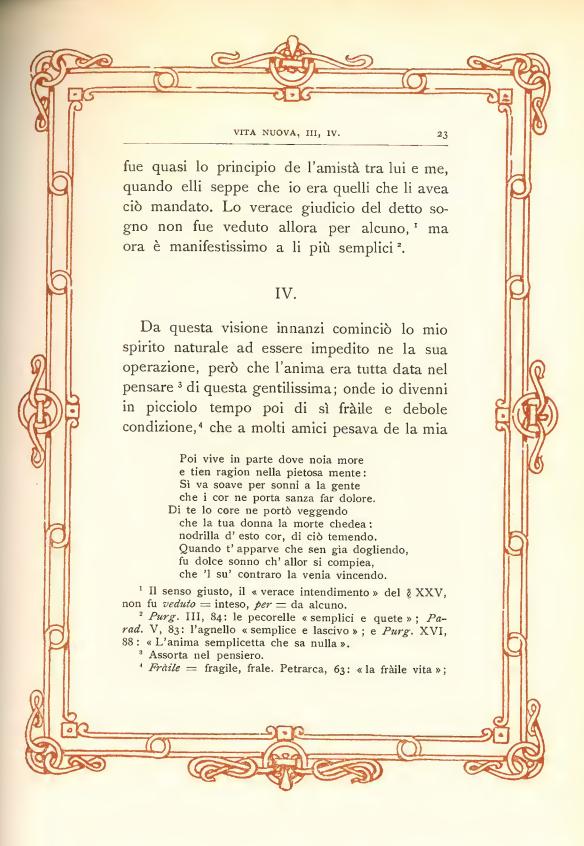
GIROLAMO INDUNO, Incontro di Dante con Beatrice.

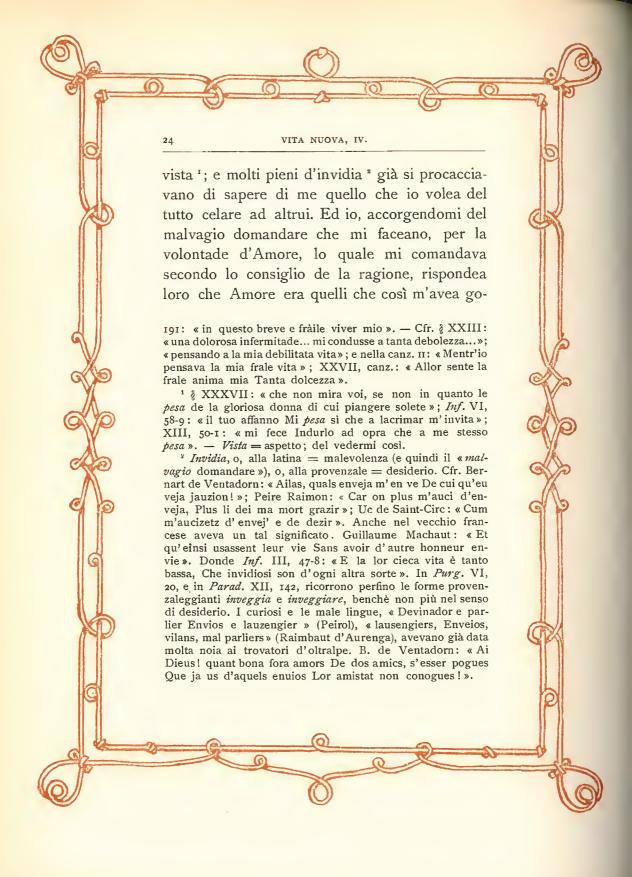


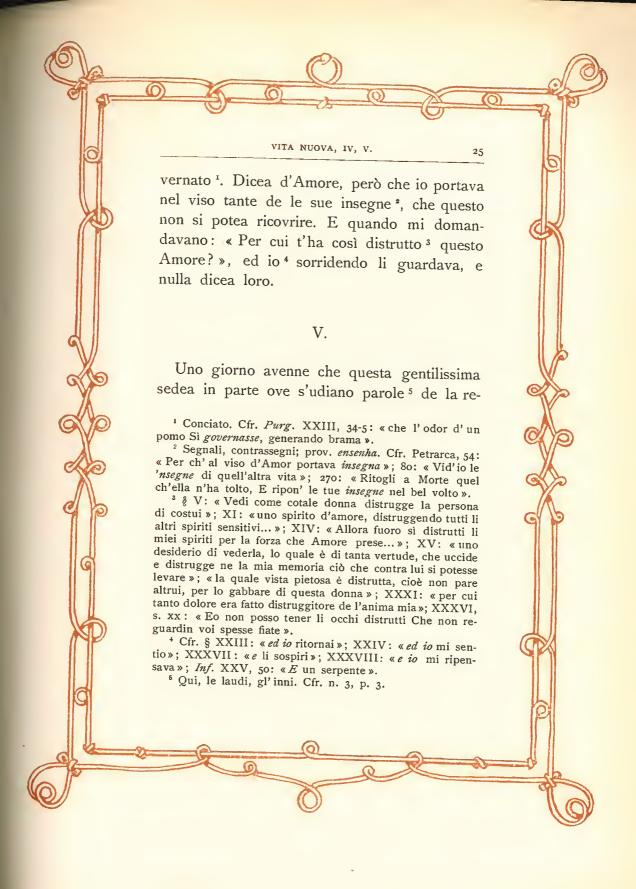


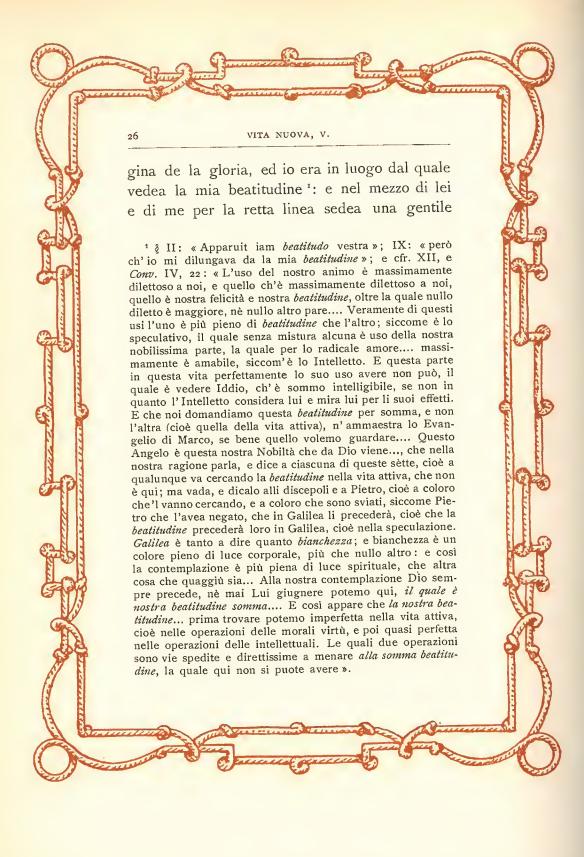


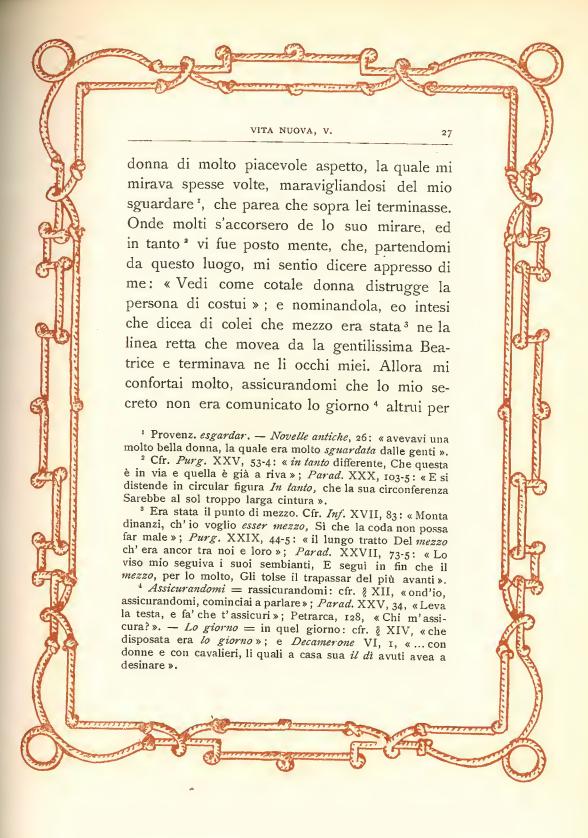


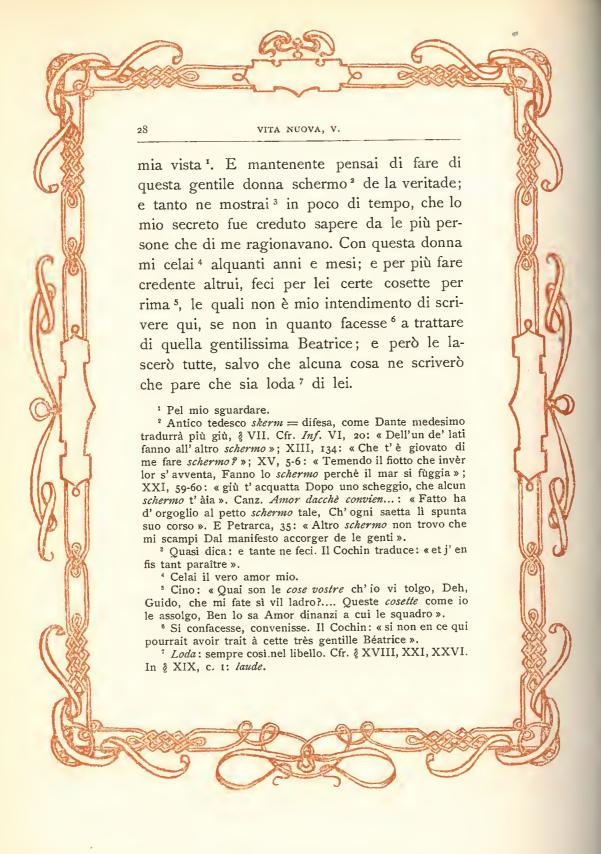


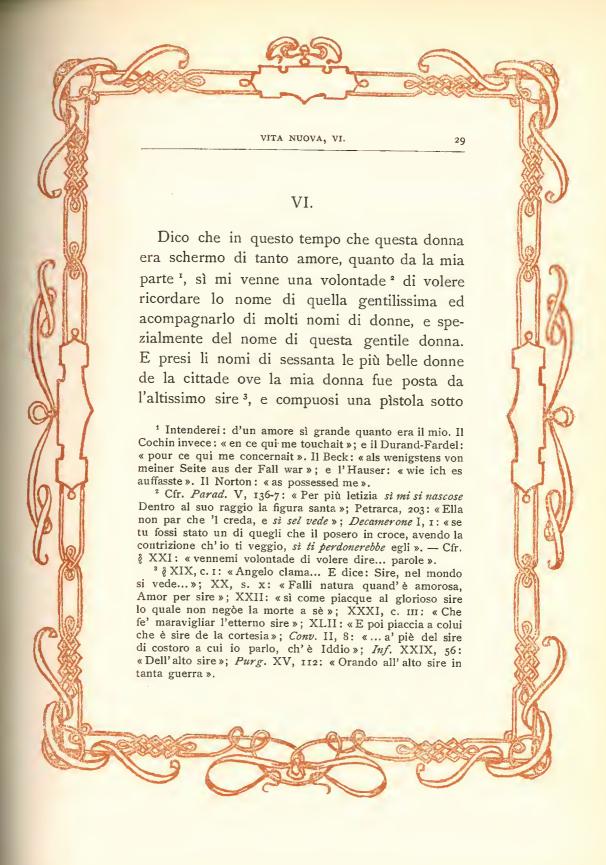


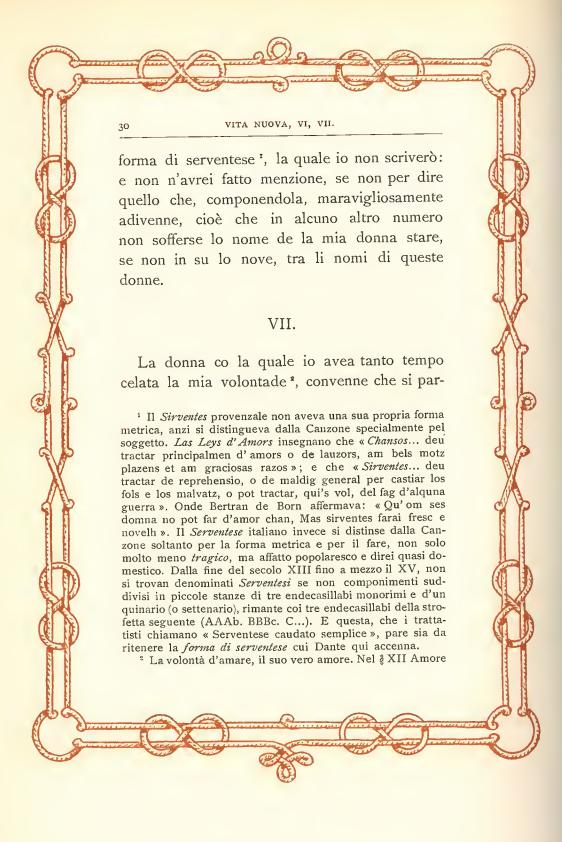


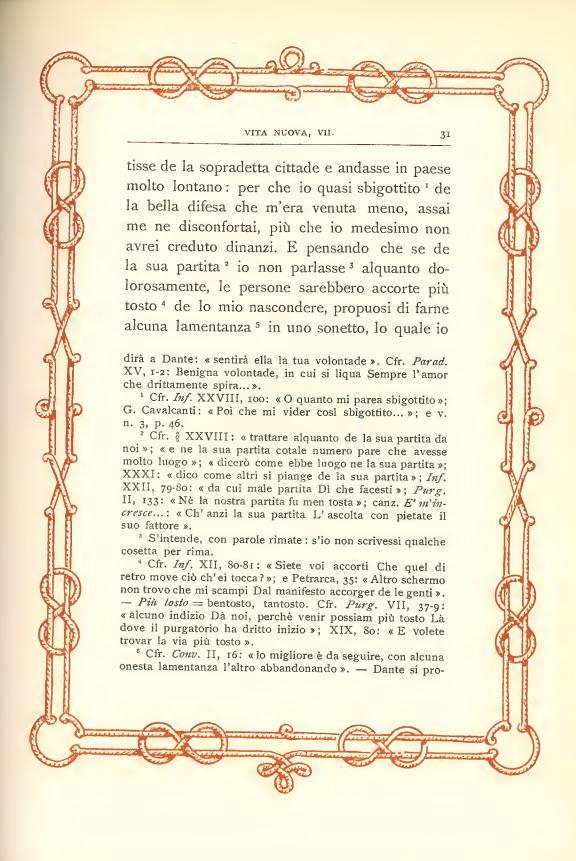


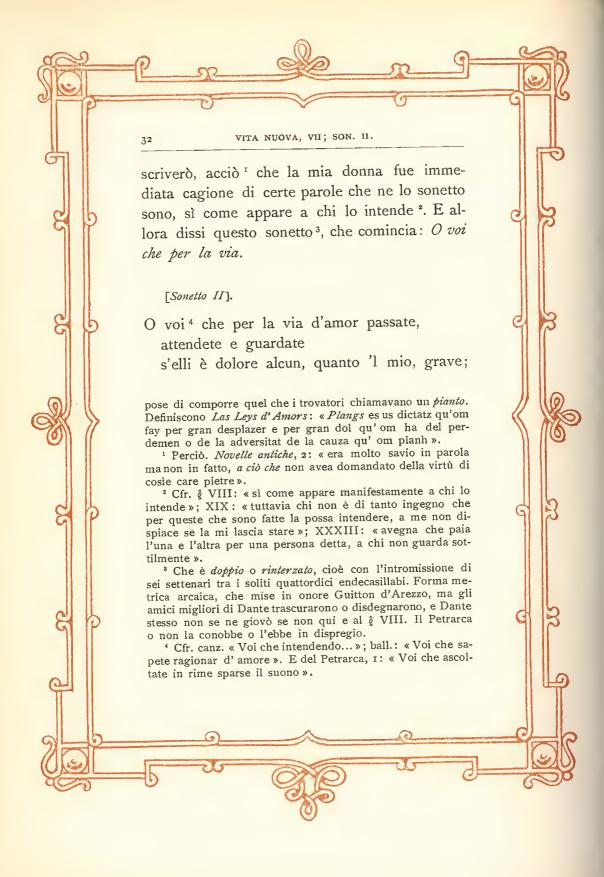


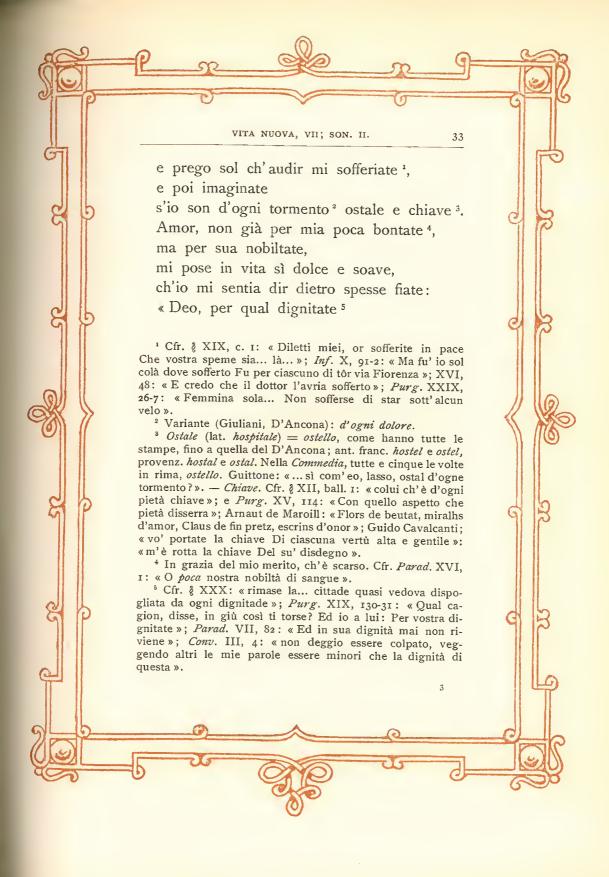


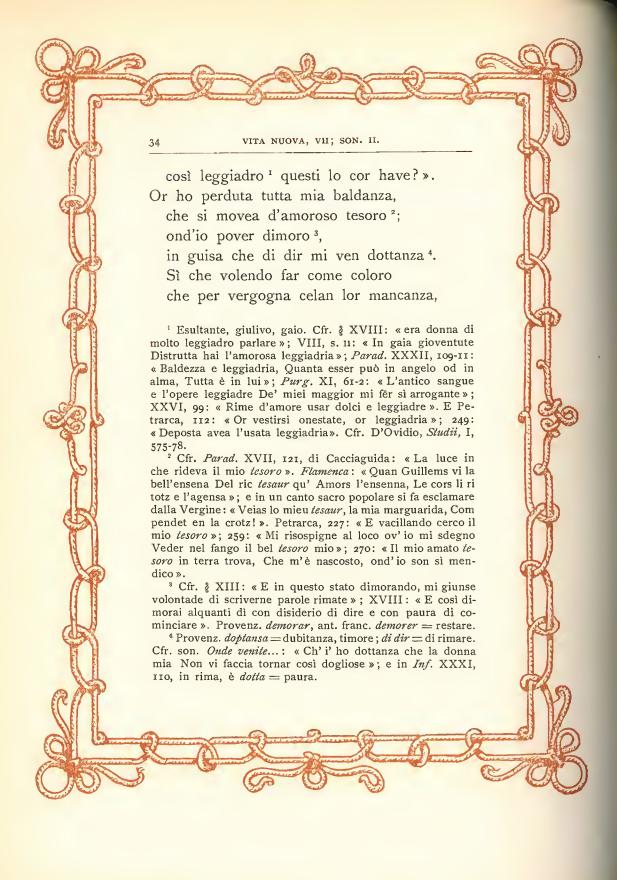


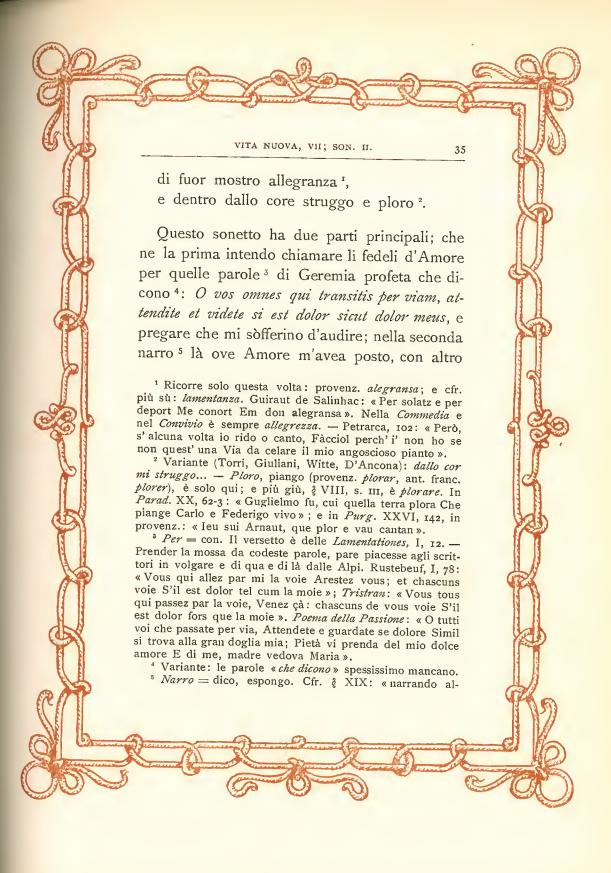


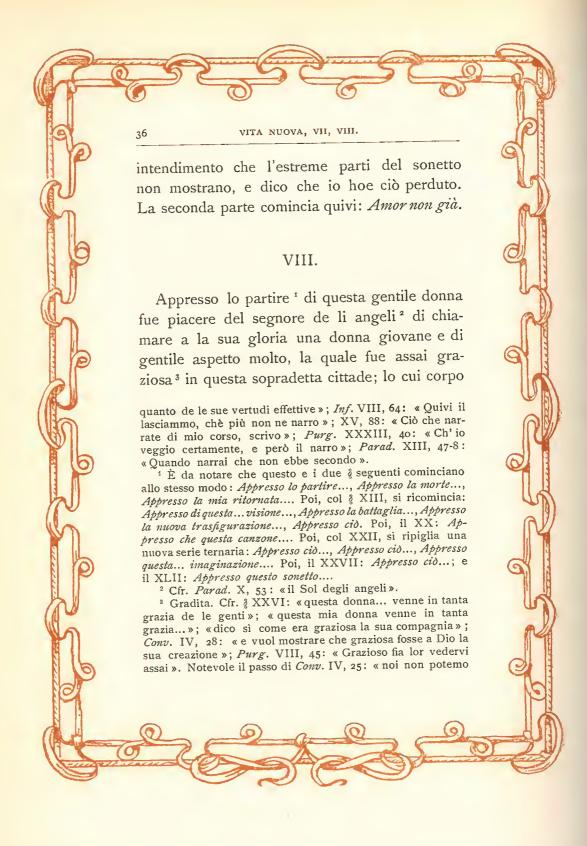


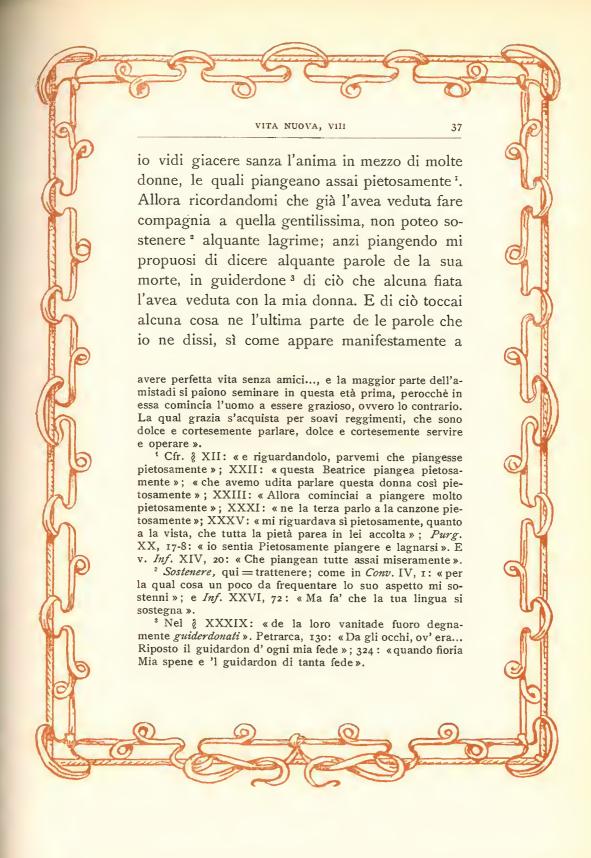


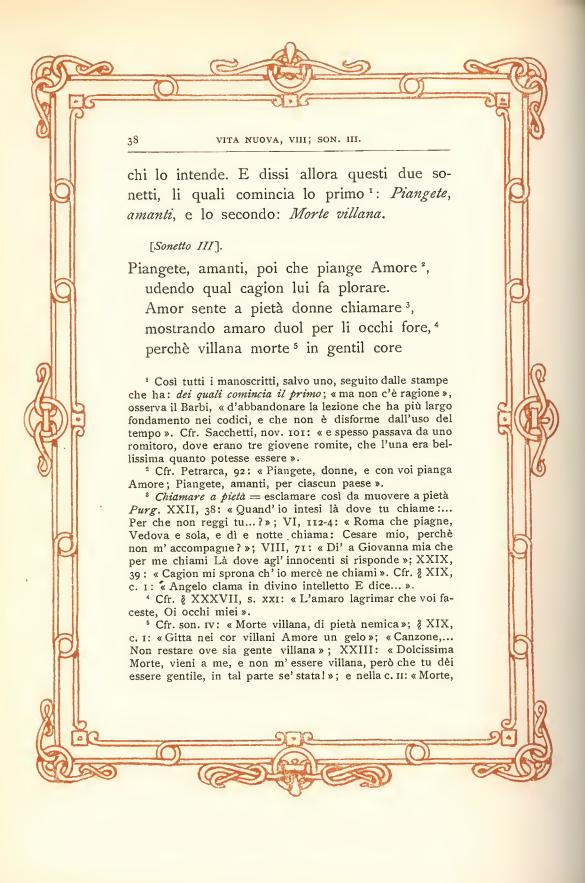


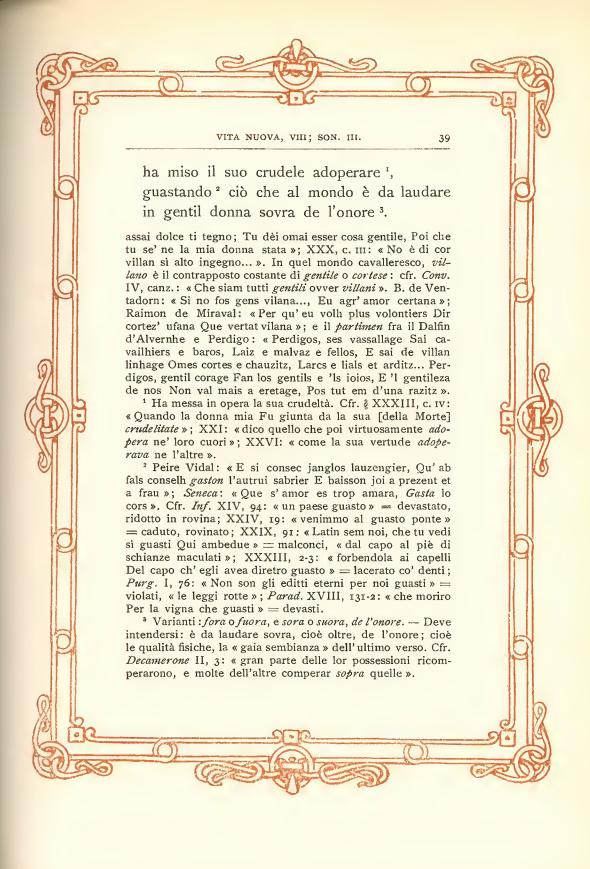


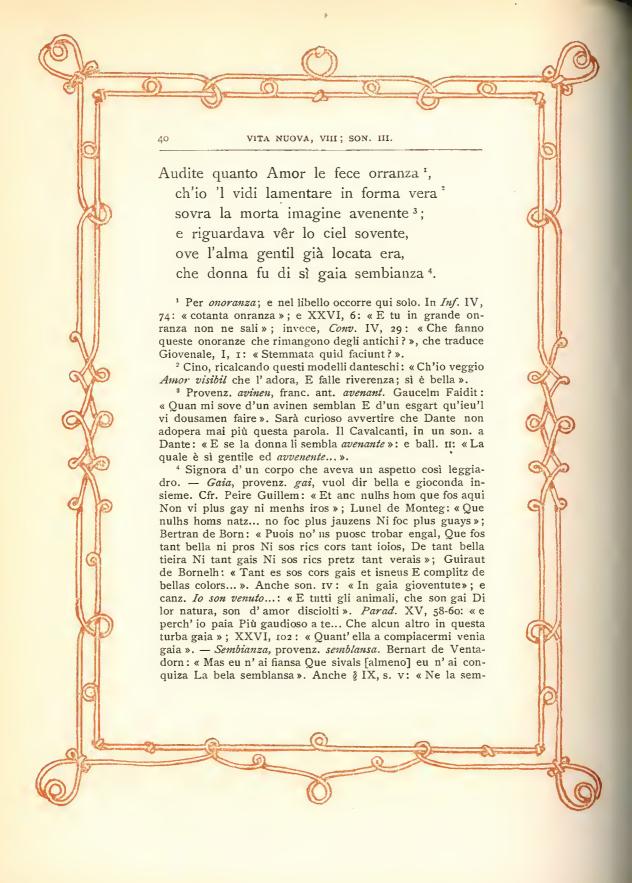


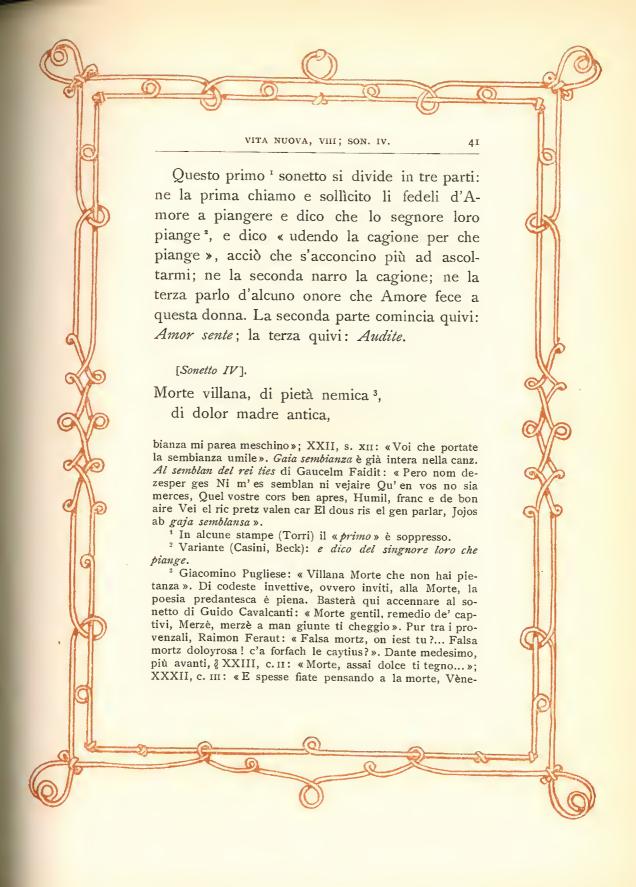


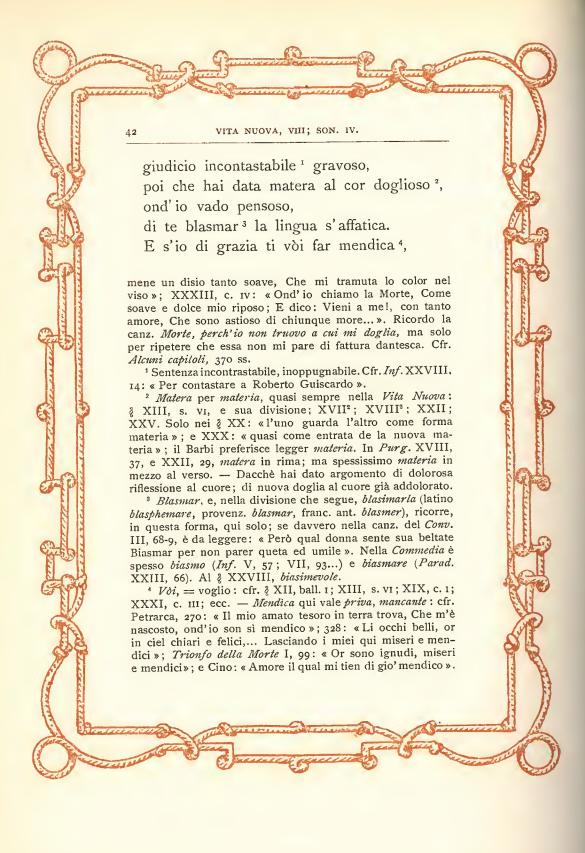


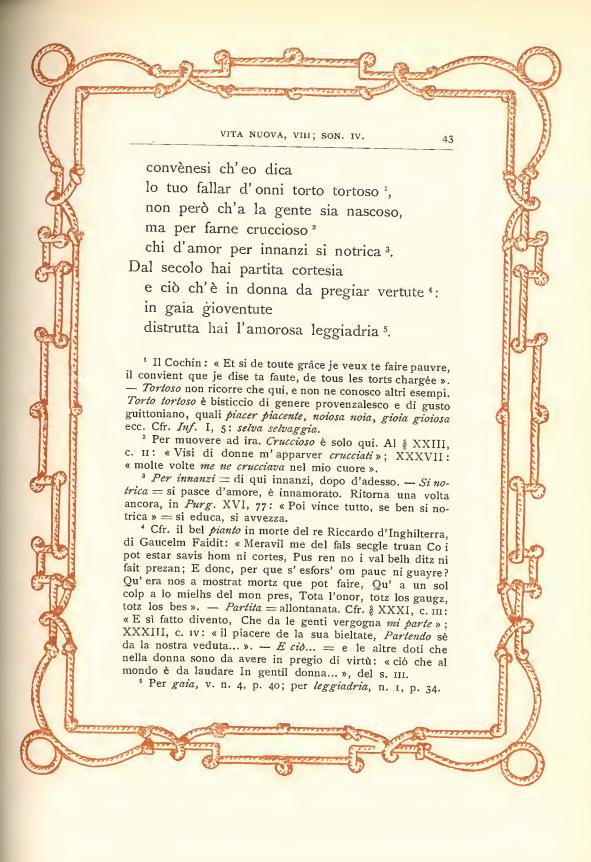


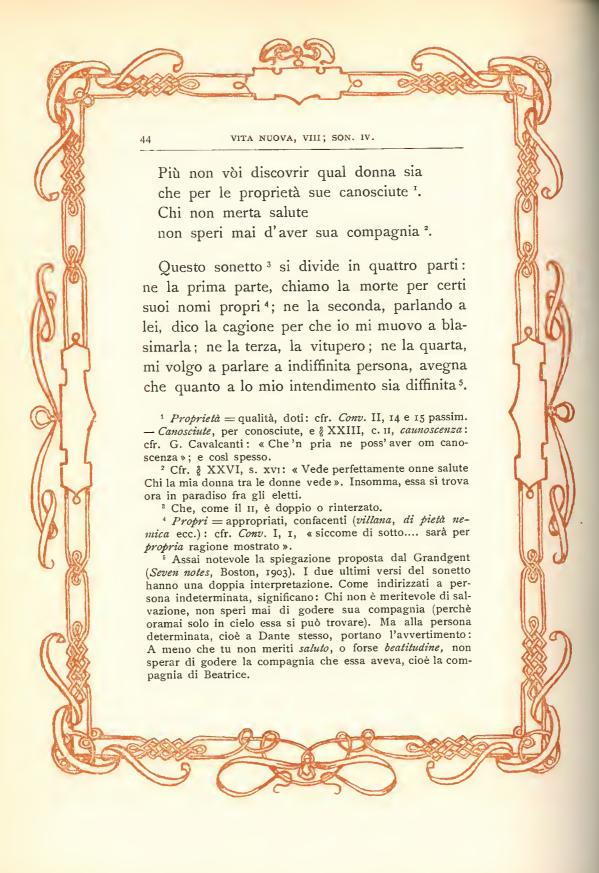












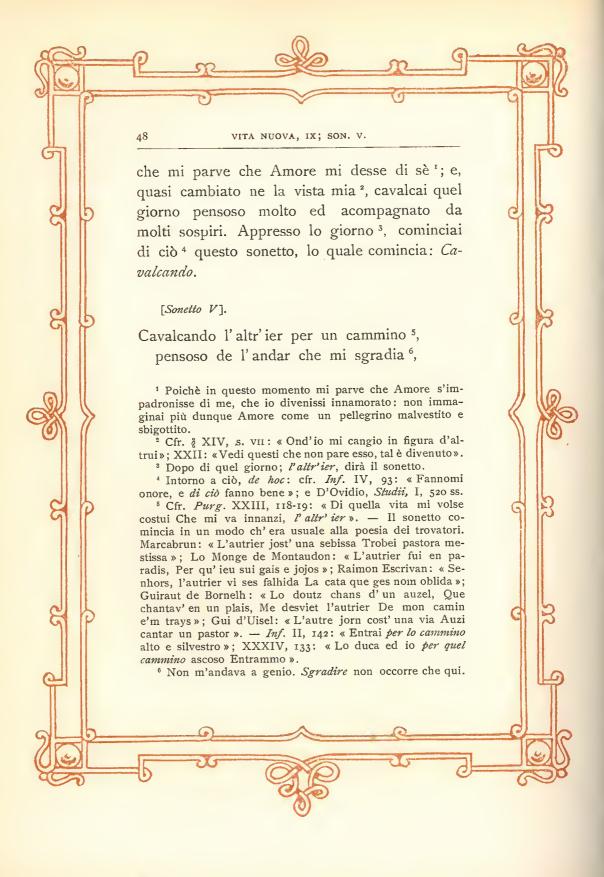


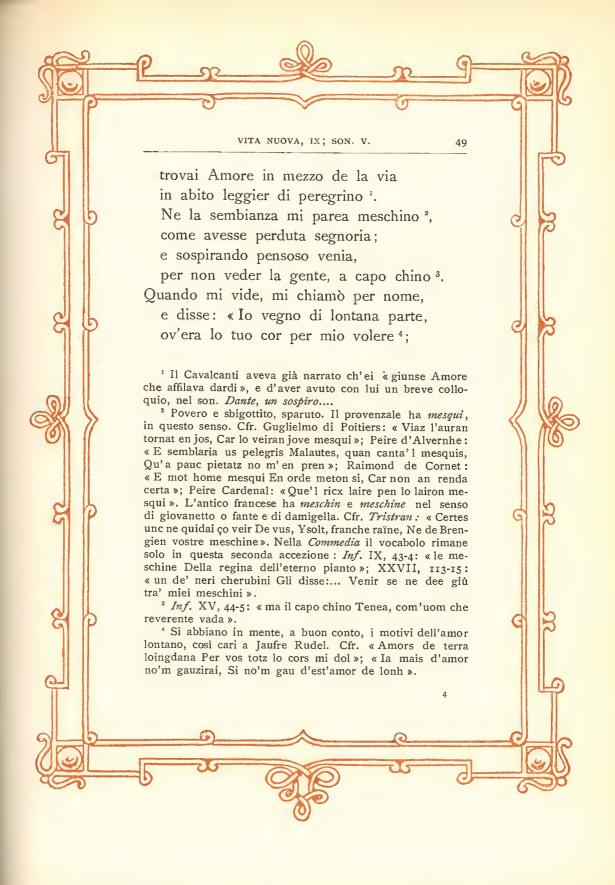
Cfr. Decamerone VIII, 4: « senza che, poi ad un gran tempo, egli non poteva mai andar per via che egli non fosse da' fanciulli mostrato a dito ». Tempi per tempo, in modi come questo, è frequente nelle scritture antiche.

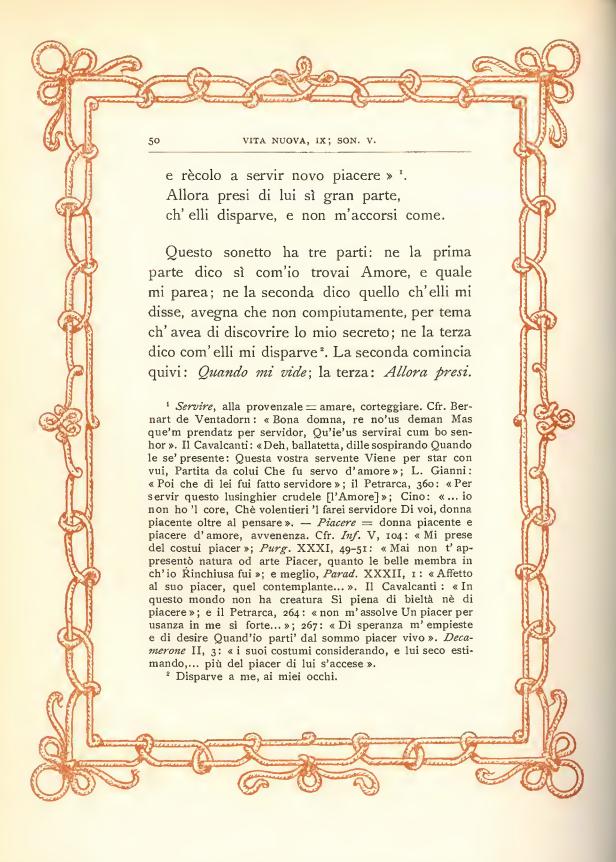
E cfr. § XLI: « nominandolo per lo nome d'alcuno suo effetto».

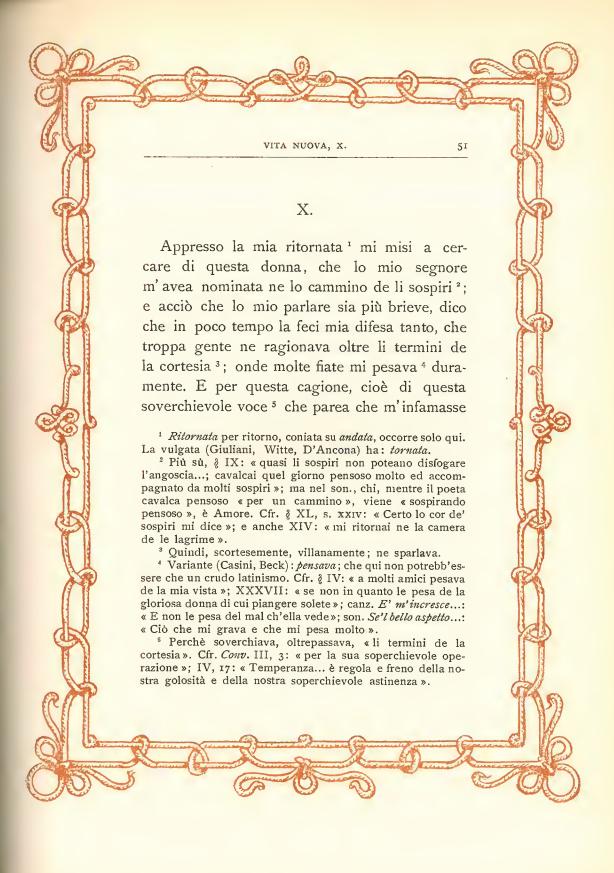
3 Dette. Cfr. § XXII: « le quali andavano ragionando tra loro queste parole »; e Inf. II, 115: « Poscia che m'ebbe ragionato questo ».

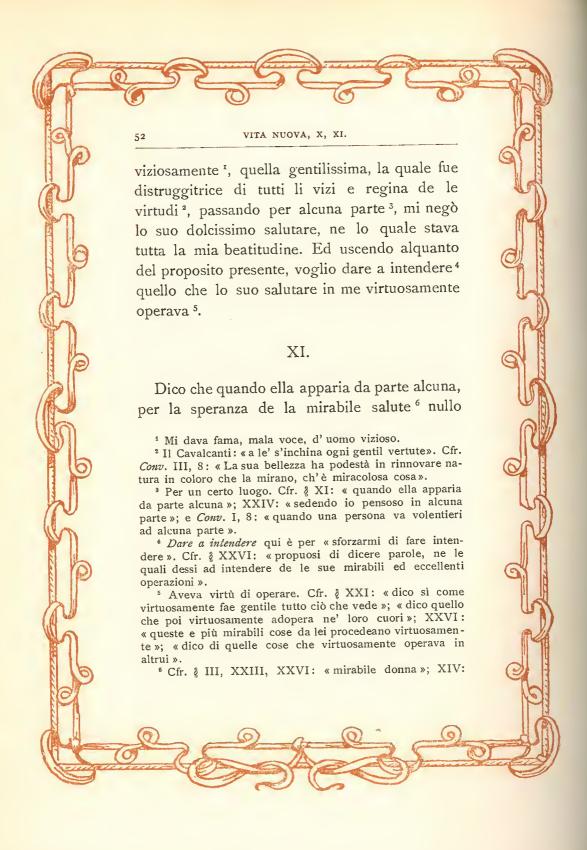
⁴ Cfr. Purg. XVII, 40-44: « Come si frange il sonno..., Così l'immaginar mio cadde giuso, Tosto che un lume il volto mi percosse ». - Tutta, o meglio tutto, subitamente = subitamente, tantosto. Molte stampe leggono, frantendendo: « disparve tutta questa mia imaginazione subitamente ». E dietro di esse han franteso, pure riferendo esattamente il testo, altresì il Beck, che traduce: « verschwand plötzlich dieses mein Phantasiegebilde ganz und gar », e il Cochin, che travolge: «toute cette mienne imagination disparut subitement ».

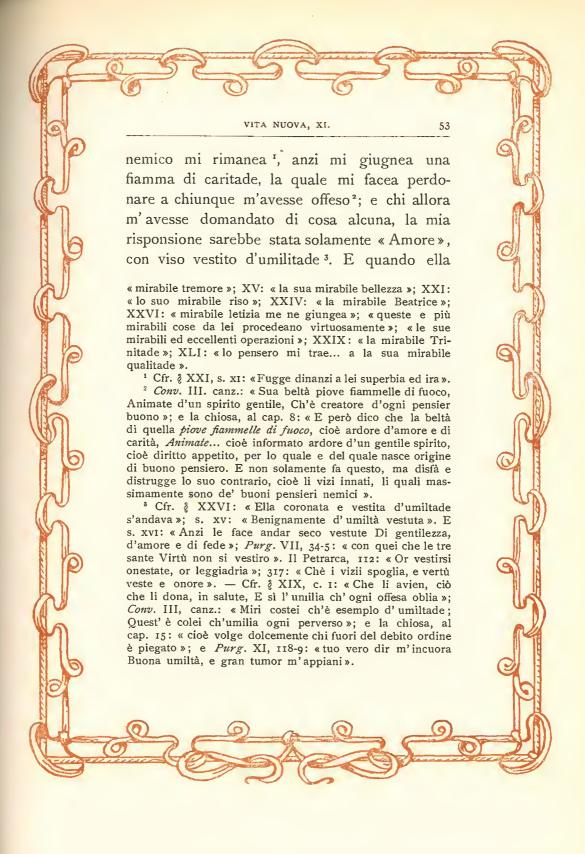


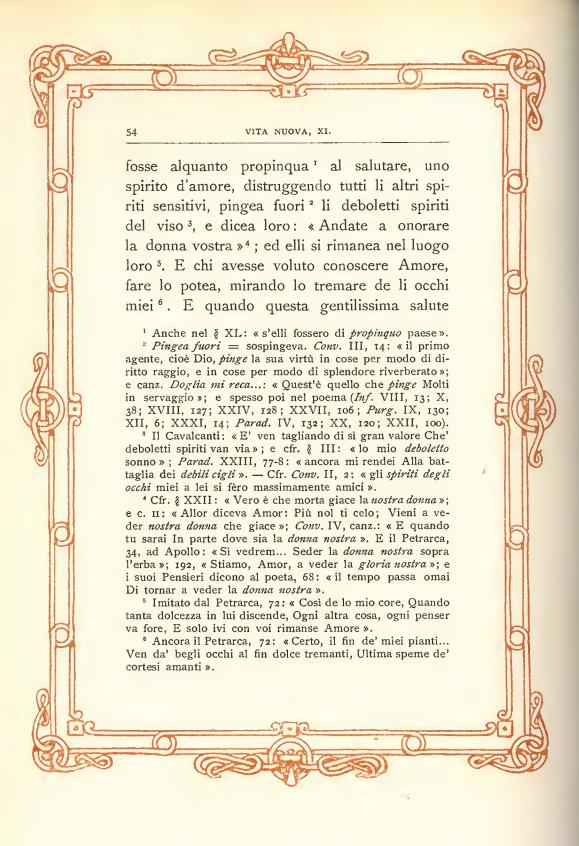








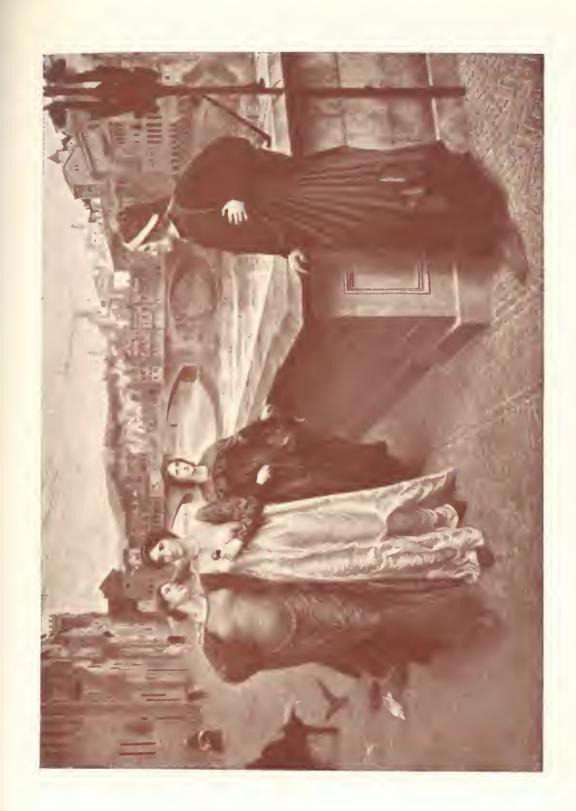




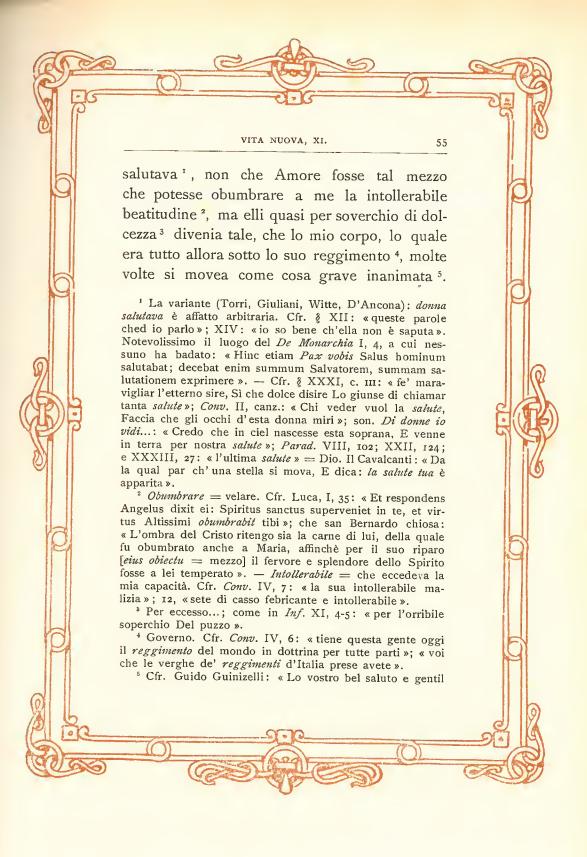


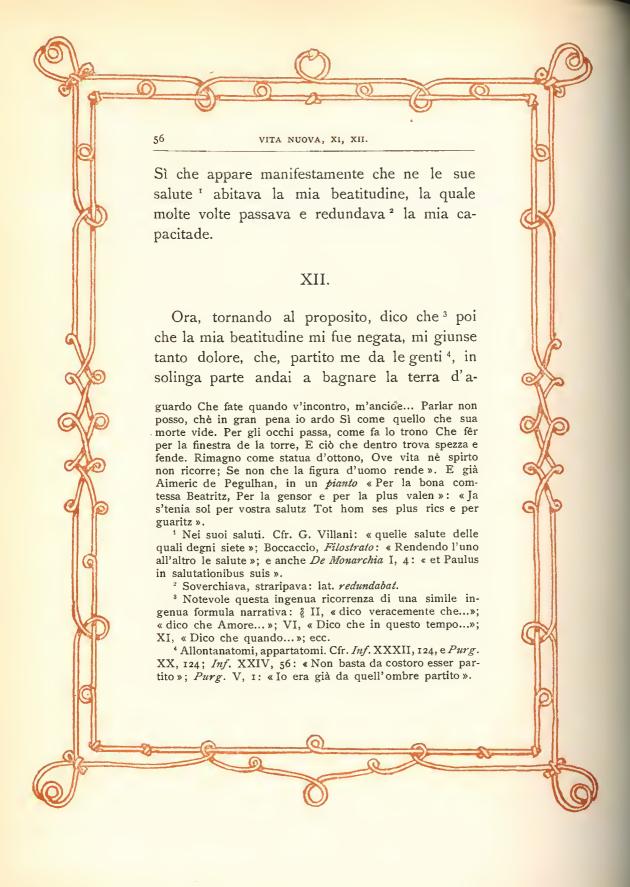
HENRY HOLIDAY,
Incontro di Dante con Beatrice.

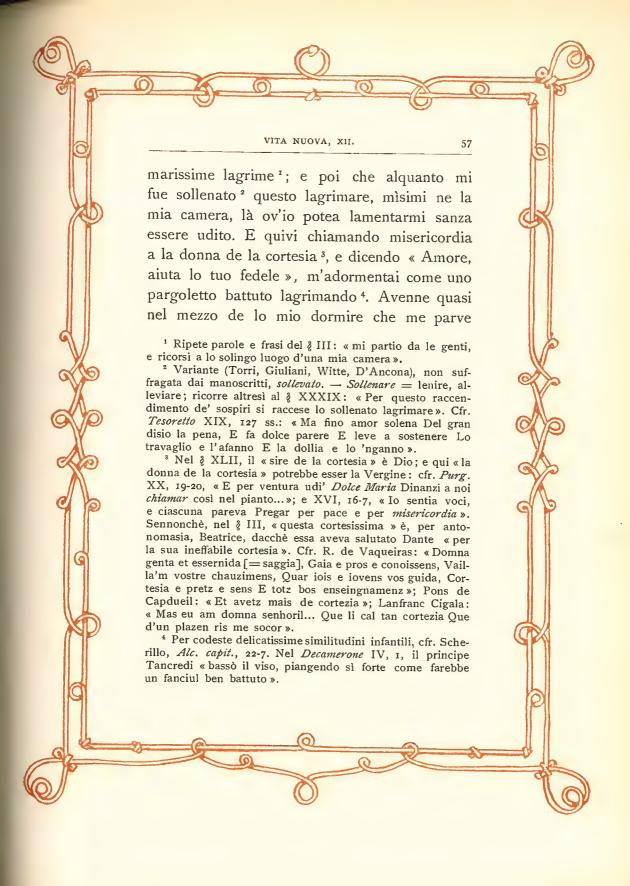
heavened it Dante con Beatrice. HEMRA HOLLDAY the same of the sa

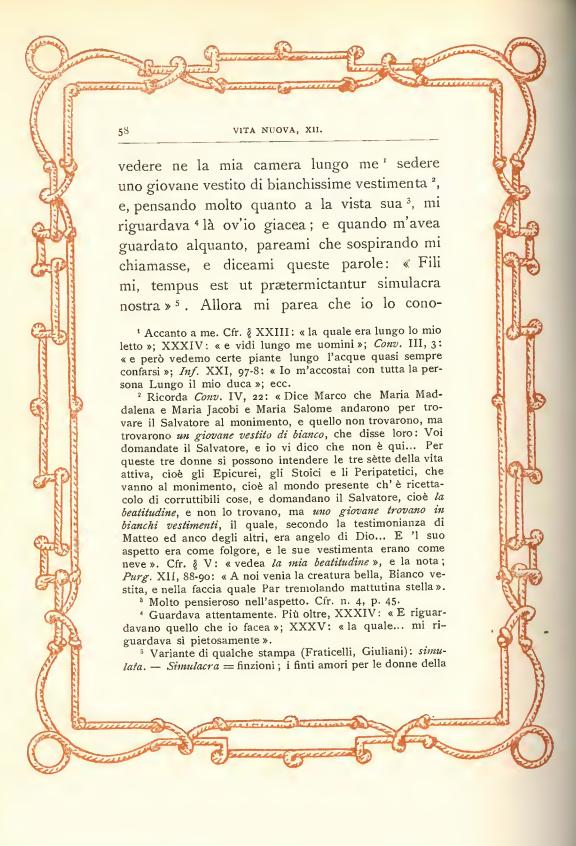


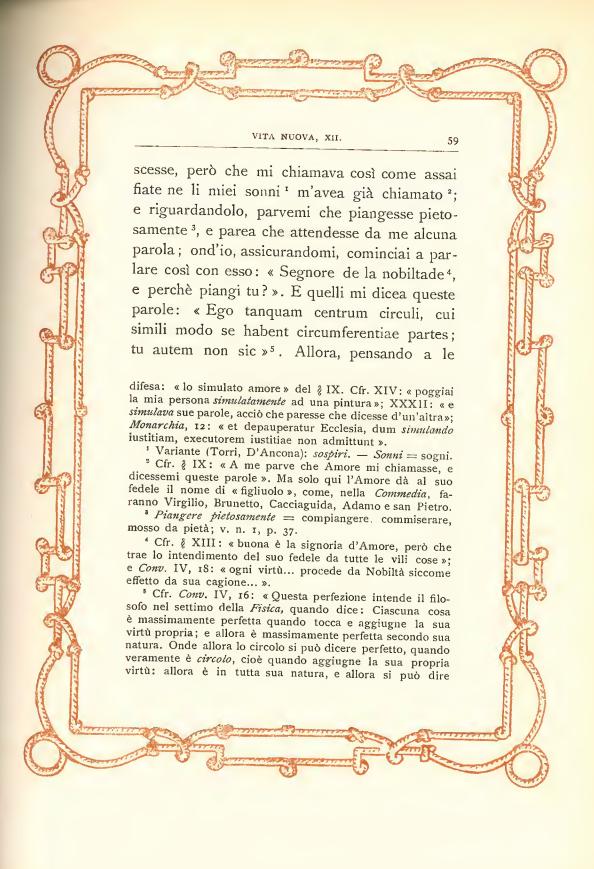


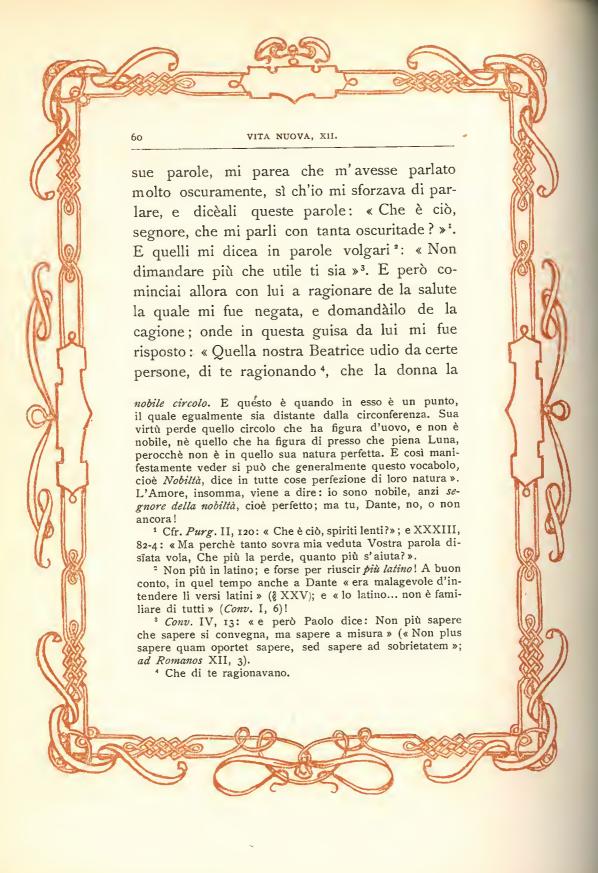


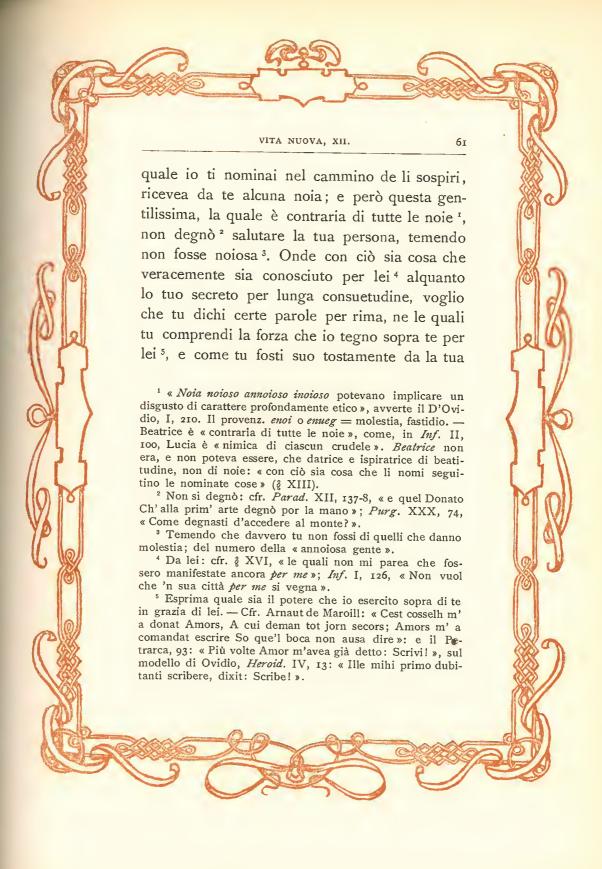


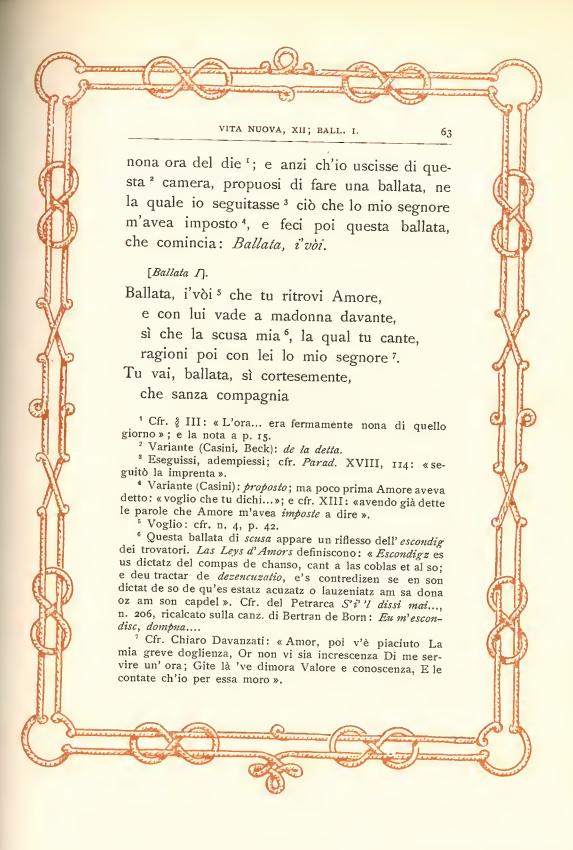


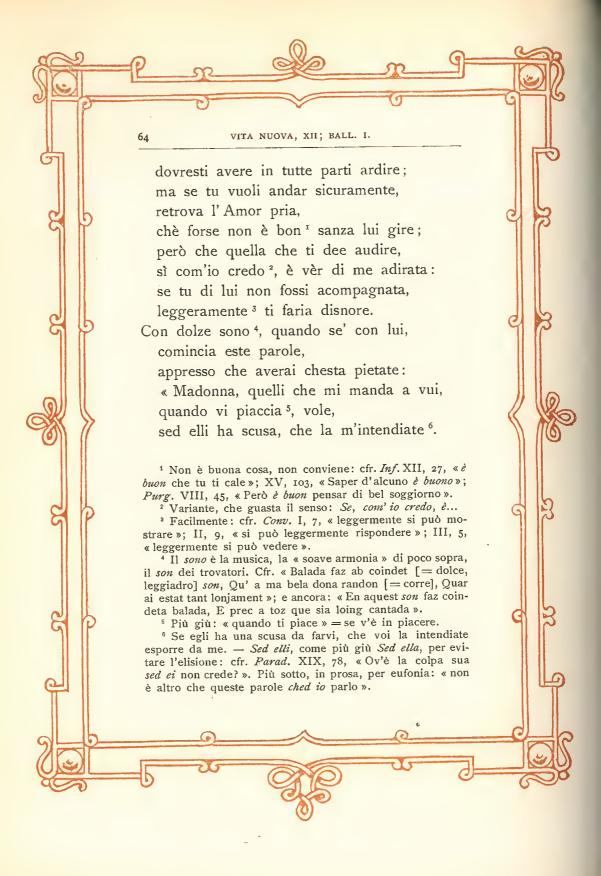


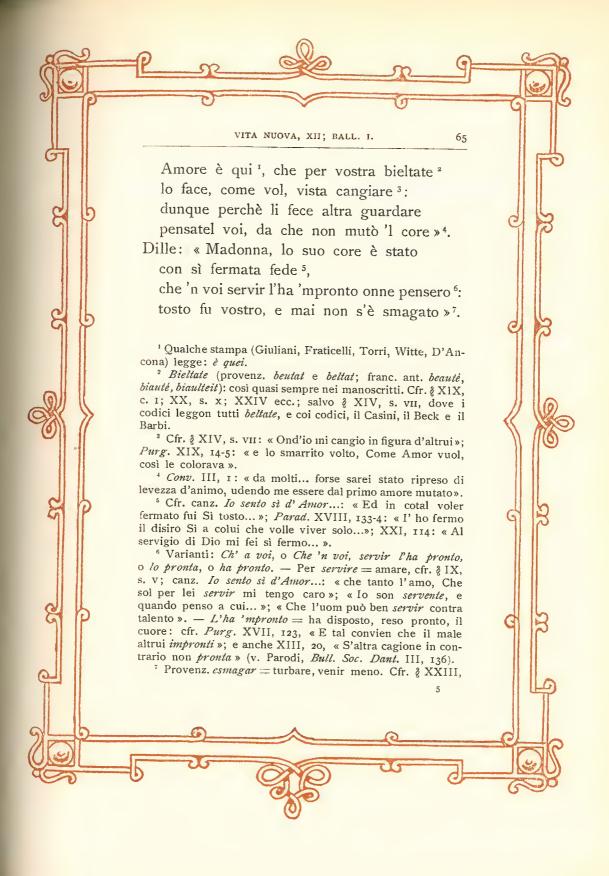


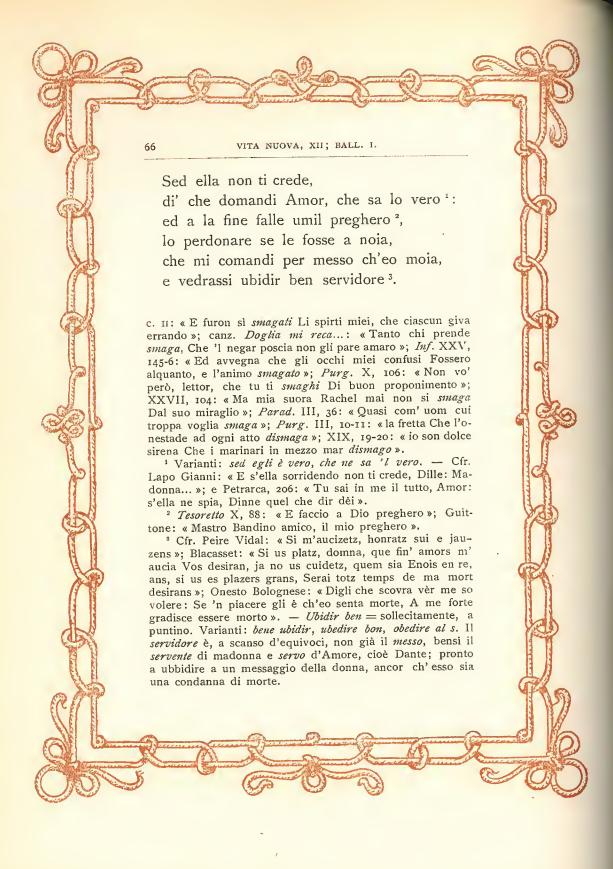


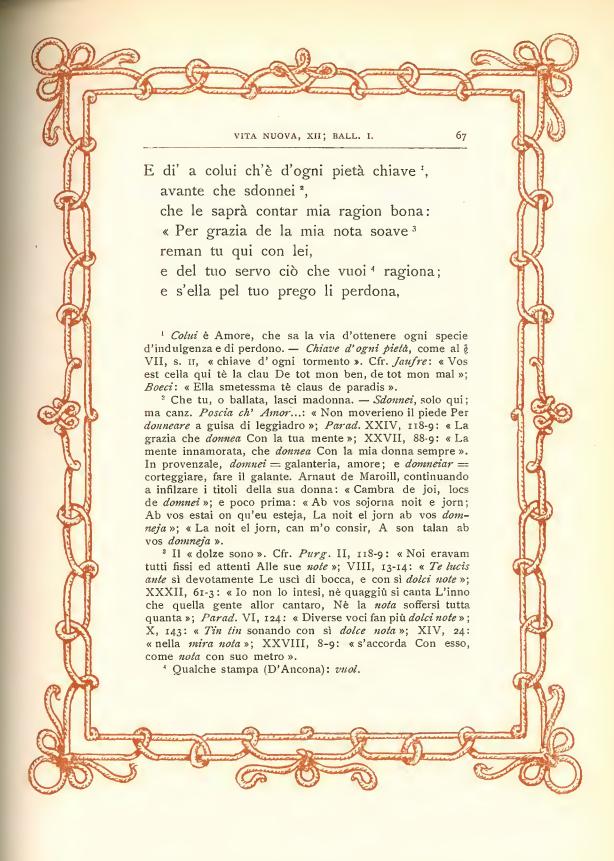


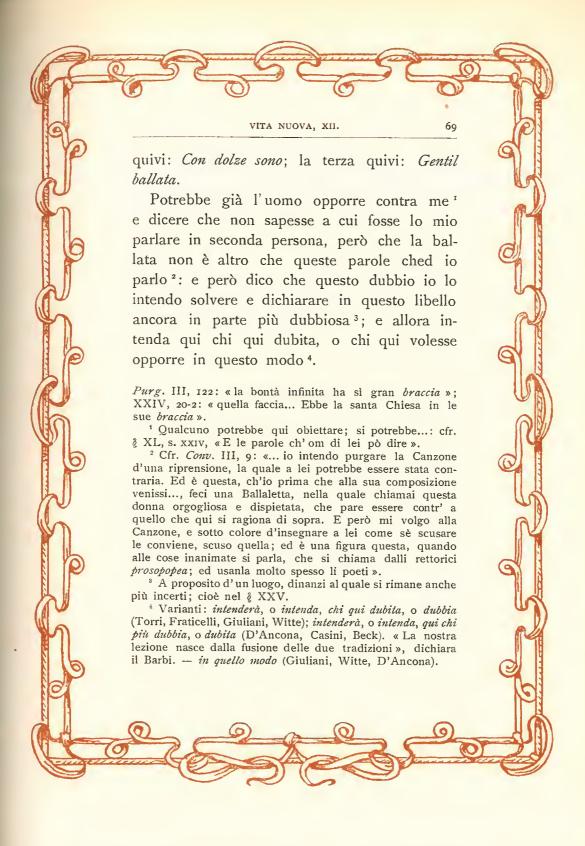


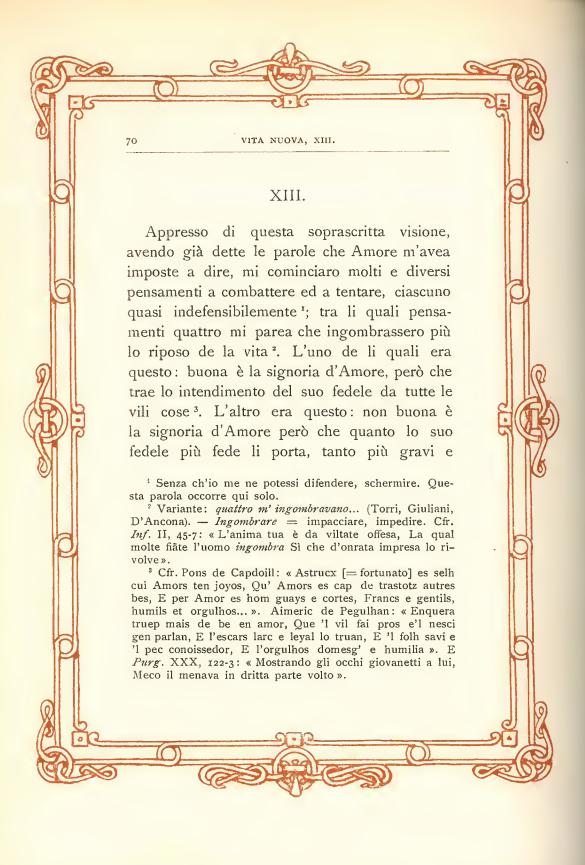














dolorosi punti li conviene passare ¹. L'altro era questo: lo nome d'Amore è sì dolce a udire, che impossibile mi pare che la sua propria operazione sia ne le più cose altro che dolce ², con ciò sia cosa che li nomi sèguitino le nominate cose ³, sì come è scritto: Nomina sunt consequentia rerum ⁴. Lo quarto

¹ Cfr. Petrarca, 62: « Ch' i' fui sommesso al dispietato giogo, Che sopra i più soggetti è più feroce »; e per il contrasto tra i benefizi e gli svantaggi della signoria d'Amore, la caratteristica canzone Quel antiquo mio dolce empio signore, n. 360. — Punti — passi. Cfr. Inf. VI, 114: « Venimno al punto dove si digrada »; XXXIV, 93: « Qual è quel punto ch'io avea passato ».

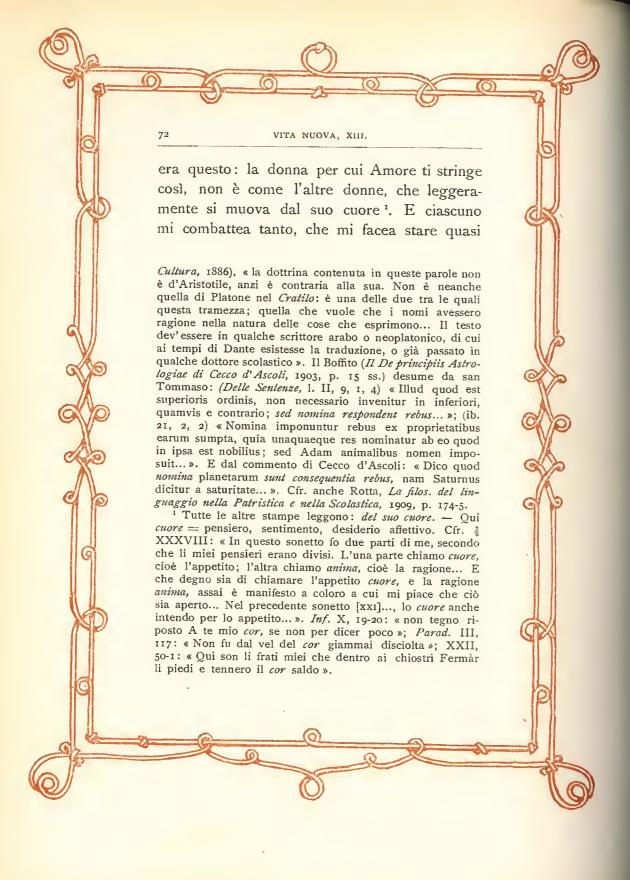
² Cfr. Guirant d'Espanha: « Chantarai del mal d'Amor Que m'a tan doussa sabor...; Tant es la dolors plazens Qu' el dous mal d'Amor mi dona... »; e Petrarca, 205: « Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci, Dolce mal, dolce af-

fanno e dolce peso...».

³ Guittone a Onesto: « Credo saprete ben, messer Onesto, Che proceder dal fatto il nome dia »; il giudice Ubertino a Guittone: « Se 'l nome deve seguitar lo facto, Vera vita è

la tua, o fra Guittone ».

'Donde Dante desumesse cotal massima, di sapore eracliteo, nessuno ha saputo dire. Il D'Ovidio (I, 486 ss.), che la illustra, rimanda al Genesi II, 19, 20, 23, e ricorda il pentametro proverbiale: Conveniunt, o Respondent, rebus nomina saepe suis. Lo Scherillo (A. cap. 53) richiama la sentenza ciceroniana (De inv. II, 9): « De nomine nonnumquam aliquid suspicionis nascitur ». Il Chistoni (La sec. fase del pens. dant., 1903, p. 54-5) riferisce da Aristotile, Metafisica V, 5: « Nomina sunt intellectuum signa »; 22: « Voces sunt signa rerum »; VII, 1: « Intellectus sunt similitudines rerum, voces intellectuum »; e Perì hermenias I, 4: « Nomina sunt naturales similitudines rerum ». Ma, osservò il Bonghi (nella





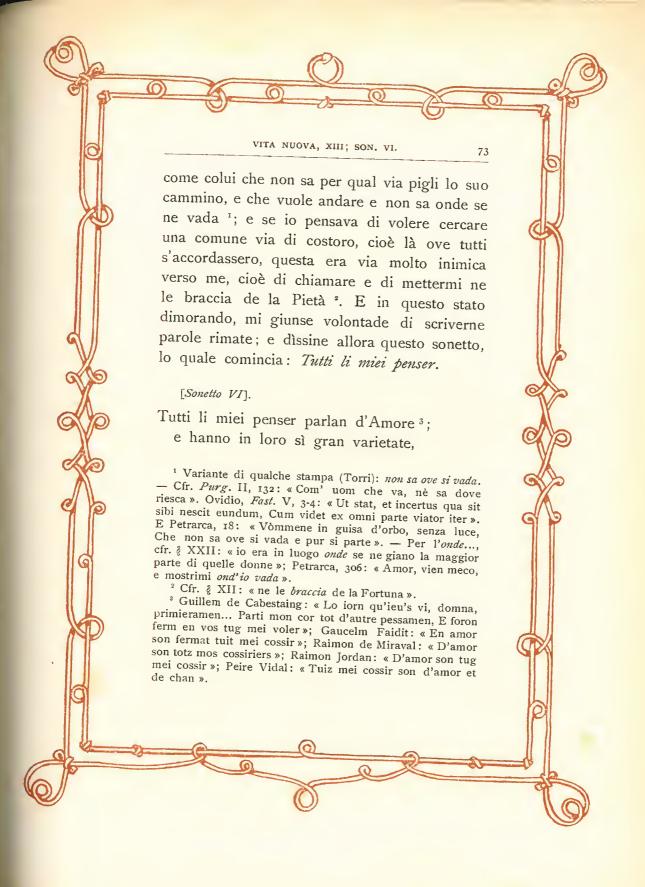
Dante Sodini,

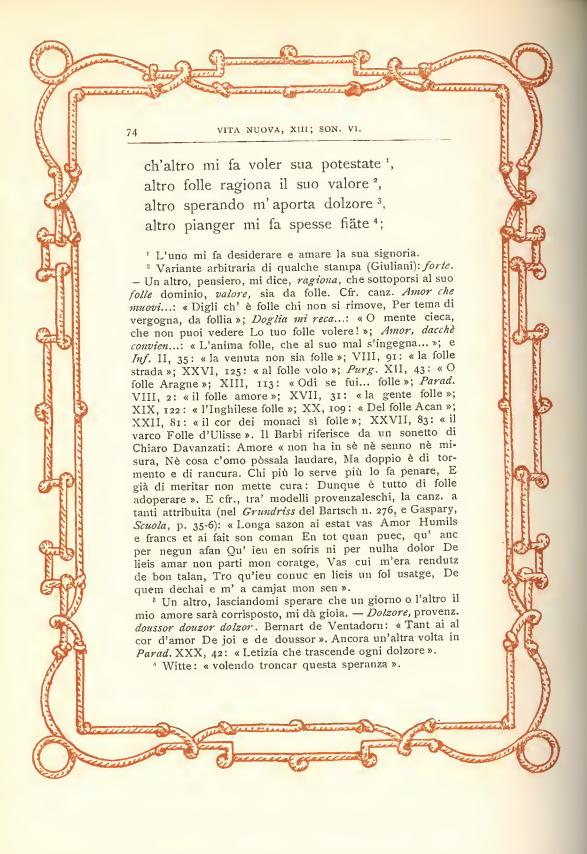
Beatrice.

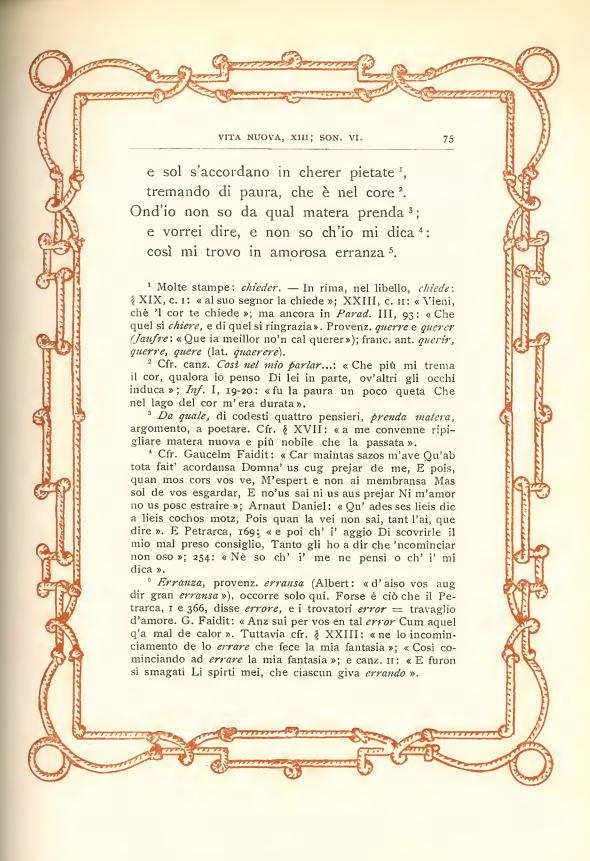
----a do me mile Amere i unos and a same I have deeper the leggers. a mail not or you, the min the star your the same of the sa to the second of party at Three and a committee of the former T C NO II m li) + > The state of the s read the second to the second n i i equi i If programmed the state of the and the second of the second o next passes and having the second of $X_{A \otimes A} \otimes Y_{A} = Y_{A} \otimes Y_{A} \otimes$ 0 - 1 - 1 0 - 1it i. p∈iti ligi i, io ced i a ito Ville. ... $= - \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} +$ A le rate ou life for the first the South document of program of the SST. the street of the street of states and the street of the states of the s DANTE SODINI. Beatrice.

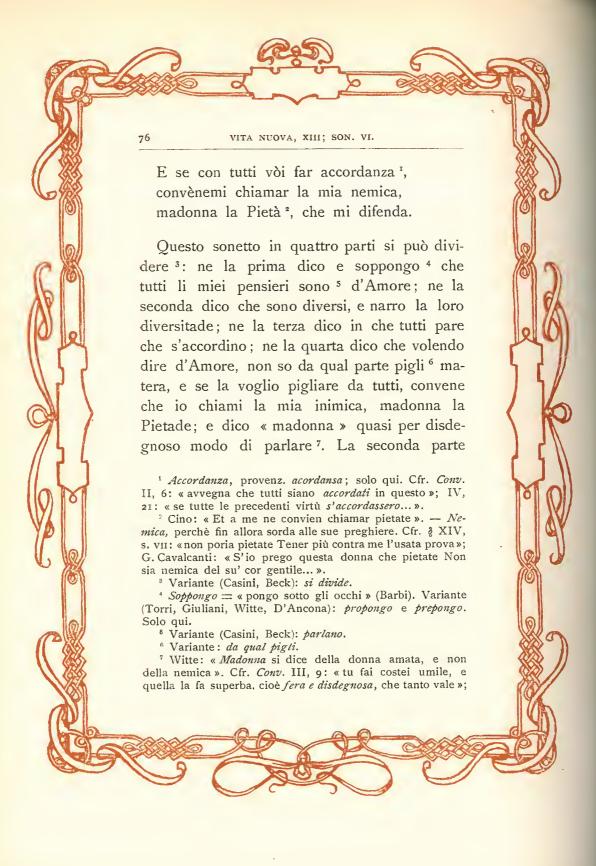


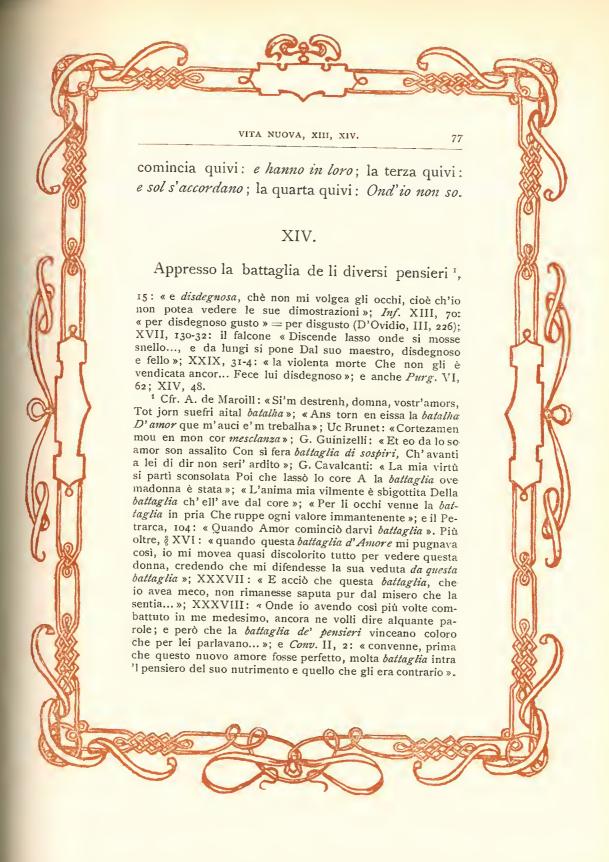










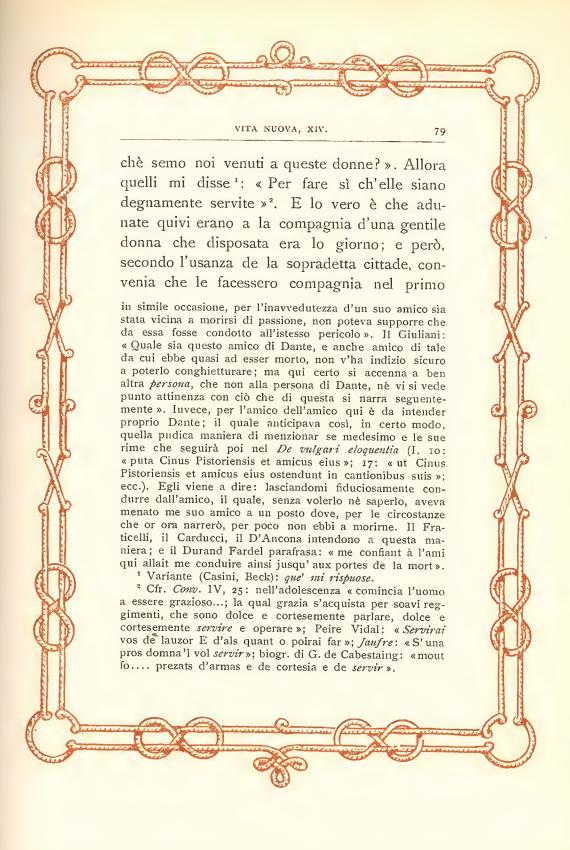


avenne che questa gentilissima venne in parte ove molte donne gentili erano adunate; a la qual parte io fui condotto per amica persona, credendosi fare a me grande piacere, in quanto mi menava là ove tante donne mostravano le loro bellezze ¹. Onde io quasi non sappiendo a che io fossi menato, e fidandomi ne la persona, la quale uno suo amico a l'estremitade de la vita ² condotto avea ³, dissi a lui: « Per-

¹ In certi Ordinamenti fiorentini intorno agli sponsali e mortorii, è stabilito che « a le nozze non possa avere nè essere più di venticinque donne, delle quali ne sieno le diece dalla parte della donna novella [la novizia, di Parad. XXV, 105], e quattordici da la parte de lo marito »; e ancora, che chi va « all'invitata, vada solamente con un compagno », salvo che non sia cavaliere, nel qual caso può condurne quattro, ovvero giudice o medico, nel qual caso può condurne due. « Forse l'amico di Dante », osserva il D'Ancona, « non era nè cavaliere nè giudice o medico, o non approfittò di tutto il suo diritto; ad ogni modo, le leggi gli concedevano di condur seco Dante, che, a quel che pare, non solo non era fra gl'invitati, ma neppure fra i conoscenti della famiglia ove facevansi le nozze ».

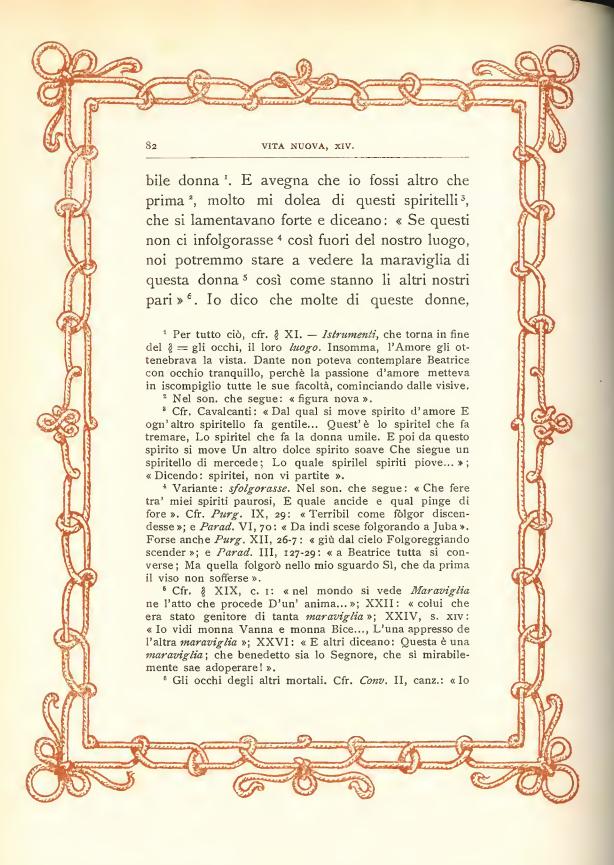
² Cfr. Purg. XIII, 124: « Pace volli con Dio in su lo stremo Della mia vita »; XXII, 47-8: « di questa pecca Toglie il pentèr vivendo e negli estremi »; XXVI, 92-3: « e già mi purgo Per ben dolermi prima ch' allo stremo ». — La voce estremità ricorre ancora, ma non più riferita alla vita, in Conv. III, 5: « quasi per tutta l' estremità del primo climate »; e in Inf. XI, 1: «In su l'estremità d'un' alta ripa ».

³ Il Torri nota onestamente: « Quale sia il significato di questa circostanza, non saprei spiegare, e ne fo avvertenza». Il Witte: « L' autore, sapendo che per l' addietro a persona che ora lo menava alla festa delle donne, forse







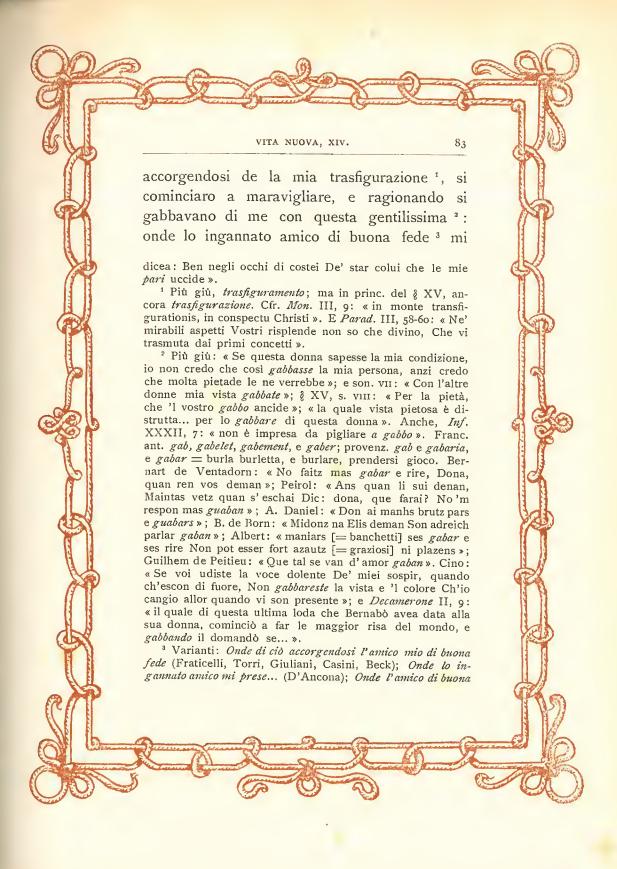


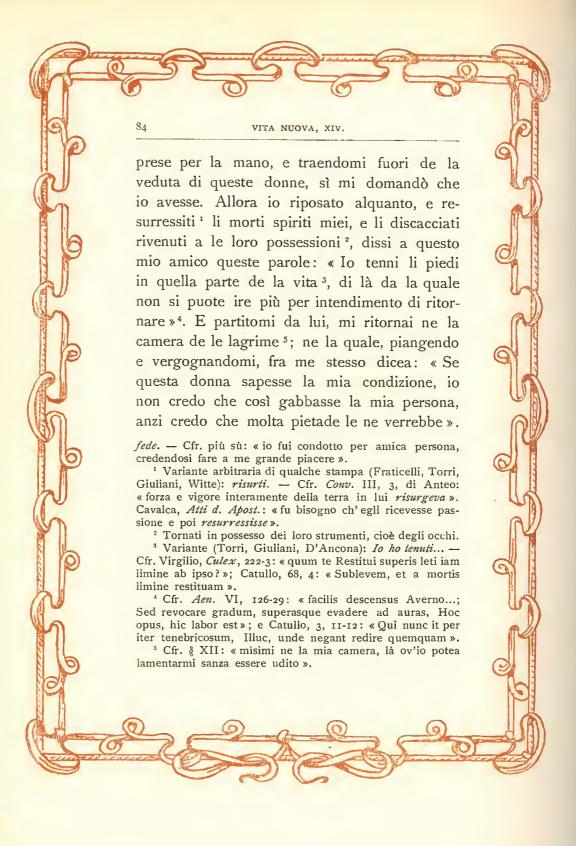


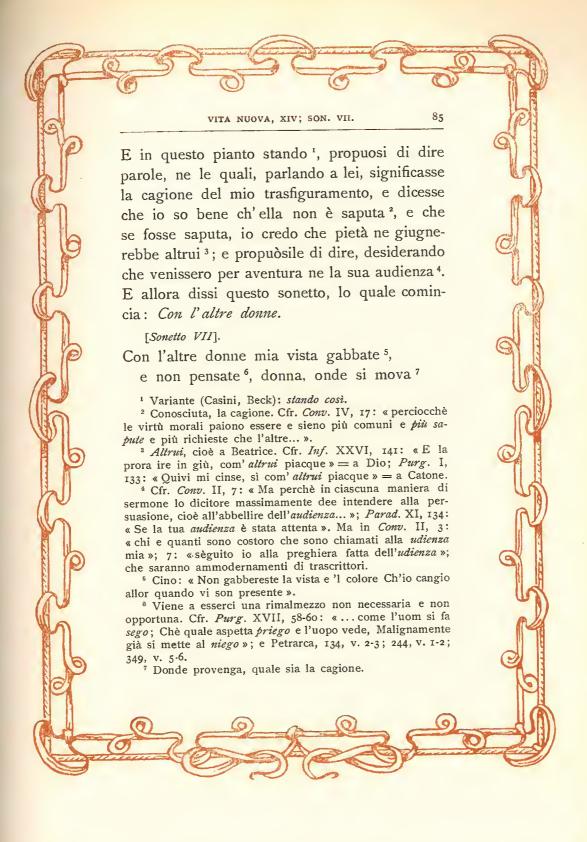


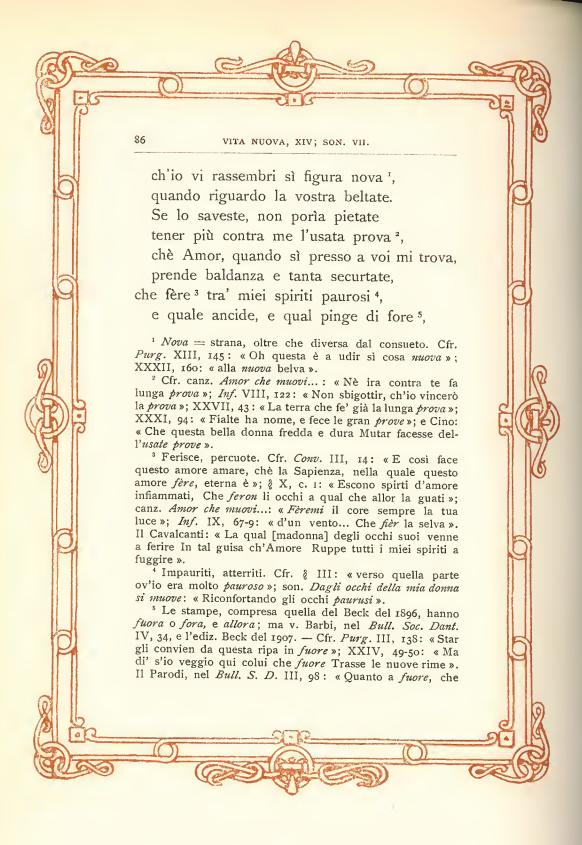


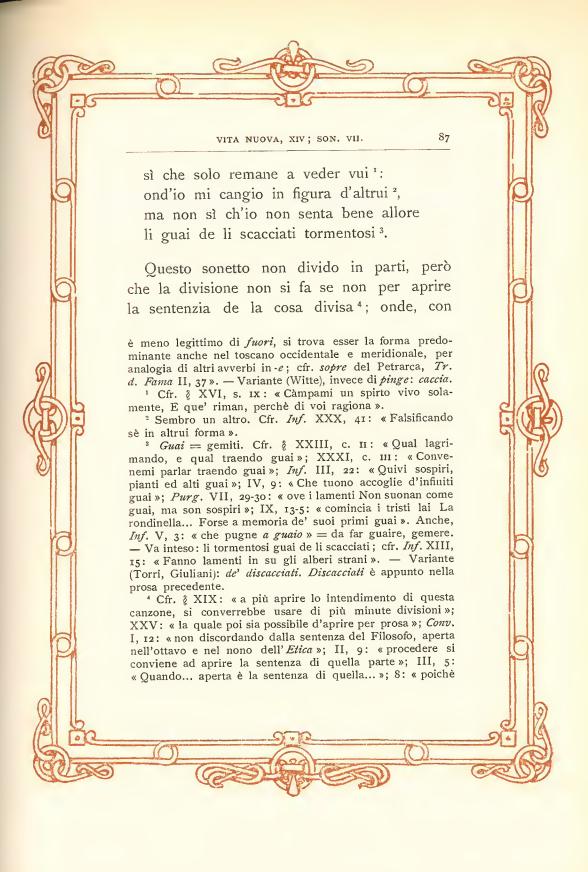


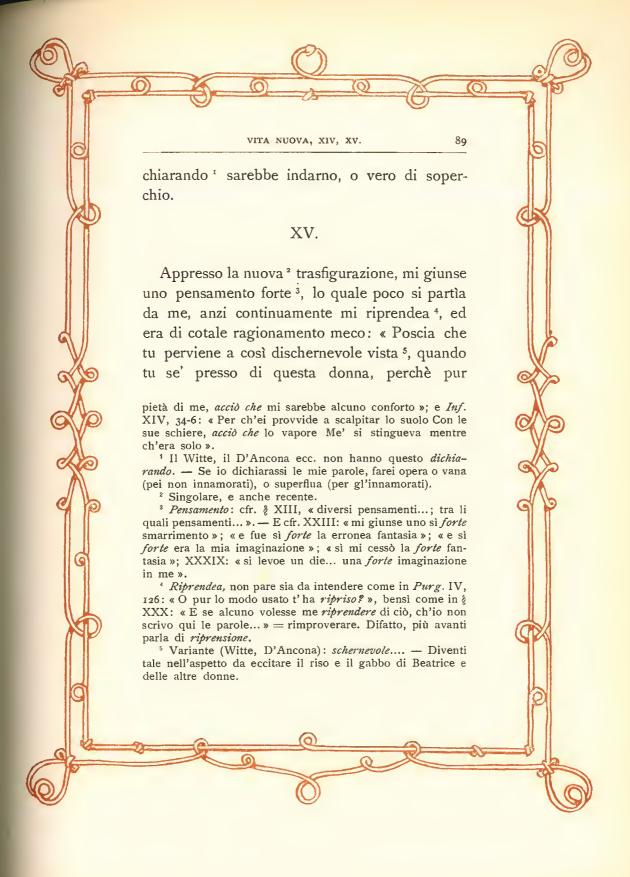


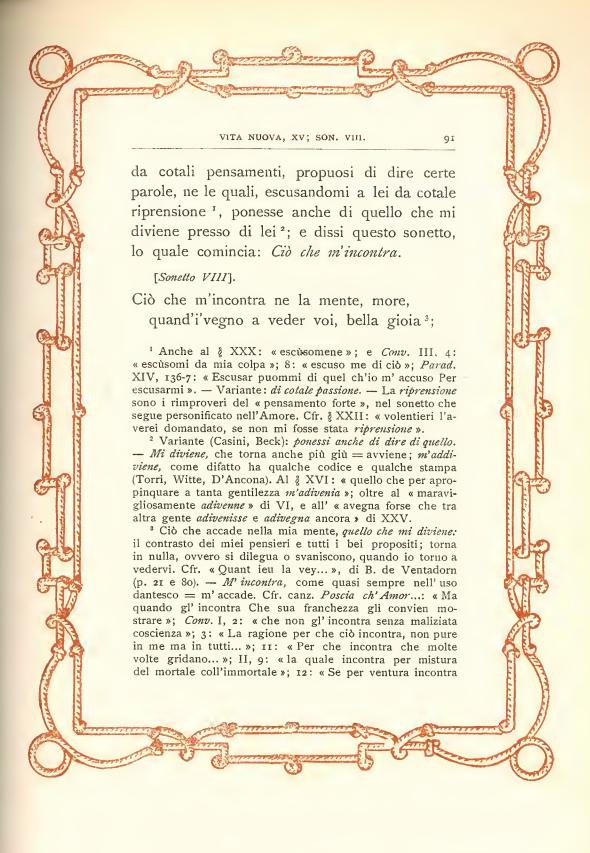


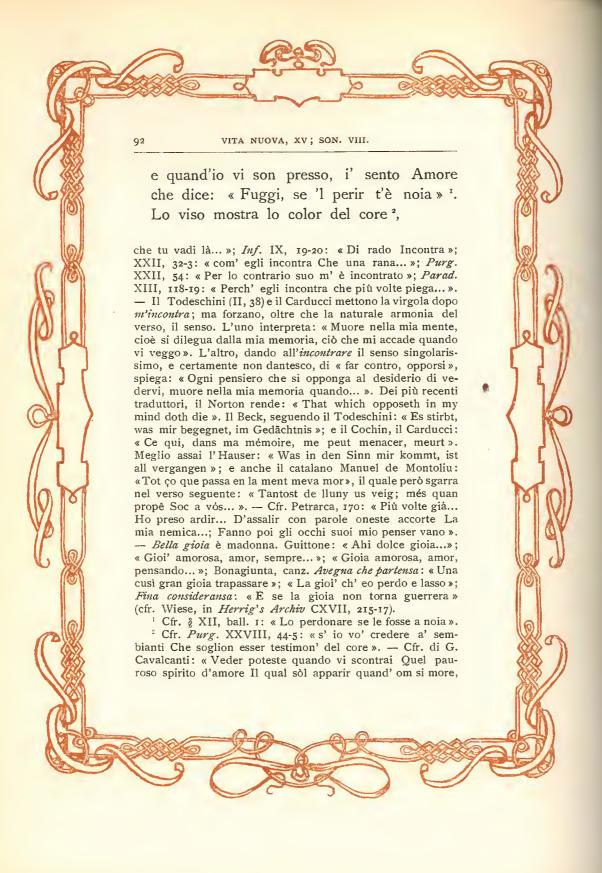


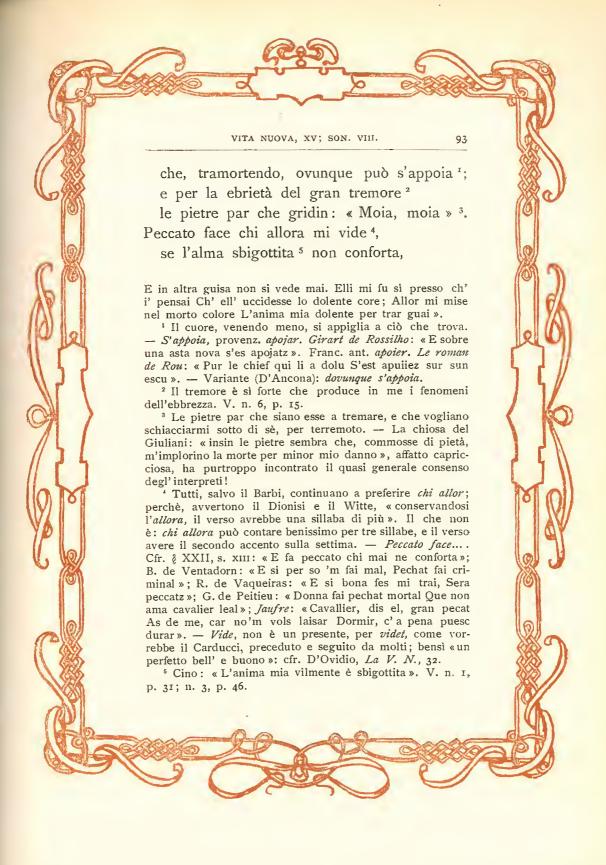


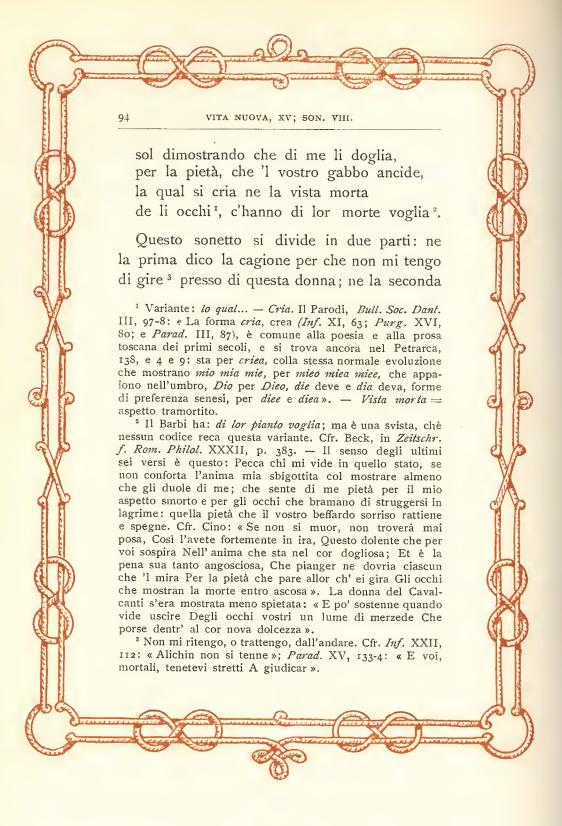


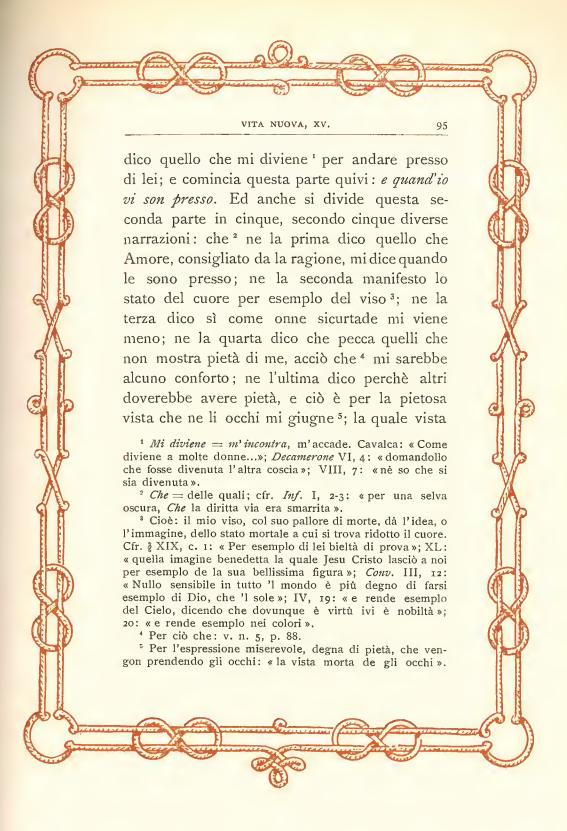


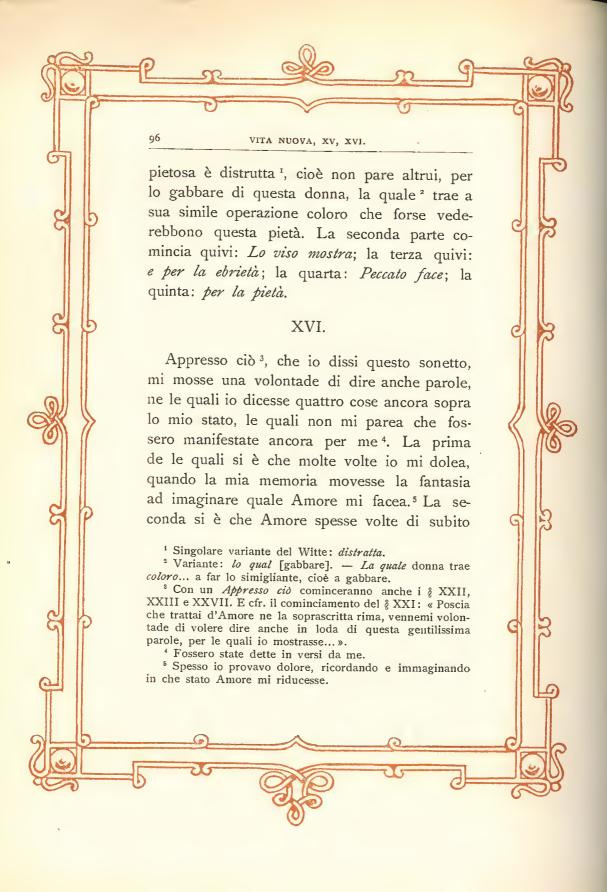


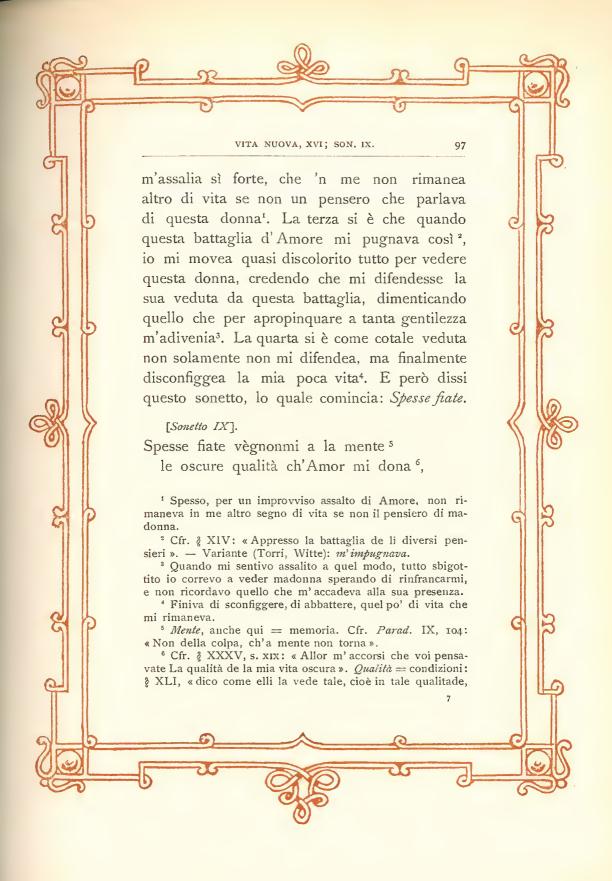


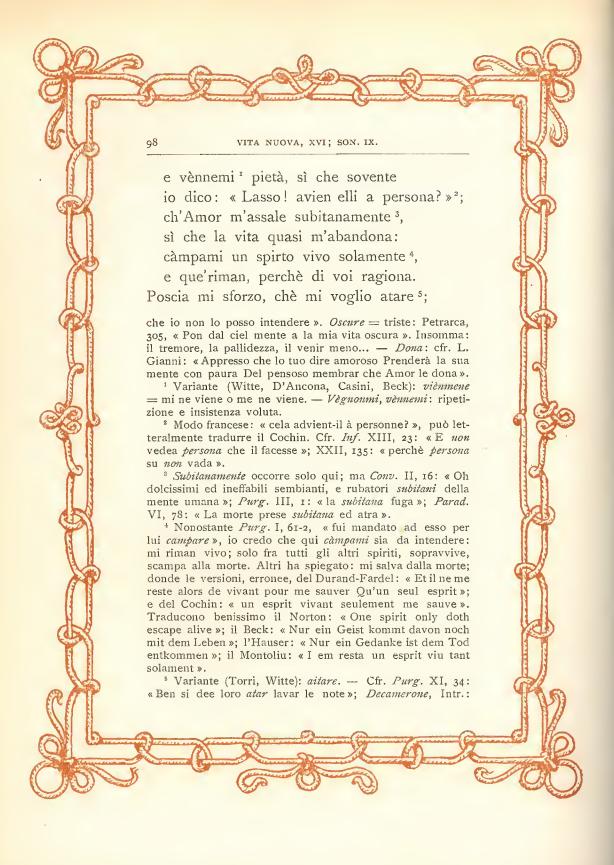


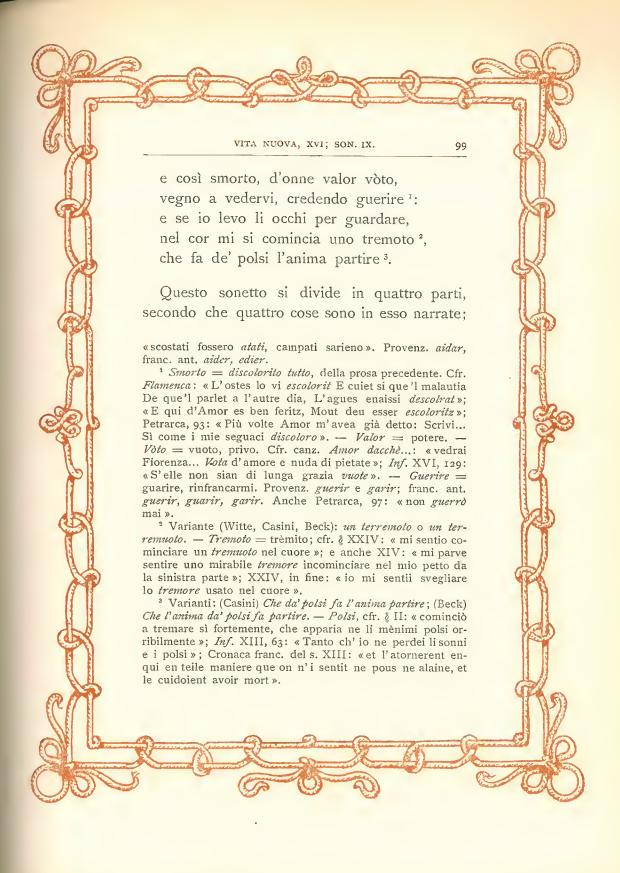


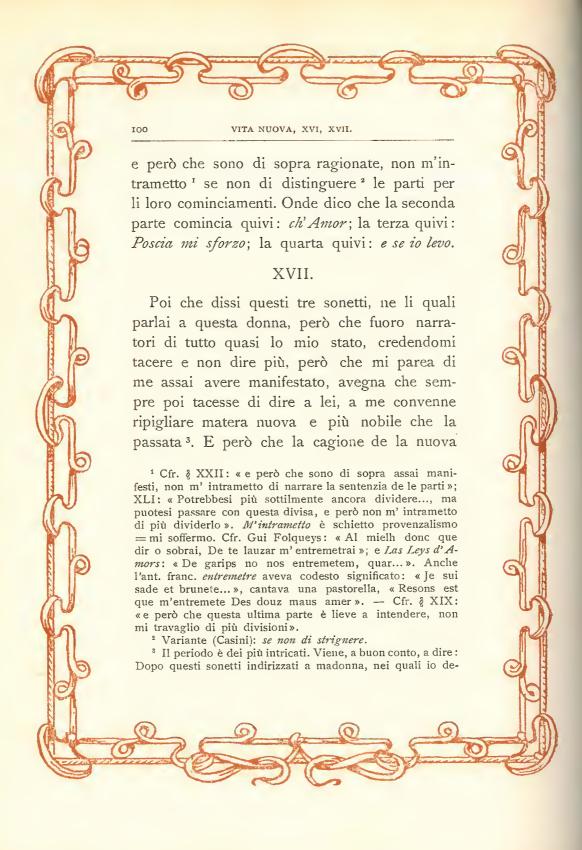






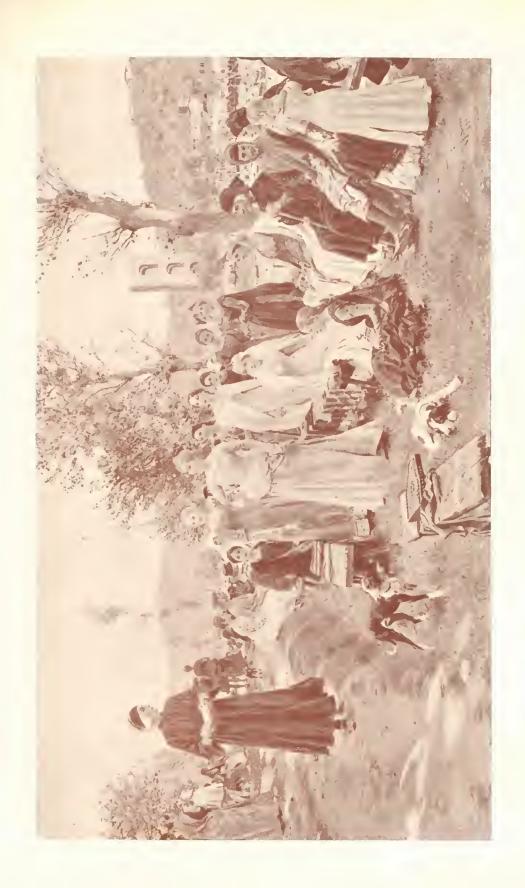




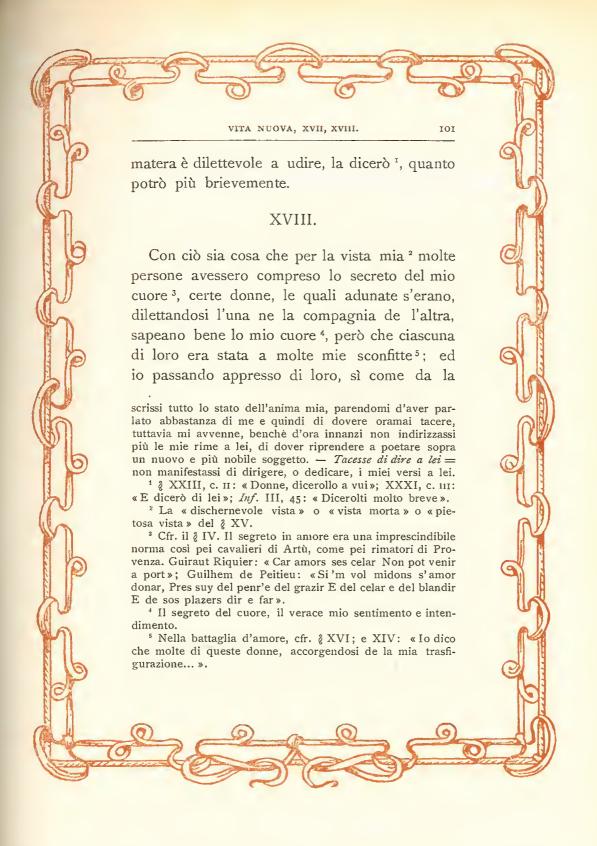












fortuna menato ¹, fui chiamato da una di queste gentili donne. La donna ² che m'avea chiamato, era donna di molto leggiadro parlare ³; sì che quand'io fui giunto dinanzi da loro ⁴, e vidi bene che la mia gentilissima donna non era con esse, rassicurandomi le salutai, e domandai che piacesse loro ⁵. Le donne erano molte, tra le quali n'avea certe che si rideano tra loro ⁶. Altre v'erano che mi guardavano, aspettando che io dovessi dire. Altre v'erano che parlavano tra loro ⁷. De le quali una, volgendo li suoi occhi verso me e chiamandomi per nome, disse queste parole: « A che fine ami tu questa tua donna, poi che tu non puoi sostenere la sua presenza? ⁸ Dìlloci, chè certo lo

¹ Per puro caso; menato, non più per amica persona, § XIV, ma da la fortuna.

² Variante (Torri, Witte, D'Ancona, Casini, Beck): e quella.
³ Variante (Casini, Beck): era di molto gentile parlare e

leggiadro. — Leggiadro = gaio ed amabile: v. n. 1, p. 34.

[†] Conv. III, 11: « E dinanzi da costui erano chiamati seguitatori di scienza non filosofi. » Paraga YYYI forma Ma

seguitatori di scienza non filosofi... »; Purg. XXXI, 62: « Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti »; Decamerone VIII, 3: « egli era pur poco fa qui dinanzi da noi ».

⁵ Che cosa desiderassero da me.

⁶ Si rideano = rideano, ovvero si burlavano, si deridevano: «untereinander lacten», traduce l'Hauser.

⁷ Variante (Casini, Beck): v'erano simigliantemente che parlavano...

⁸ Purg. III, 39: « Per che l'occhio da presso nol sostenne ».

fine di cotale amore conviene che sia novissimo »1. E poi che m'ebbe dette queste parole, non solamente ella, ma tutte l'altre cominciaro ad attendere in vista la mia risponsione 2. Allora dissi queste parole loro 3: « Madonne, lo fine del mio amore fue già lo saluto di questa donna, forse di cui voi intendete, ed in quello dimorava la beatitudine, chè era fine di tutti li miei desiderii 4. Ma poi che le piacque di negarlo a me, lo mio segnore Amore, la sua merzede5, ha posto tutta la mia beatitudine in

1 Novissimo, non nel significato latino di ultimo, come in « novissimo bando » di Purg. XXX, 13, ma in quello di straordinario, inaudito. Cfr. Conv. I, 10: « altissimi e novissimi concetti »; Inf. XVI, 116: « nuovo cenno »; Purg. VI, 101: « e sia nuovo ed aperto ».

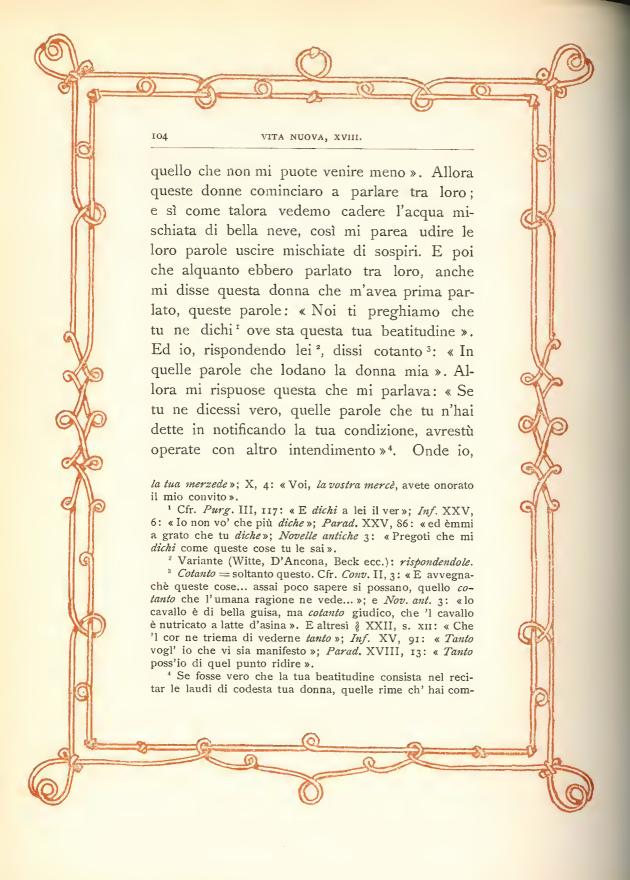
² Presero l'aria di chi aspetti. Cfr. Purg. I, 32: « Degno di tanta riverenza in vista »; 79: « che in vista ancor ti prega »; XIII, 100-1: «Tra l'altre vidi un' ombra ch'aspettava In vista». - Cfr. & III: «saluto e domando risponsione»; XI: « e chi m'avesse domandato di cosa alcuna, la mia risponsione sarebbe stata ».

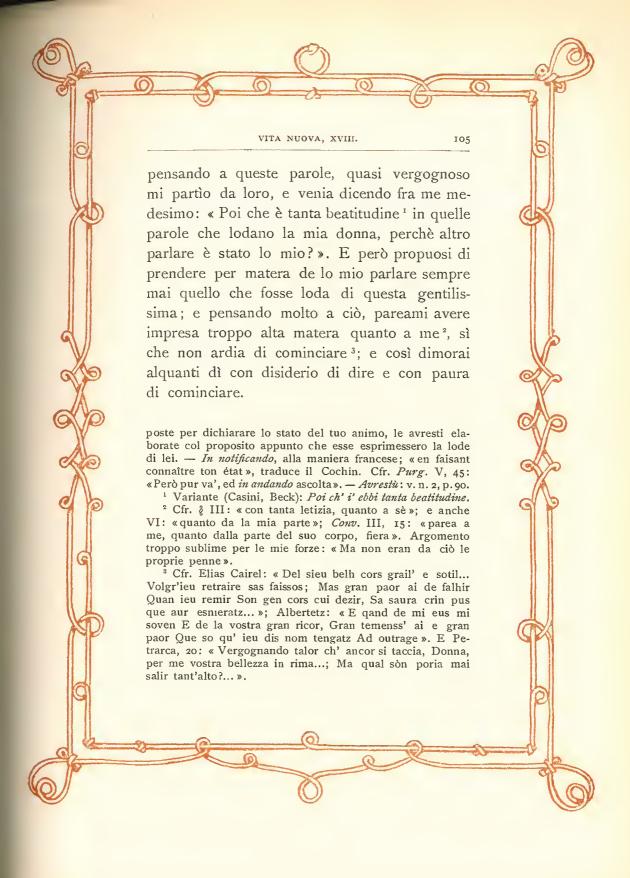
³ Variante (Witte, D'Ancona, Casini, Beck): dissi loro

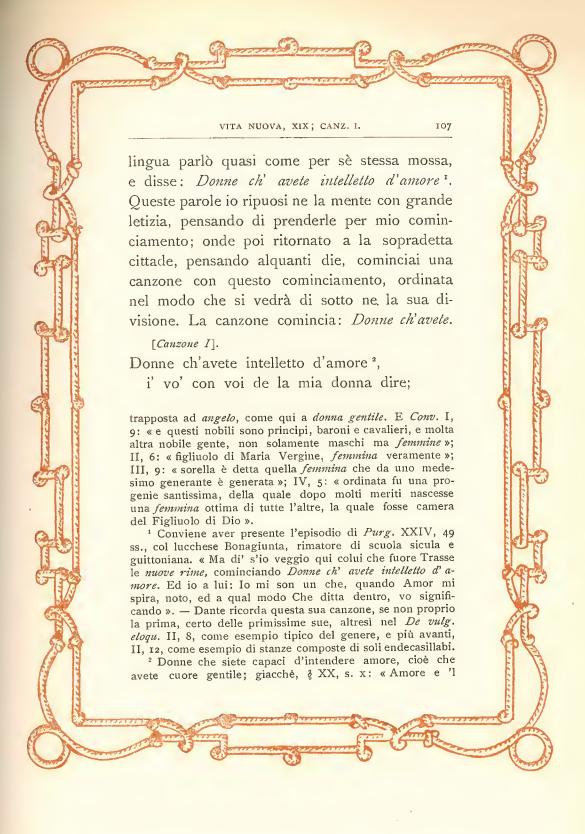
queste parole.

⁴ Varianti: (Witte) la beatitudine e il fine...; (D'Ancona) la beatitudine, ch' è 'l fine...; (Beck) la beatitudine che era fine.... - Cfr. & XIX: « ricordisi chi ci legge, che di sopra è scritto che lo saluto di questa donna... fue fine de li miei desiderii ».

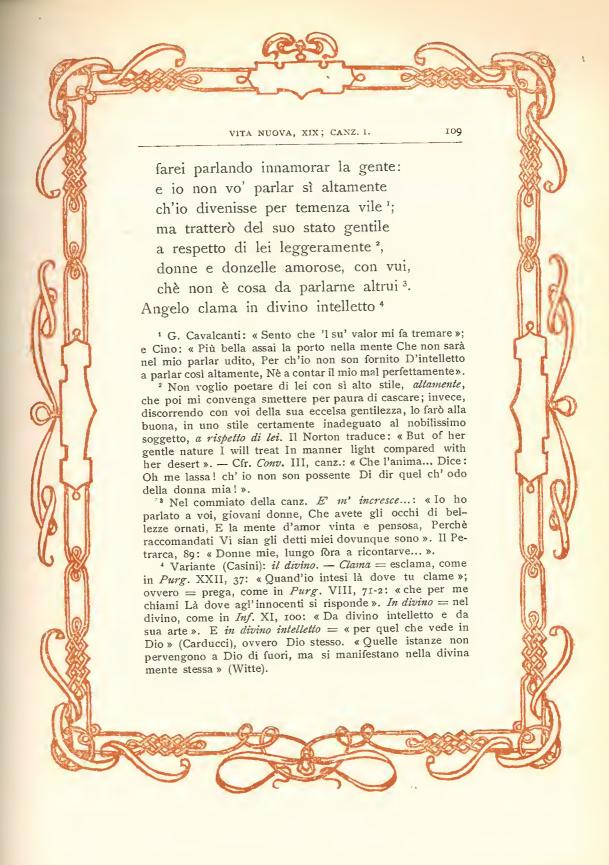
⁵ Cfr. Inf. II, 91: « Io son fatta da Dio, sua mercè, tale...»; Petrarca, 128: « Vostra mercè, cui tanto si commise»; Decamerone II, 10: « et egli, la sua mercè..., mi ti rende »; ball.: «È ch'io gli piaccio quanto egli a me piace, Amor,

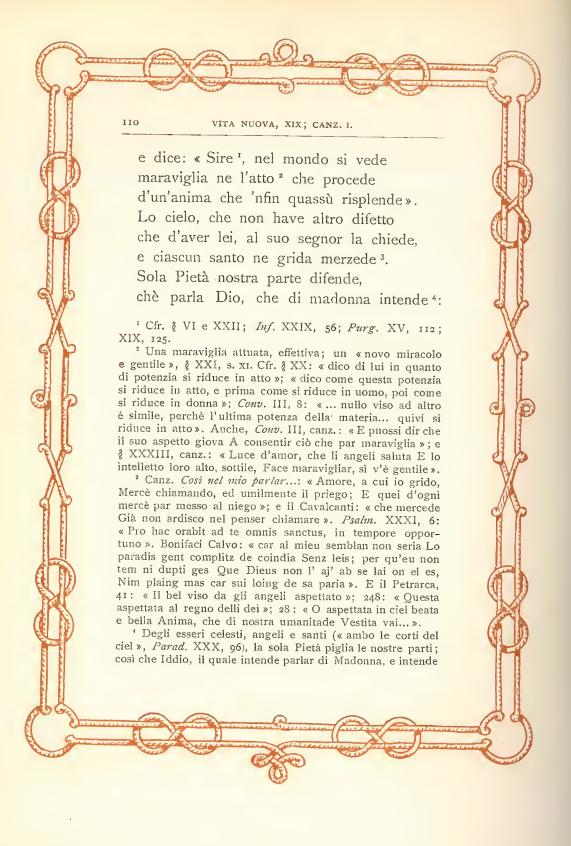


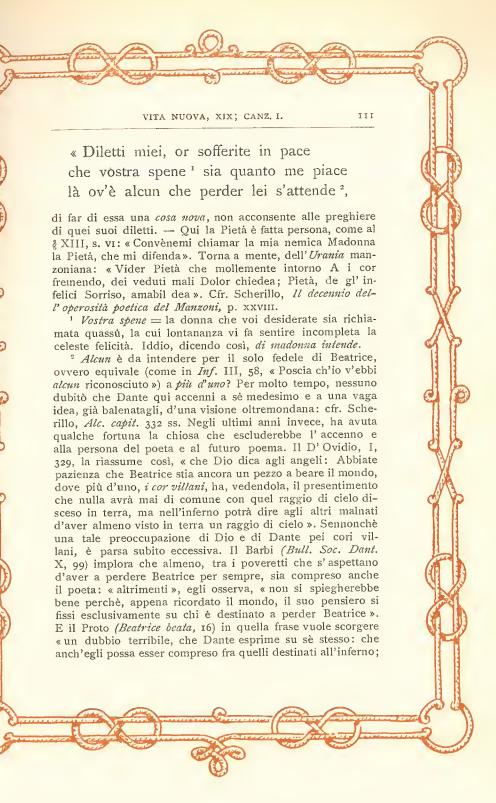




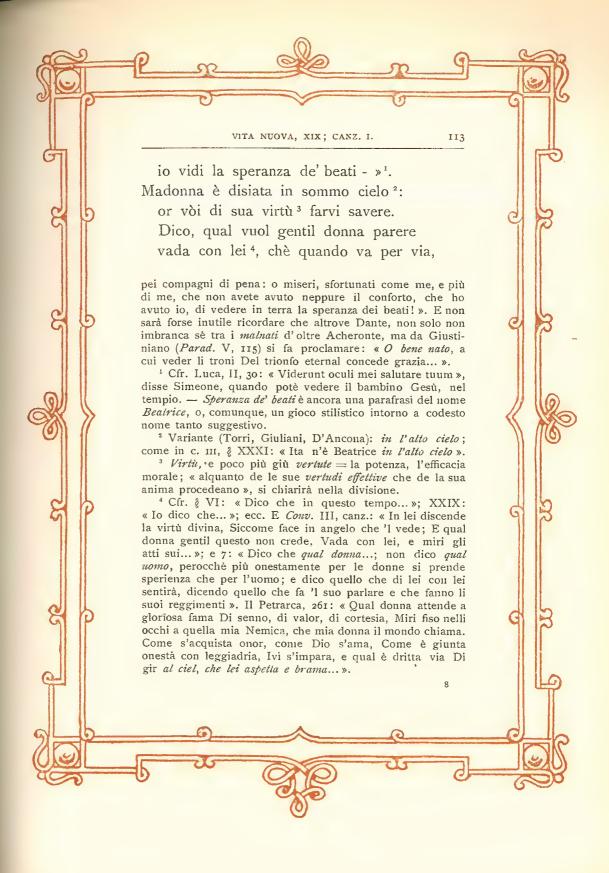


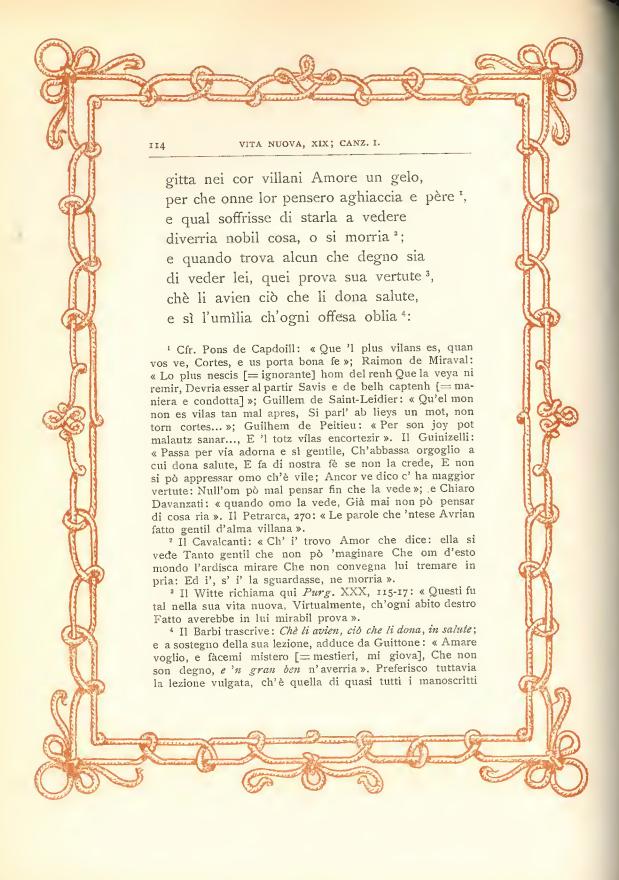


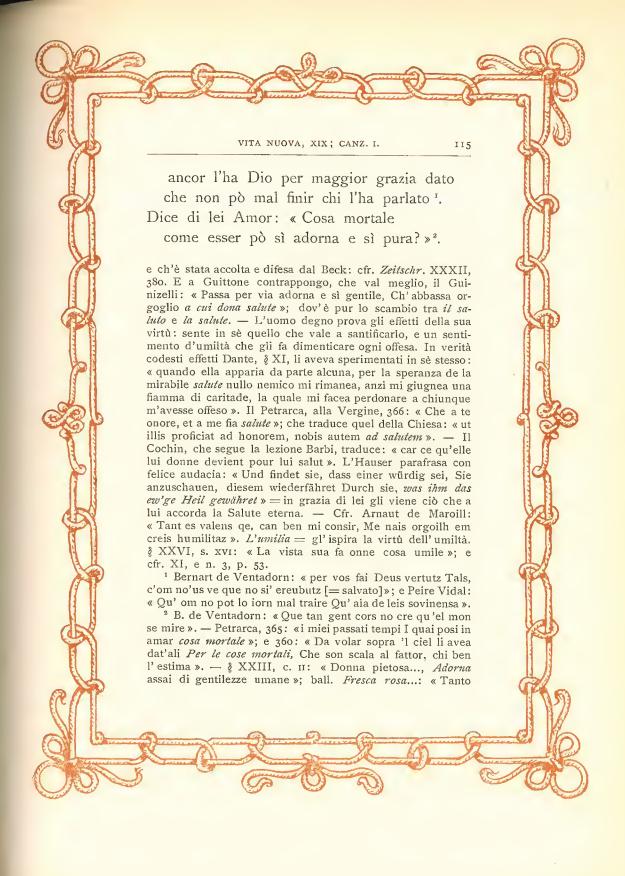


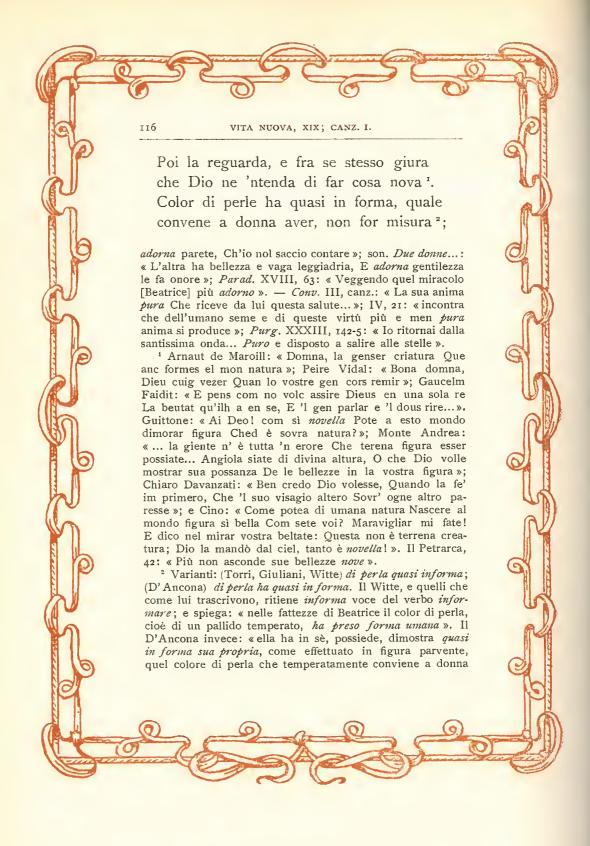


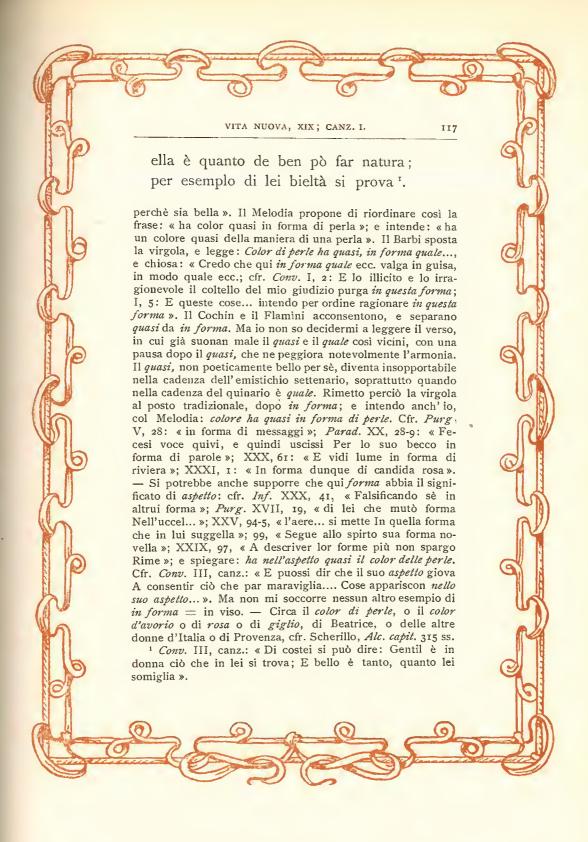


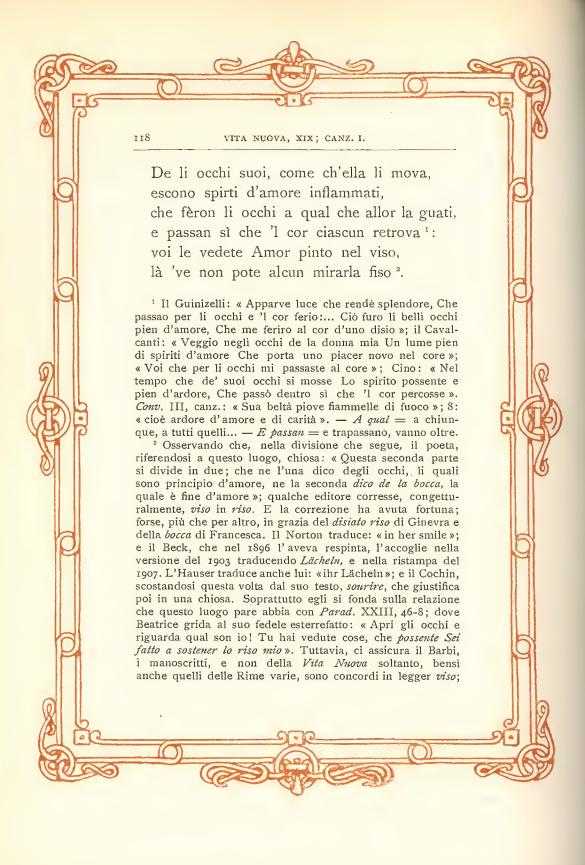


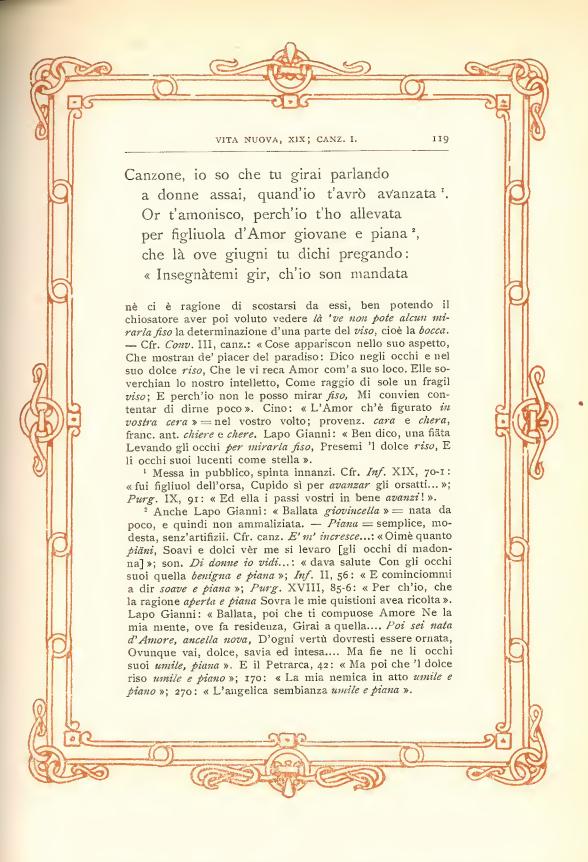




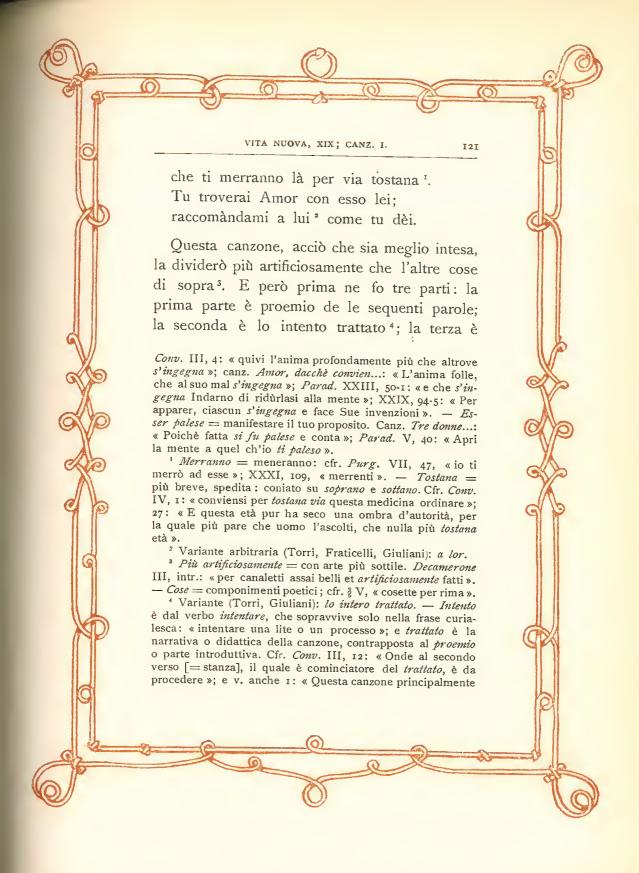


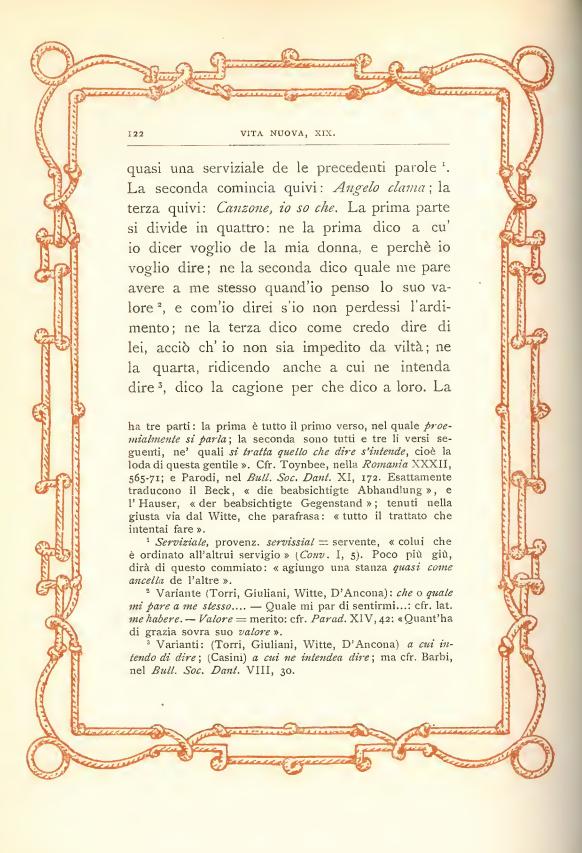












seconda comincia quivi: Io dico; la terza quivi: e io non vo' parlar; la quarta: donne e donzelle. Poscia quando dico: Angelo clama, comincio a trattare di questa donna. E dividesi questa parte in due: ne la prima dico che di lei si comprende in cielo ; ne la seconda dico che di lei si comprende in terra, quivi: Madonna è disiata. Questa seconda parte si divide in due; che ne la prima dico di lei quanto da la parte de la nobilitade de la sua anima 2, narrando alquanto de le sue vertudi effettive 3 che de la sua anima procedeano; ne la seconda dico di lei quanto da la parte de la nobilitade del suo corpo4, narrando alquanto de le sue bellezze, quivi: Dice di lei Amor. Questa se-

¹ Si comprende = s'intende, si pensa; quale è l'intenzione e l'intendimento dei celesti a suo riguardo. Cfr. Parad. XXX, 56-7: « ch'io compresi Me sormontar di sopr'a mia virtute».

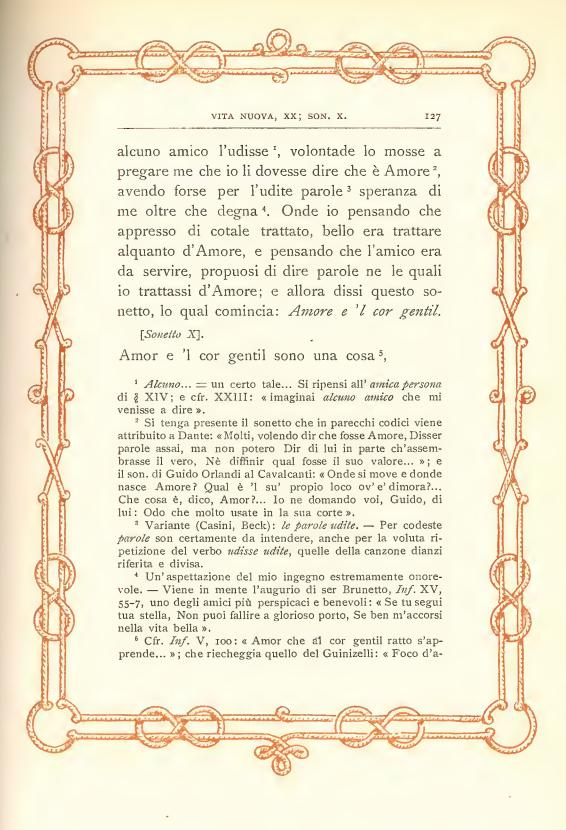
² Per ciò che concerne la nobiltà..., che s'appartiene alla nobiltà... Cfr. *Conv.* III, 6: «... in costei si veggiano, quanto è dalla parte tlel corpo, maravigliose cose ».

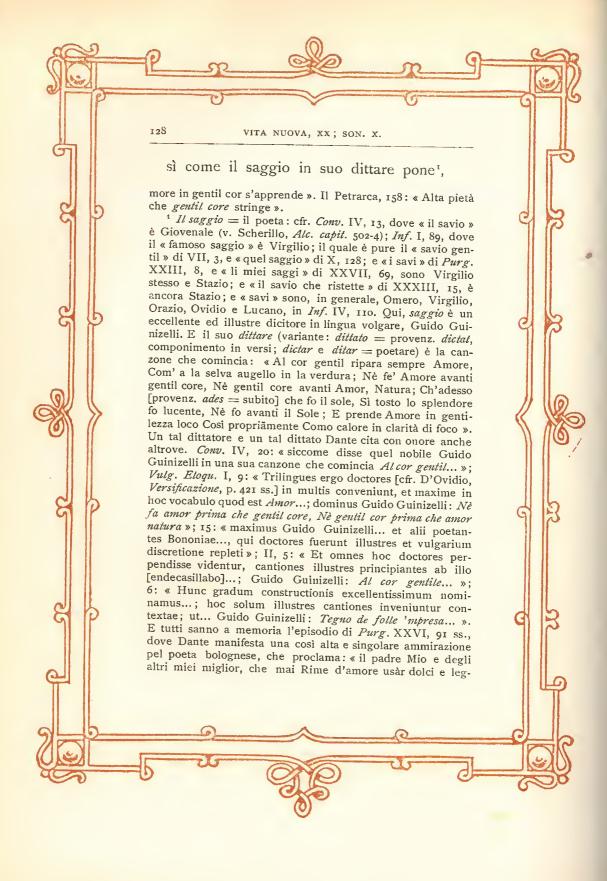
3 Virtuose operazioni.

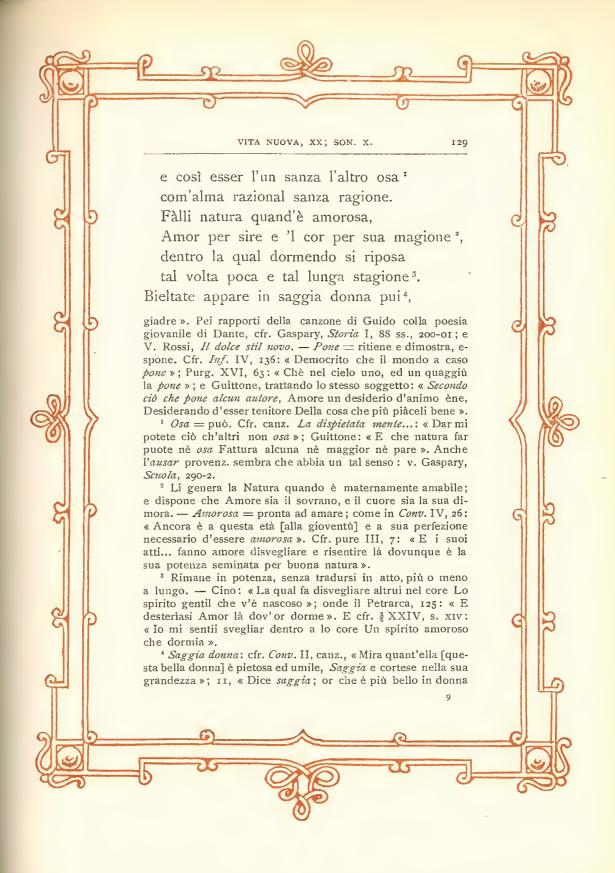
* Variante (Casini, Melodia, Passerini): quanto da (o de) la nobiltà... Il Barbi osserva, a giustificazione della lezione vulgata, da lui e dal Beck accolta: « Dante era molto preciso nelle sue espressioni e amante delle corrispondenze simmetriche»; e cita, come esempio cospicuo, il princ. del Conv. I, 1: « Dentro dall'uomo possono essere due difetti o impedimenti: l'uno da la parte del corpo, l'altro da la parte de l'anima. Da la parte del corpo, è quando... Da la parte de l'anima, è quando... ».

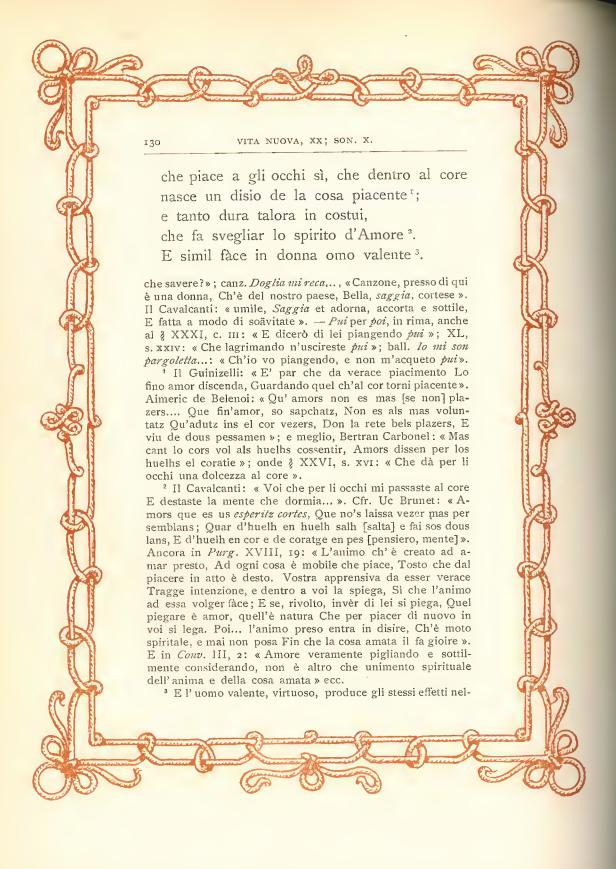


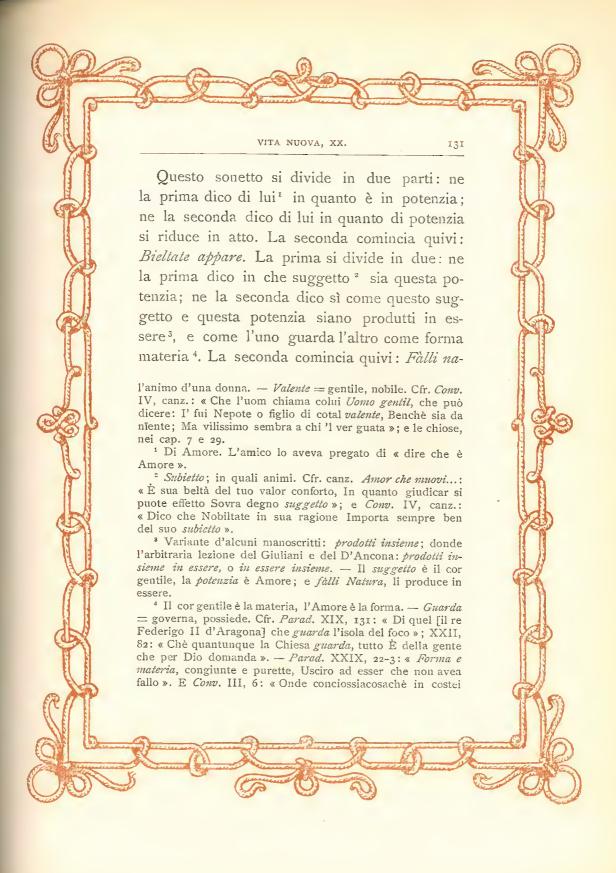


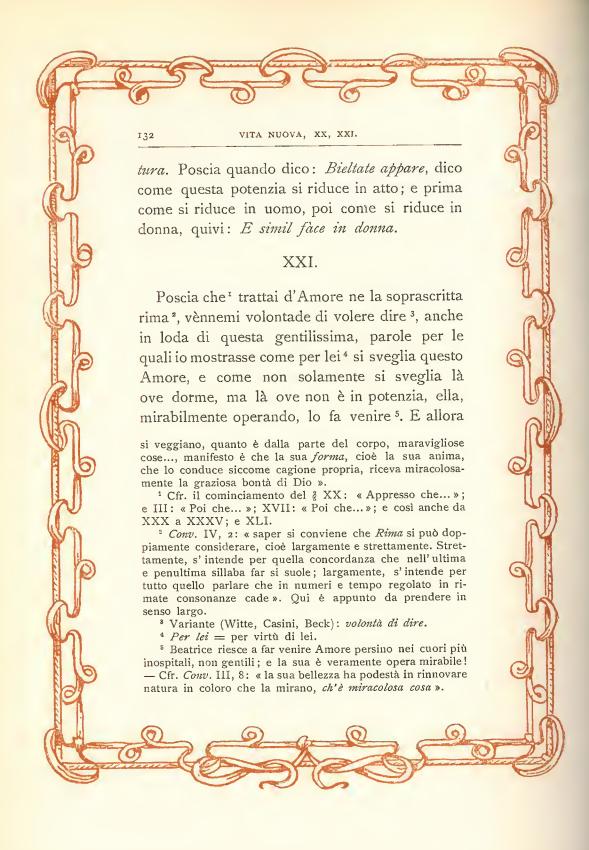


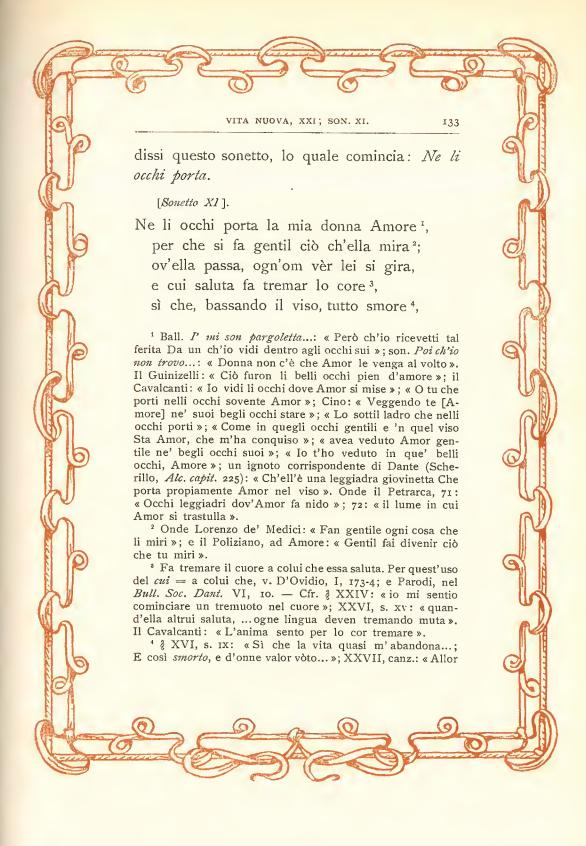


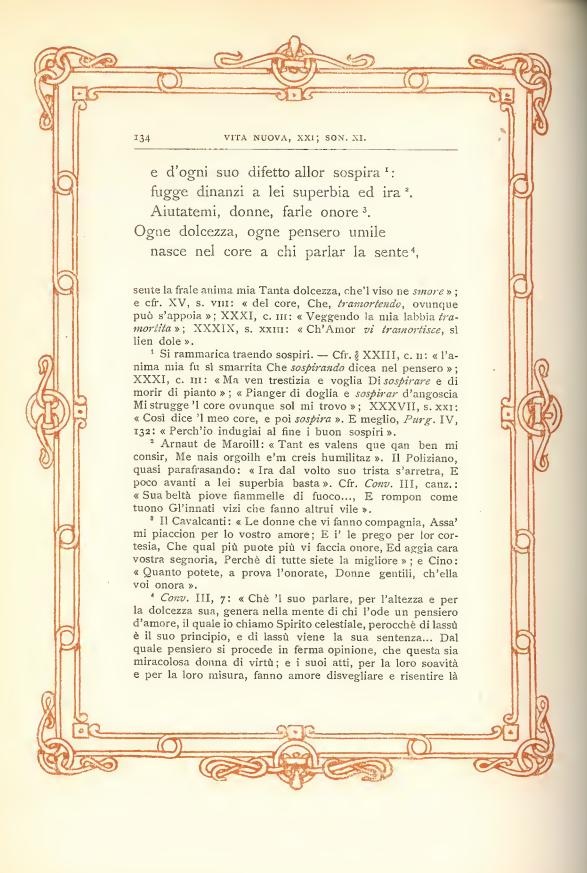


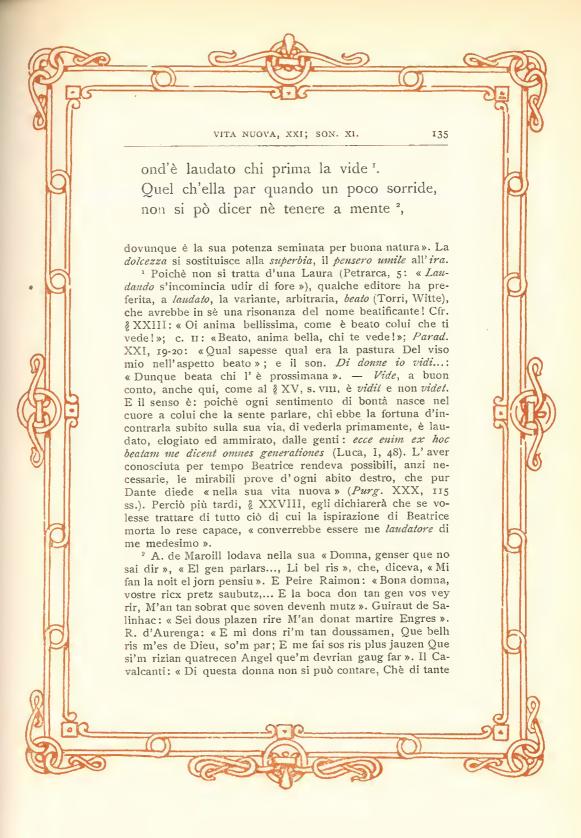


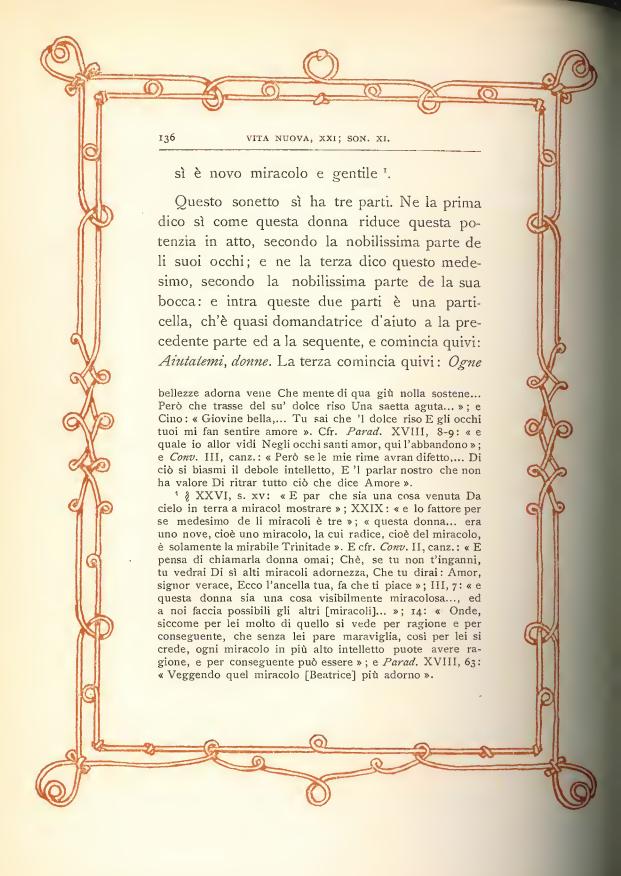


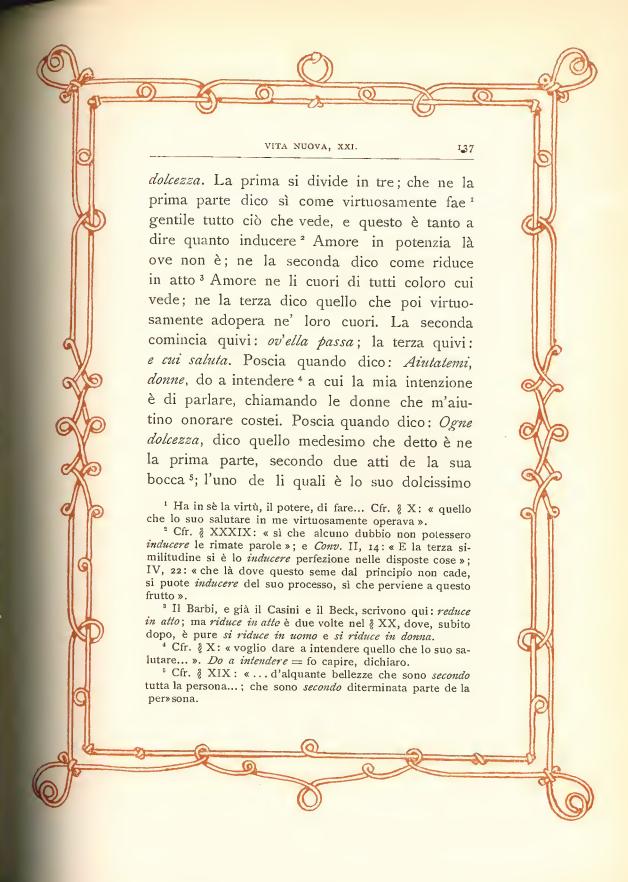


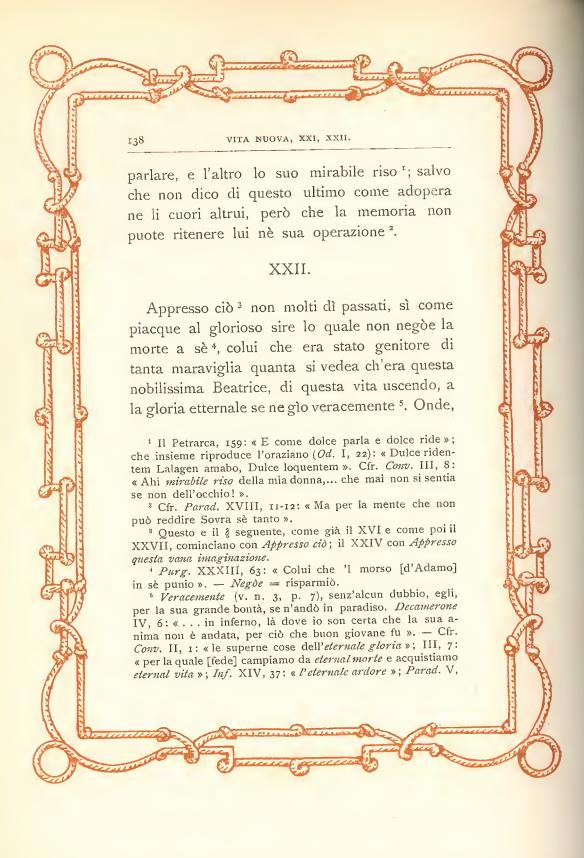


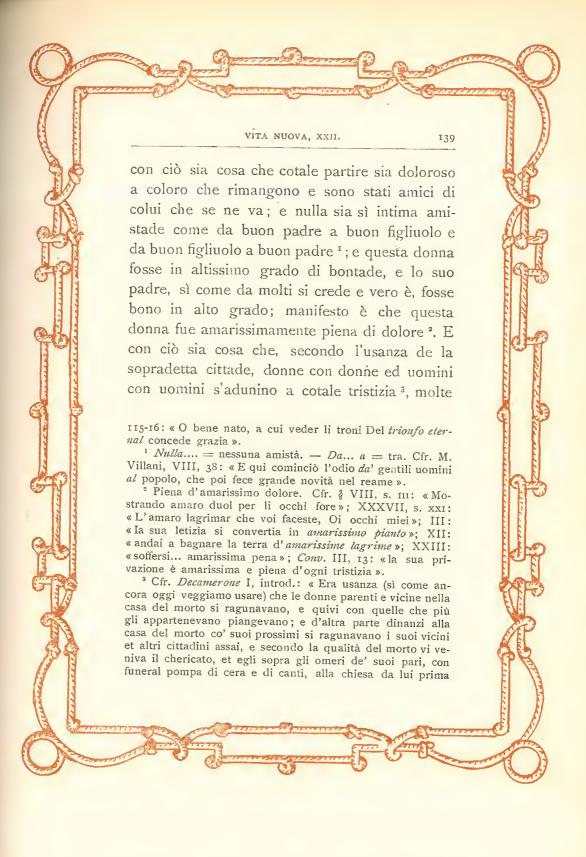


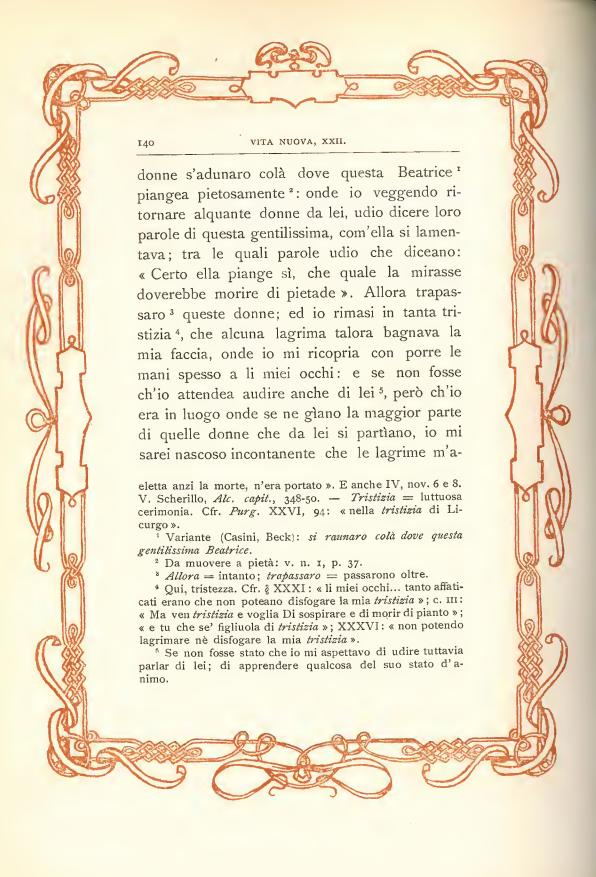




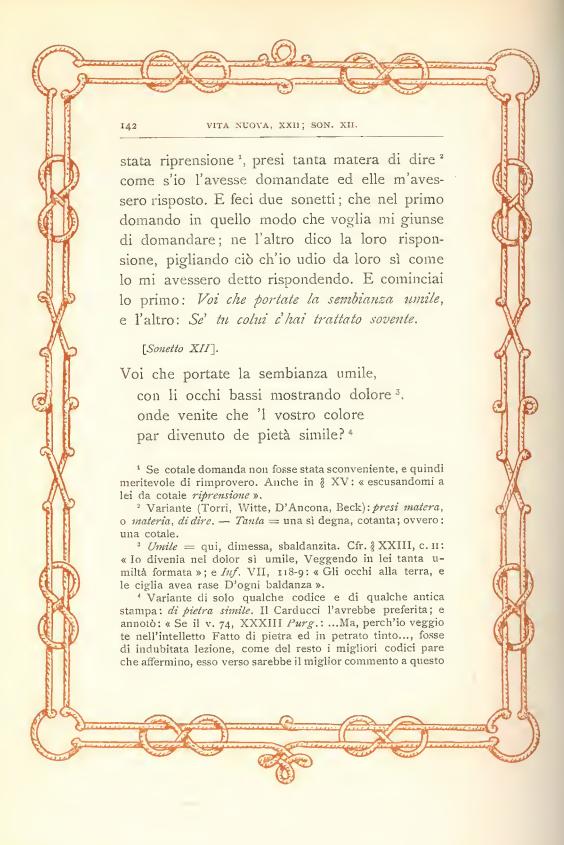




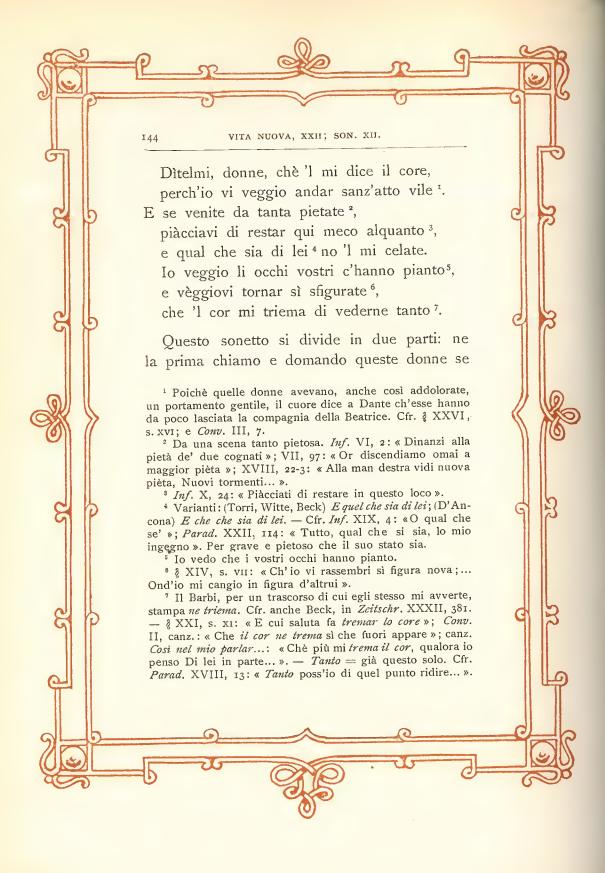


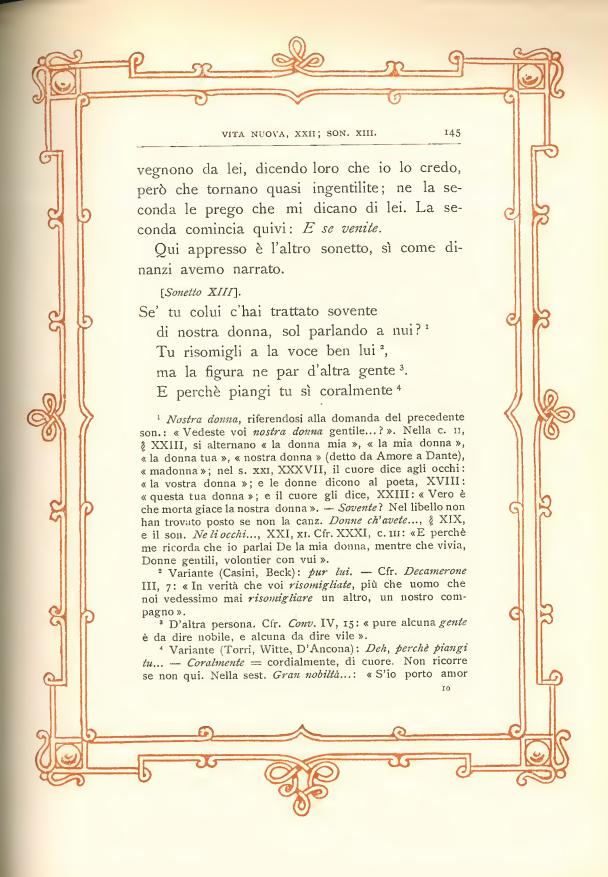


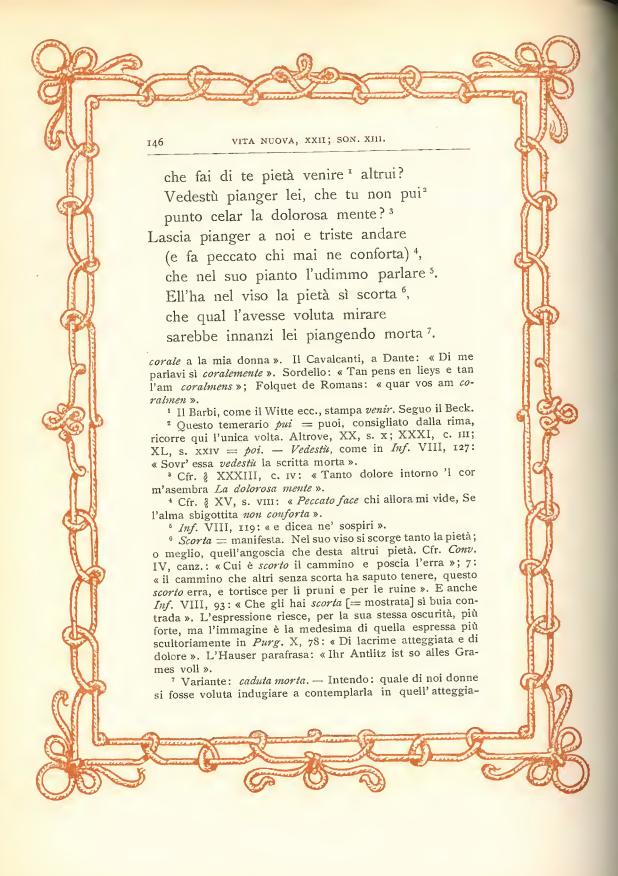


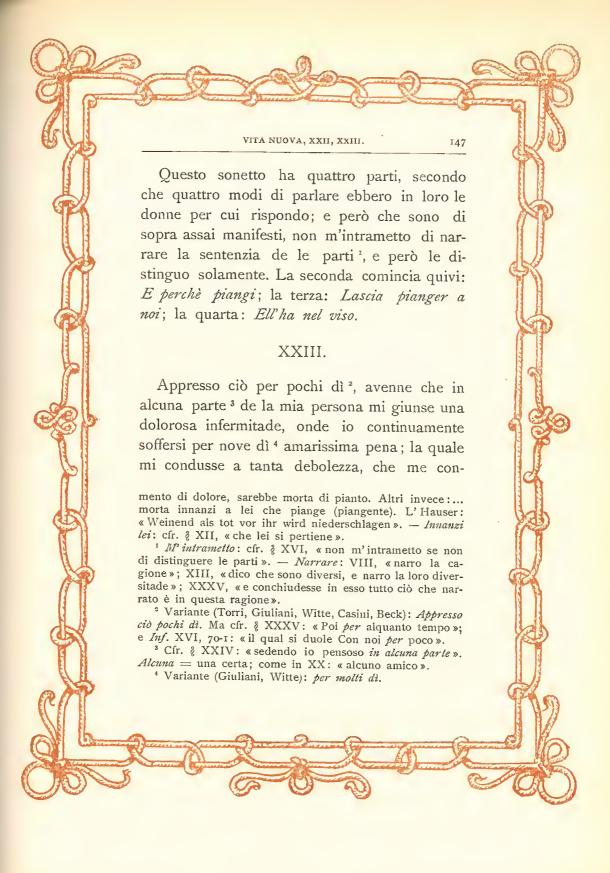


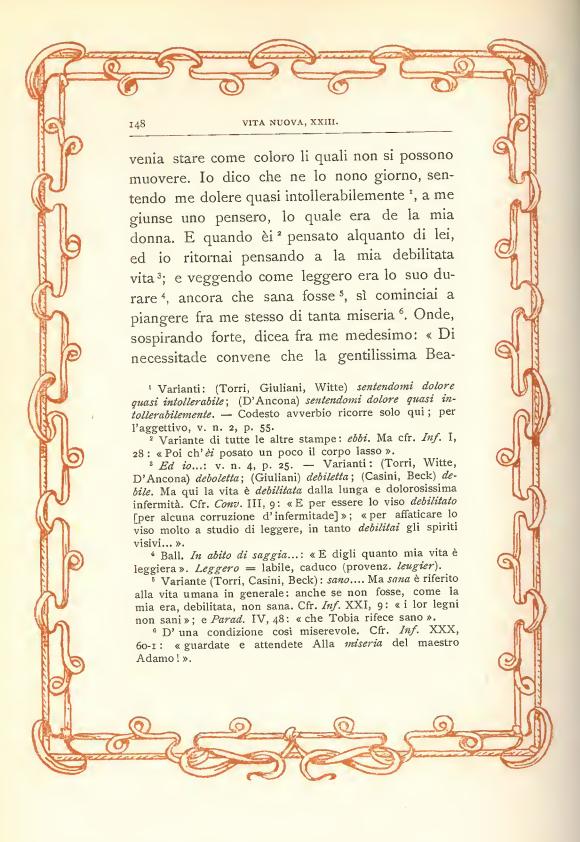


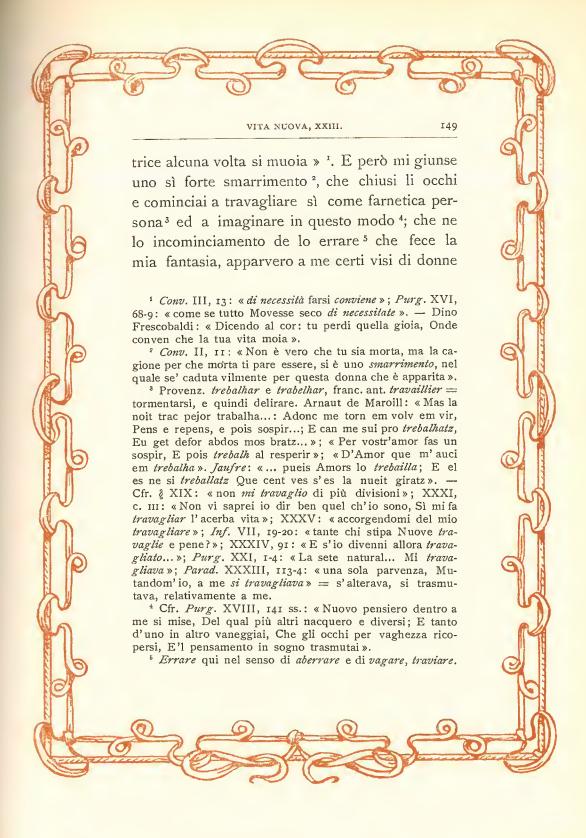












scapigliate, che mi diceano: « Tu pur morrai » ¹. E poi, dopo queste donne, m'apparvero certi visi diversi e orribili a vedere ², li quali mi diceano: « Tu se' morto ». Così cominciando ad errare la mia fantasia, venni a quello ch' io non sapea ove io mi fosse ³; e vedere mi parea donne andare scapigliate piangendo per via, maravigliosamente triste ⁴; e pareami vedere lo sole oscurare, sì che le stelle si mostravano di colore ch'elle mi faceano giudicare che piangessero; e pareami che li uccelli volando per l'aria cadessero morti, e che fossero grandissimi terremuoti ⁵. E maravigliandomi in cotale

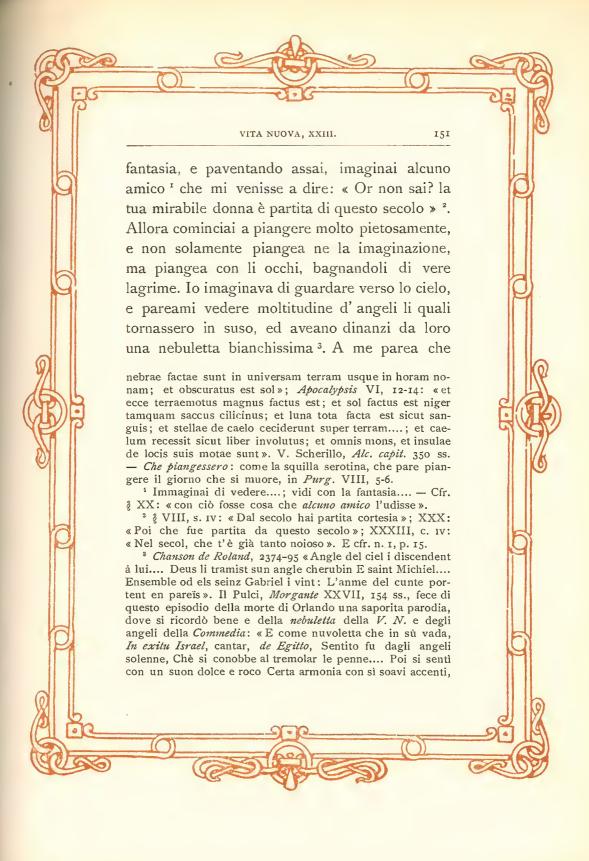
¹ Quasi dicessero, rispondendogli: Ma di necessità conviene che anche tu alcuna volta morrai. Il significato è ovvio, ma lo dichiaro in vista di certe aberrazioni ermeneutiche recenti, che vorrebbero interpretare: Tu certamente, ovvero Tu solamente morrai!

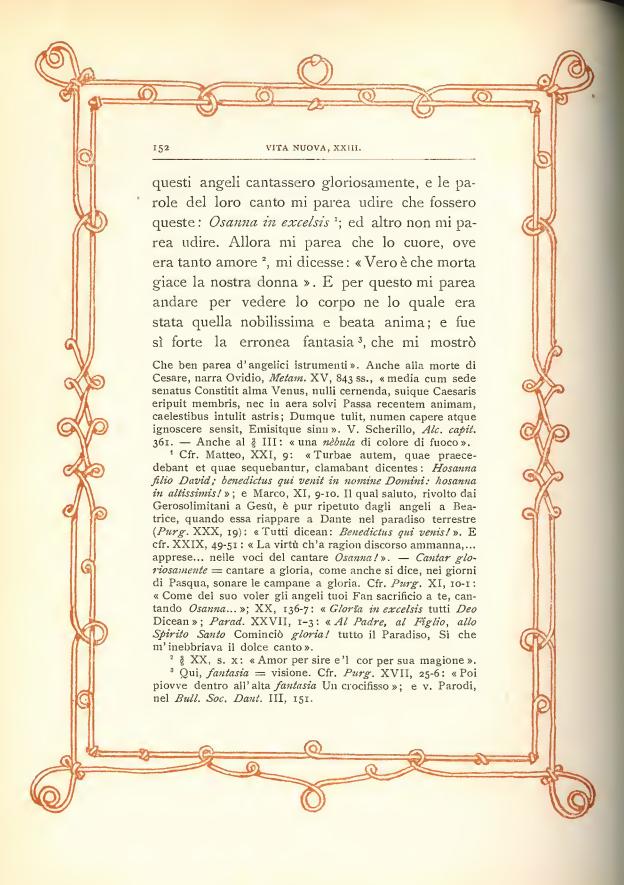
² Diversi = insoliti, strani. Cfr. Inf. VI, 13: «Cerbero, fiera crudele e diversa». Non più di donne, ma son visi, o ceffi, d'esseri mostruosi, demoniaci.

³ Mi ridussi a non ricordare più dove mi trovassi. A quello = al punto. Cfr. Inf. VIII, 16: «Venir per acqua verso noi in quella»; XII, 22-3: «Qual è quel toro che si slancia in quella C'ha ricevuto già 'l colpo mortale»; Decamerone II, 9: «in quello, rivolto a Bernabò, disse».

⁴ D' una tristezza così intensa da destar maraviglia. Cfr. Virgilio, *Georg*. I, 477-8: « et simulacra modis pallentia miris Visa sub obscurum noctis ».

⁵ Proprio come alla morte del Redentore! Matteo, XXVII, 51 ss.: «Et ecce... terra mota est, et petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt»; Luca, XXIII, 44-5: «et te-





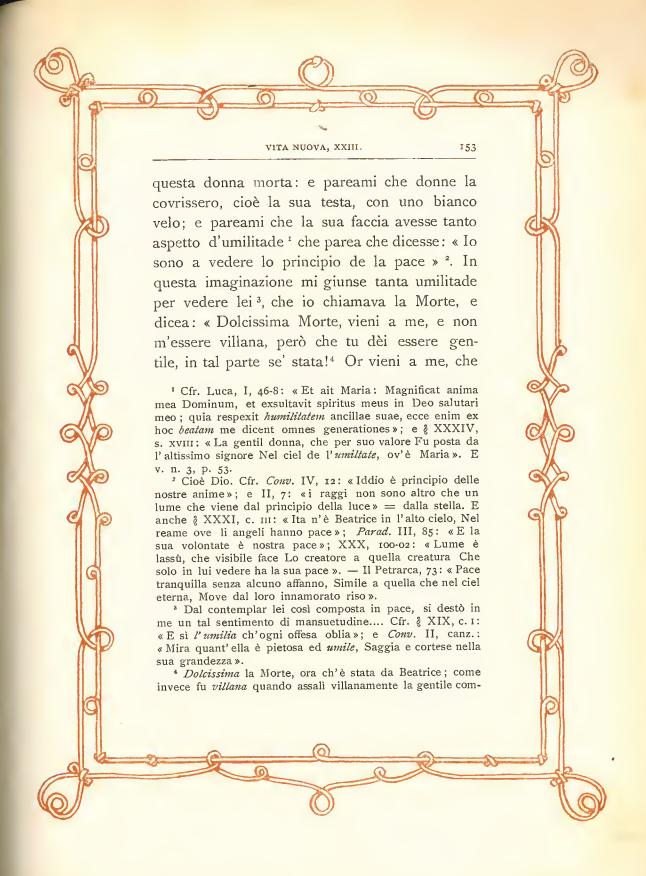


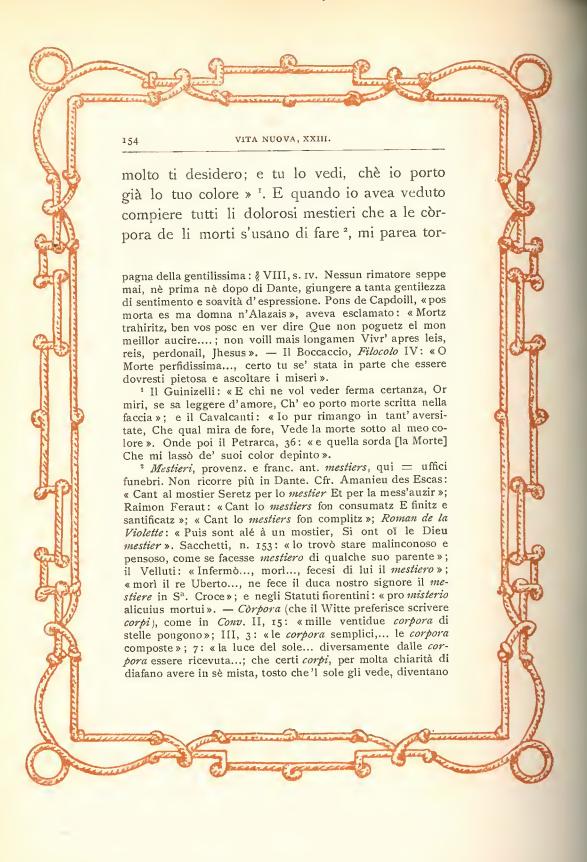
Dante Gabriele Rossetti,
Il sogno di Dante.

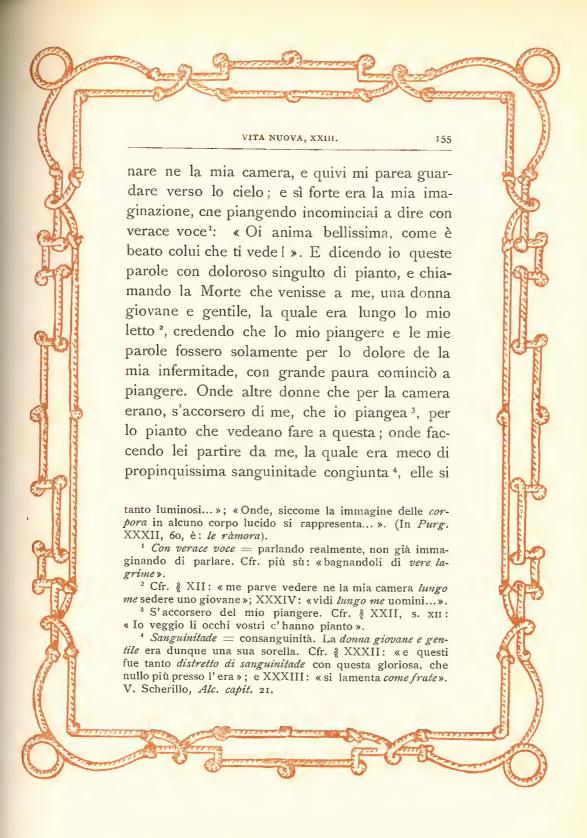


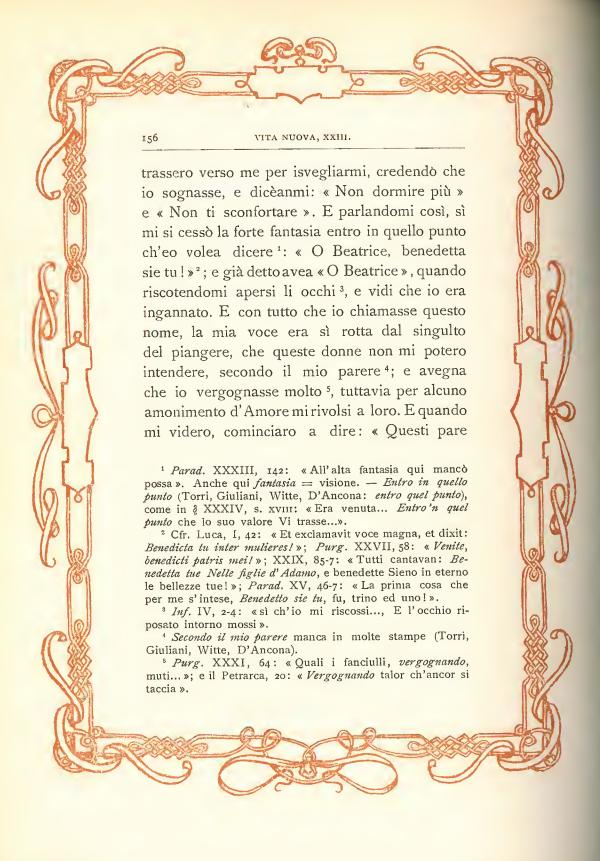


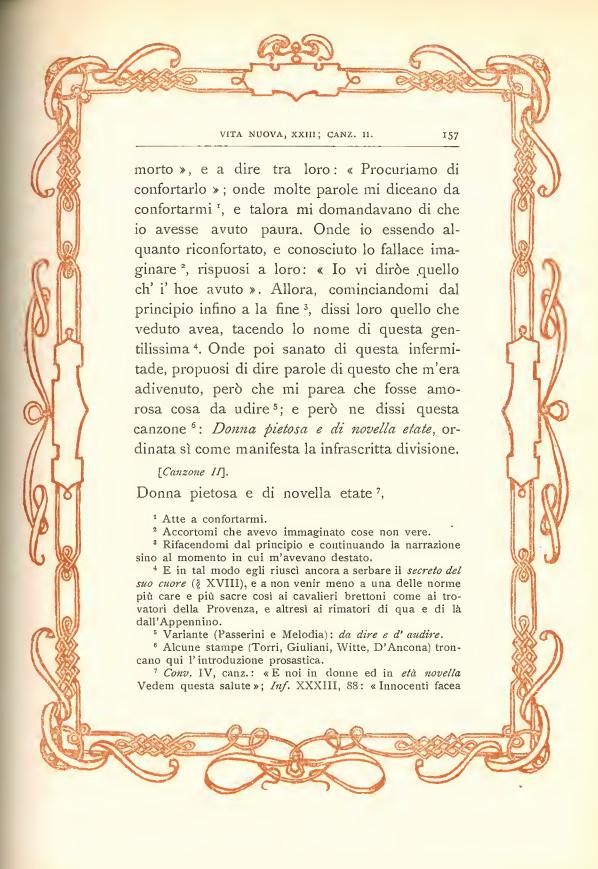


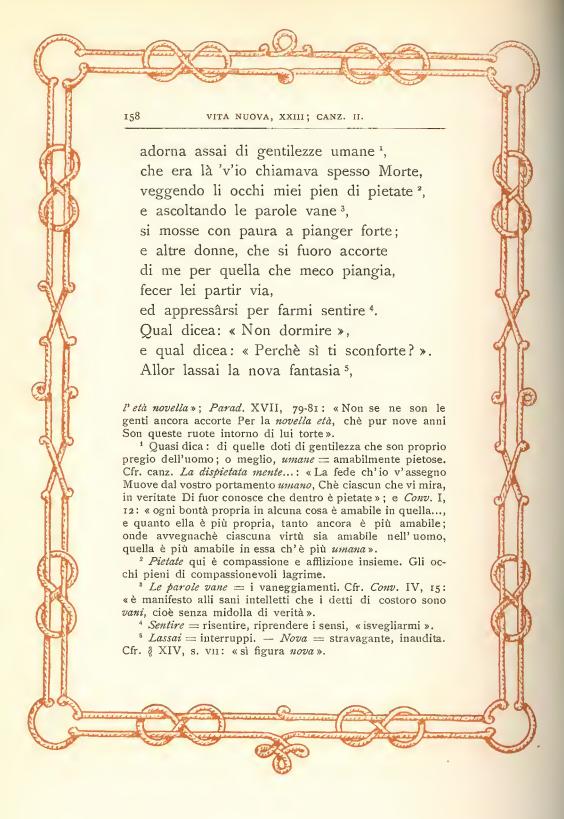


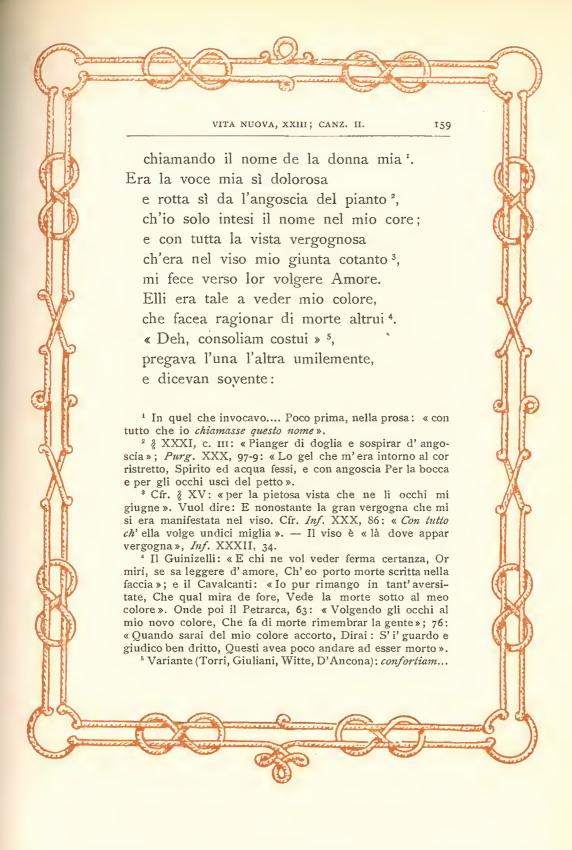


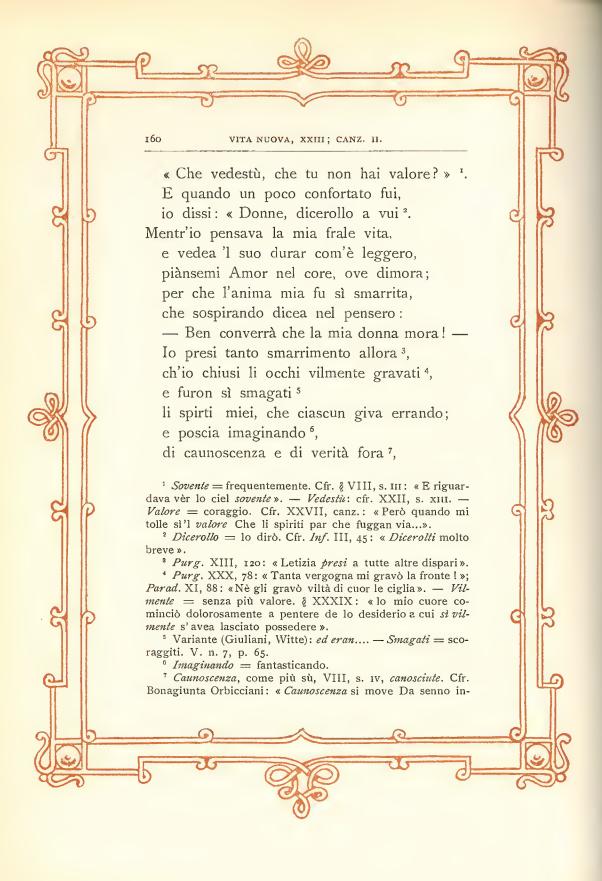


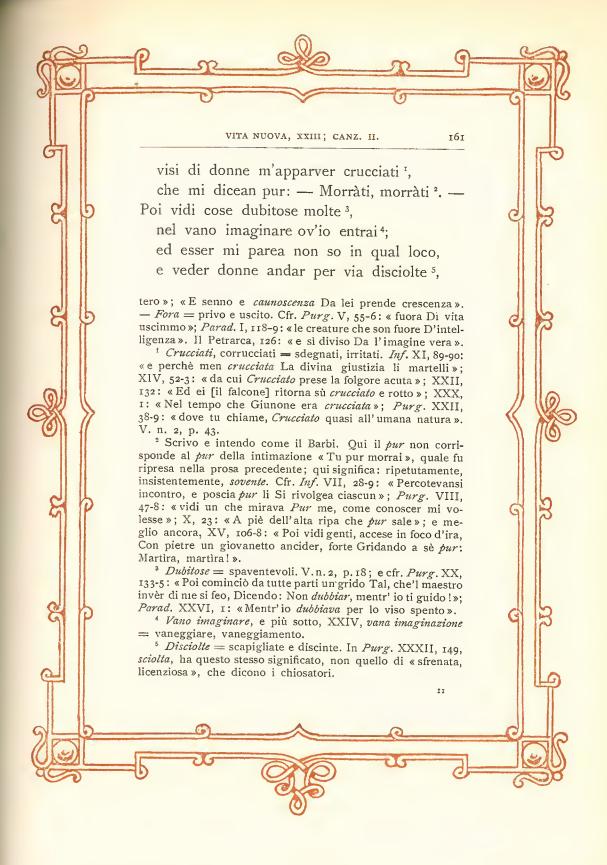


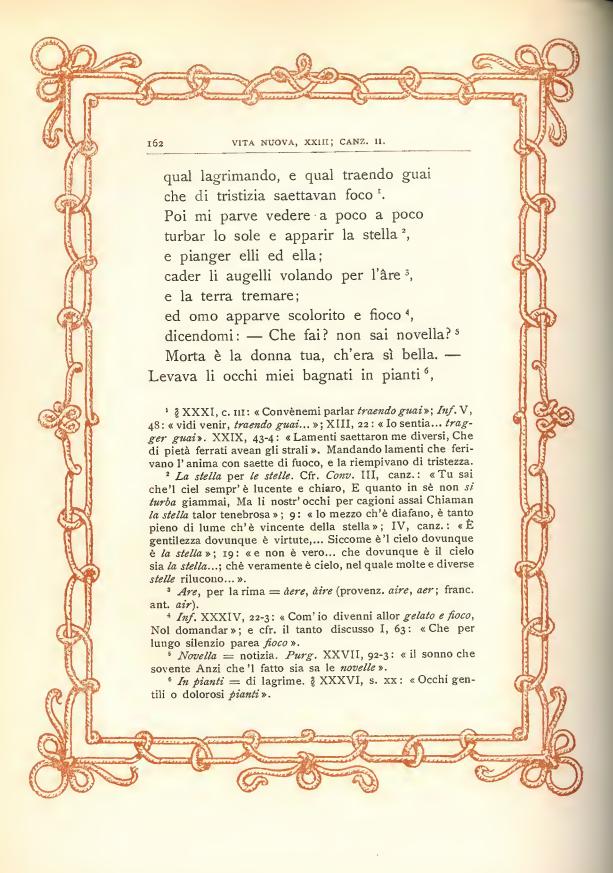


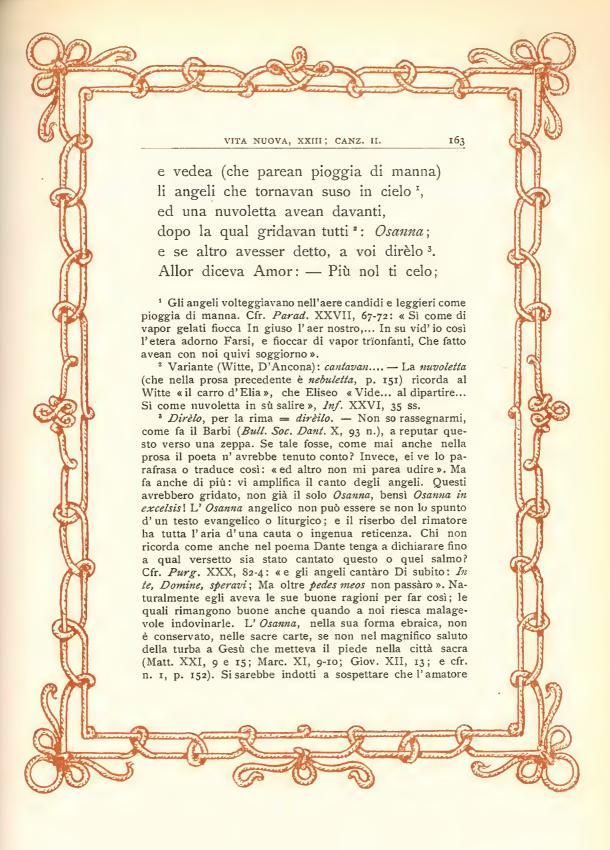


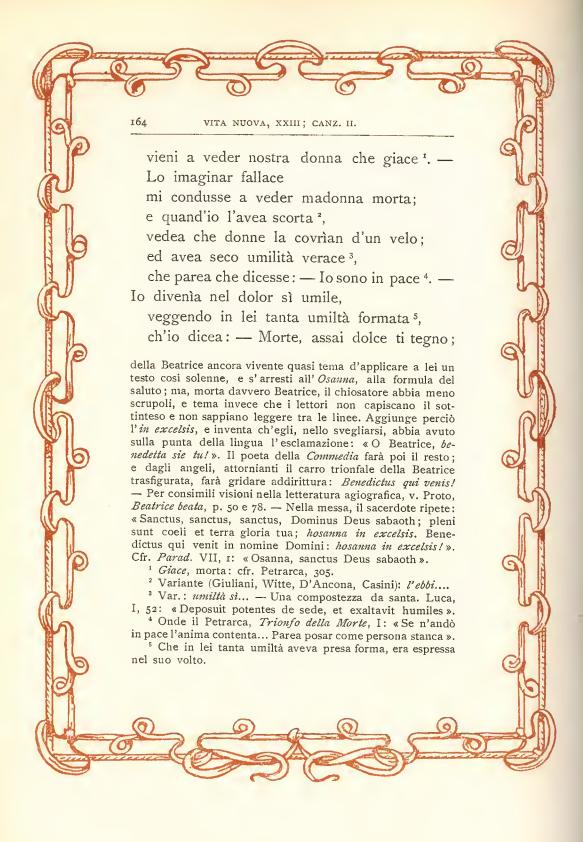


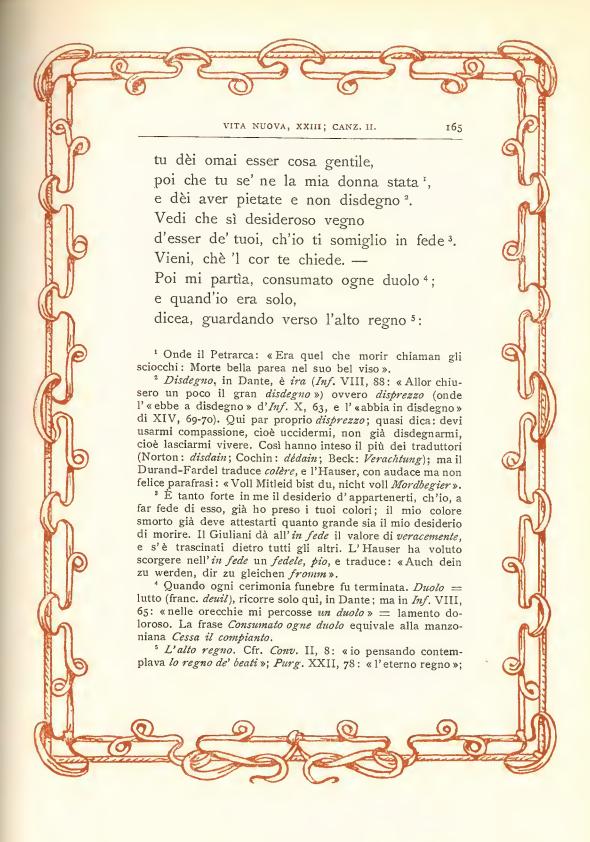


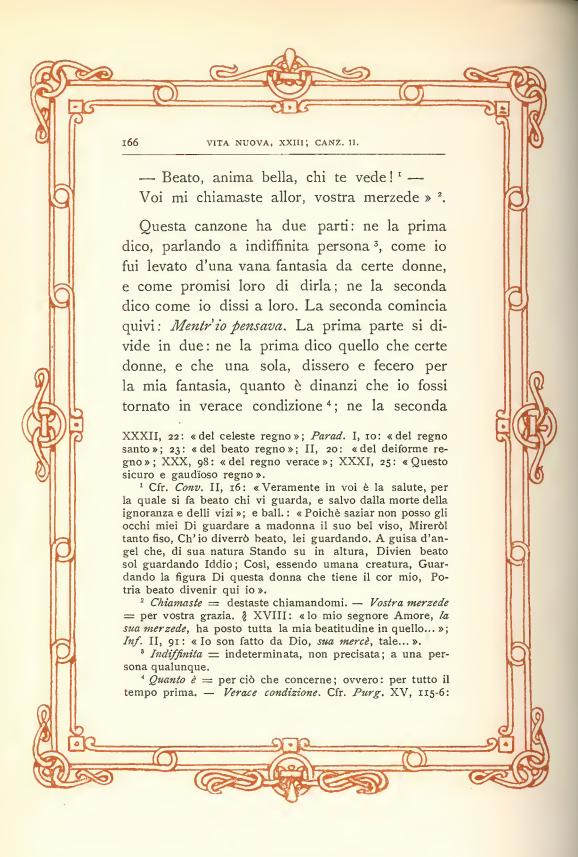












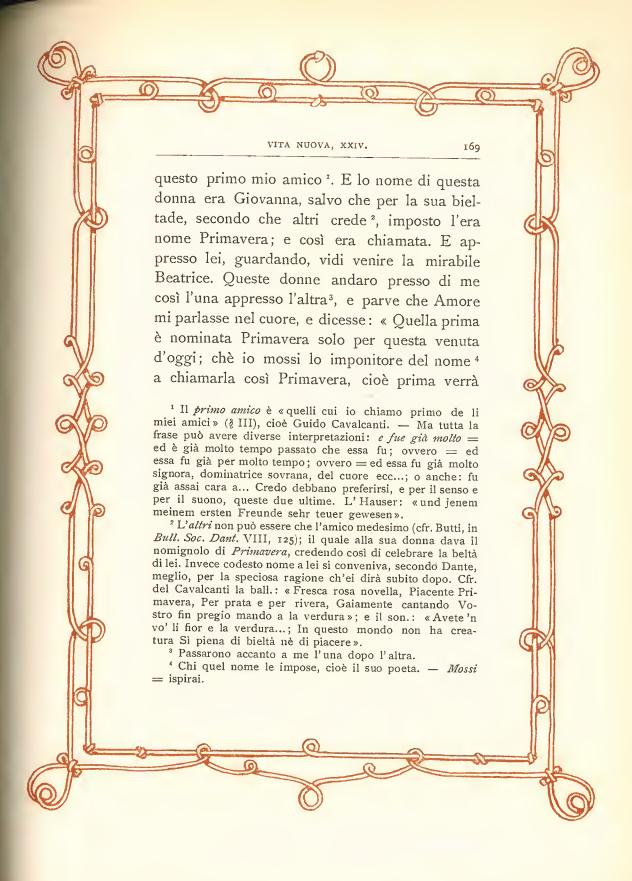


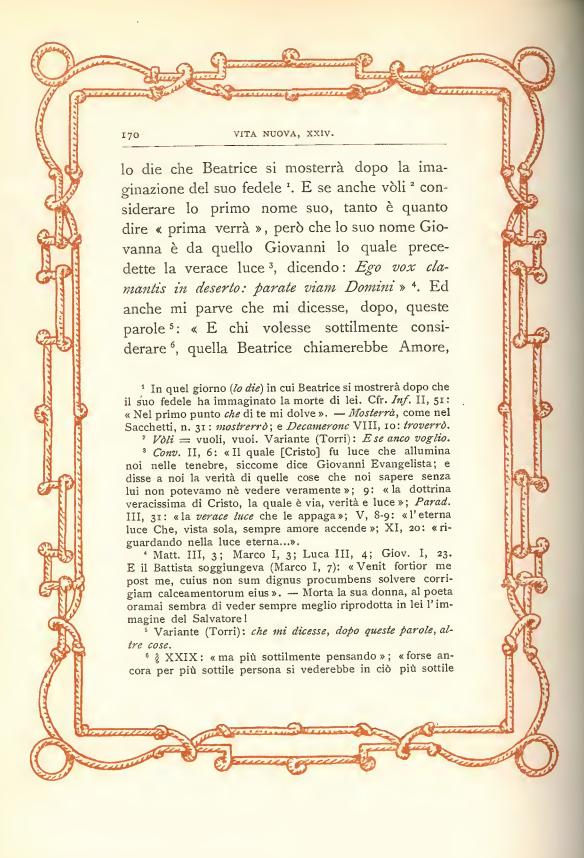
dico quello che queste donne mi dissero, poi che io lasciai questo farneticare; e comincia questa parte quivi: Era la voce mia. Poscia quando dico: Mentr'io pensava, dico come io dissi loro questa mia imaginazione. Ed intorno a ciò foe due parti: ne la prima dico per ordine questa imaginazione; ne la seconda, dicendo a che ora ¹ mi chiamaro, le ringrazio chiusamente ²; e comincia quivi questa parte: Voi mi chiamaste.

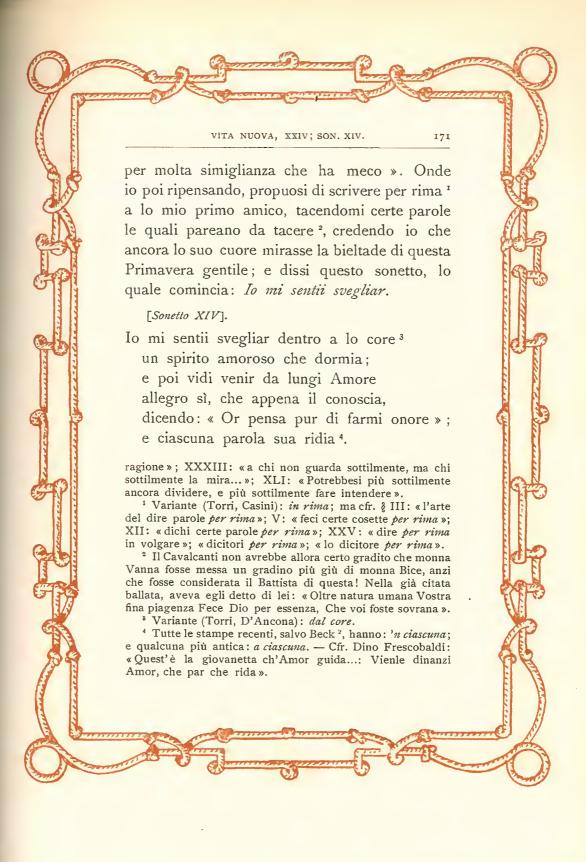
«Quando l'anima mia tornò di fuori Alle cose che son fuor di lei vere».

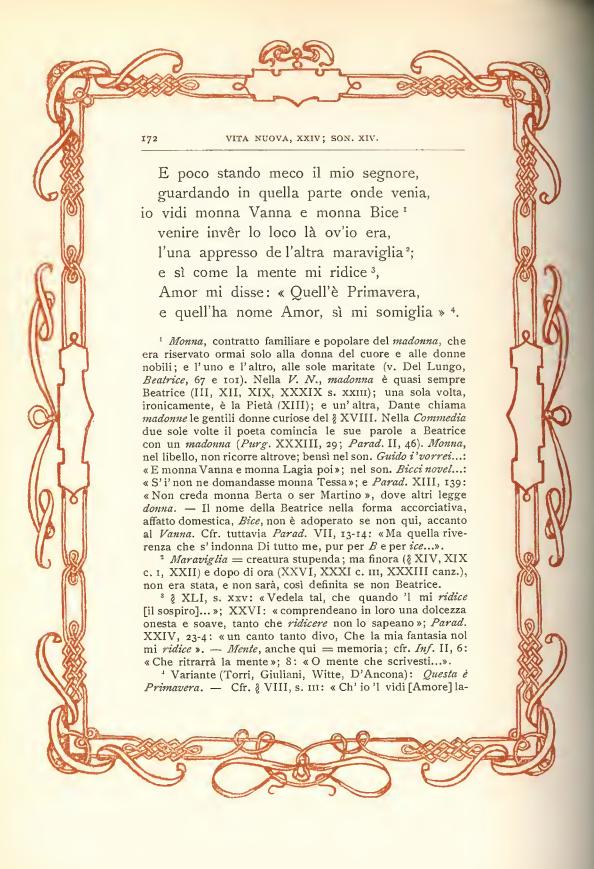
¹ A che ora = in quale momento del mio vaneg-

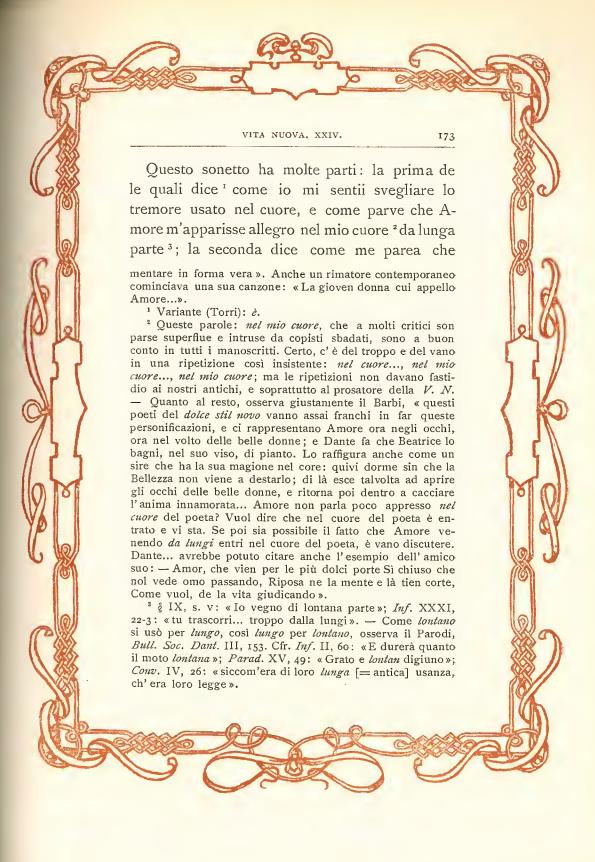
² Chiusamente, non ricorre che qui; ma in Inf. XVI, 135: «O scoglio od altro che nel mare è chiuso»; XXV, 147-8: « Non potèr quei fuggirsi tanto chiusi Ch' io non scorgessi...»; Purg. XV, 127-29: «Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarian chiuse Le tue cogitazion, quantunque parve »; Parad. V, 136-8: « Per più letizia sì mì si nascose Dentro al suo raggio la figura santa, E così chiusa chiusa mi rispose »; e in Purg. XXII, 90: « Ma per paura chiuso cristian fu' mi », chiuso = nascosto, celato; e in Purg. XII, 85-7: «Io era ben del suo ammonir uso..., sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso»; Parad. XI, 73: «Ma perch'io non proceda troppo chiuso », chiuso = oscuro. Intenderei quindì chiusamente = oscuramente, implicitamente, non espressamente. Difatto il ringraziamento non è espresso, ma implicito, sottinteso, nel vostra merzede. Cfr. il provenz. trobars clus ni braus = poetare oscuro e duro; e clus, detto di Aristotile = profondo. Dei traduttori, benissimo l' Hauser: « danke ich ihnen in versteckter Weise ».











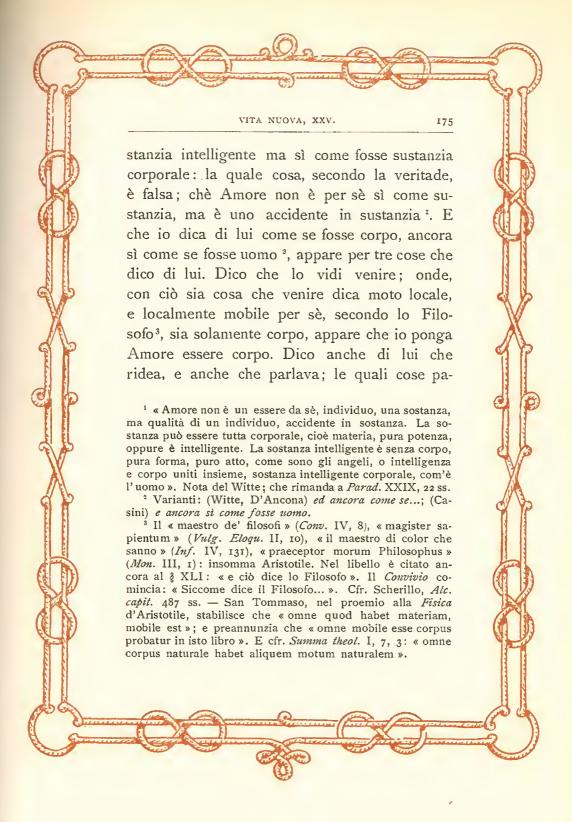
Amore mi dicesse nel mio cuore, e quale mi parea; la terza dice come, poi che questi fue alquanto stato meco cotale¹, io vidi ed udio certe cose. La seconda parte comincia quivi: dicendo: Or pensa; la terza quivi: E poco stando. La terza parte si divide in due: ne la prima dico quello che io vidi; ne la seconda dico quello che io udio. La seconda comincia quivi: Amor mi disse.

XXV.

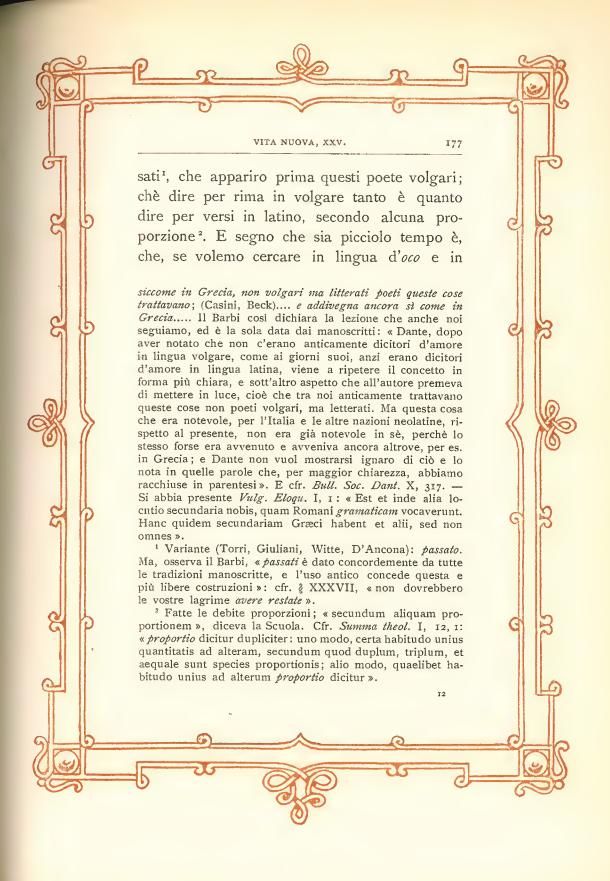
Potrebbe qui dubitare persona degna da dichiararle onne dubitazione², e dubitare potrebbe di ciò, che io dico d'Amore come se fosse una cosa per sè, e non solamente su-

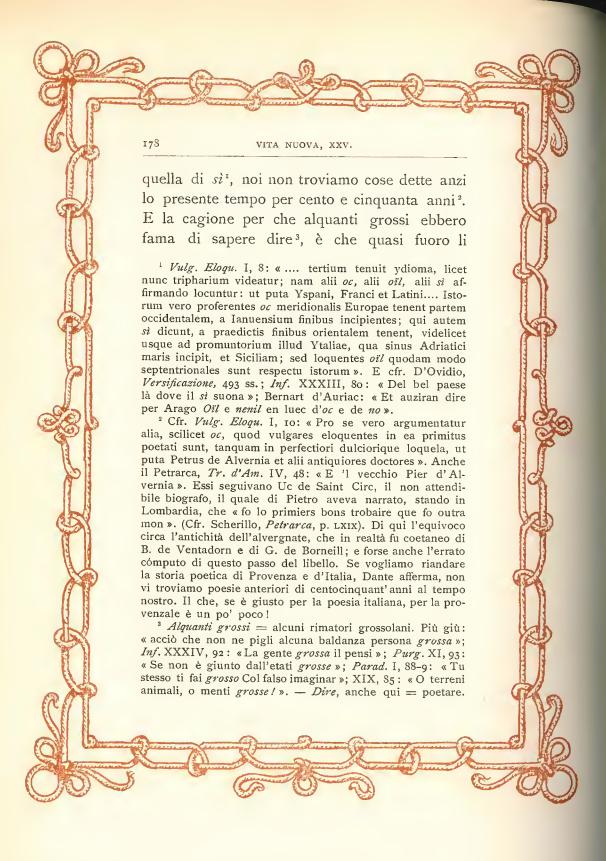
¹ Cotale (v. § XLI) = quale l'ho descritto, cioè allegro.

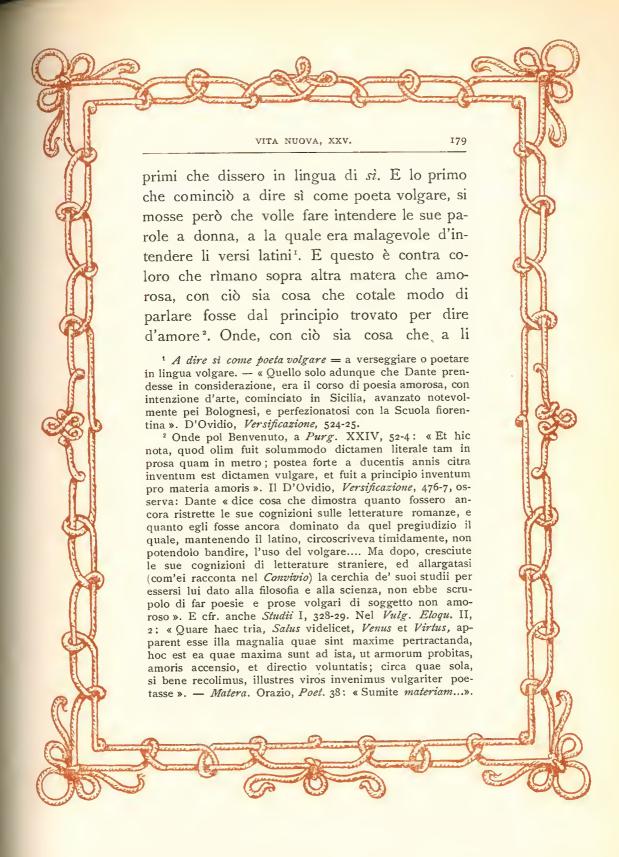
² Variante (Torri, Giuliani, Witte): di dichiararle... — Qualcuno, degno che ogni suo dubbio gli sia risoluto, potrebbe qui muovere la questione... Il chiosatore mantiene la promessa fatta in fine del § XII: « e però dico che questo dubbio io lo intendo solvere e dichiarare in questo libello ancora in parte più dubbiosa ». E cfr. XIV, p. 88. — Dante stesso, se il sonetto Molti volendo dir... è suo, aveva dichiarato: « Ma io dico ch'Amor non ha sustanza, Nè è cosa corporal ch'abbia figura, Anzi è una passione in disianza ». La questione se Amore sia un essere reale e divino, ovvero solo il sentimento umano, appassionò assai codesti nostri rimatori, da Pier della Vigna e Giacomo da Lentino al Cavalcanti e a Dante: v. Gaspary, Scuola, p. 89-90.

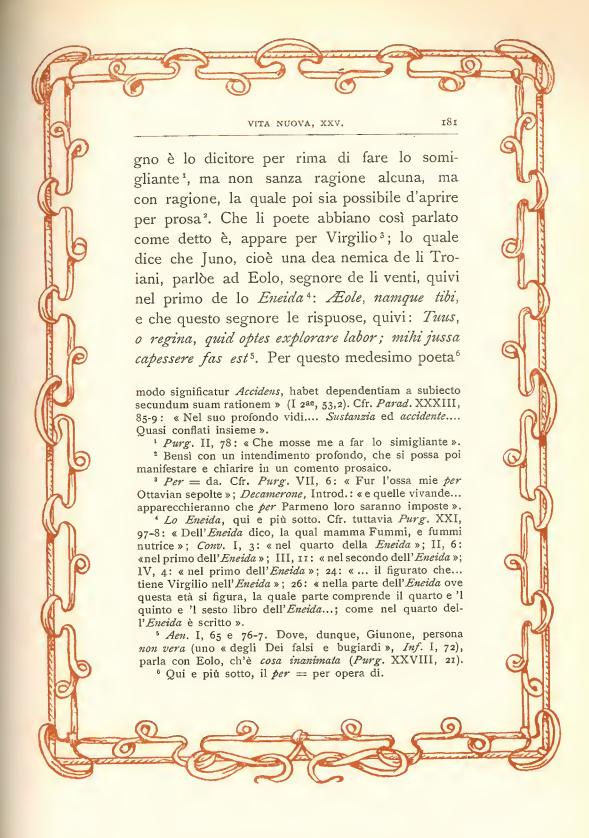










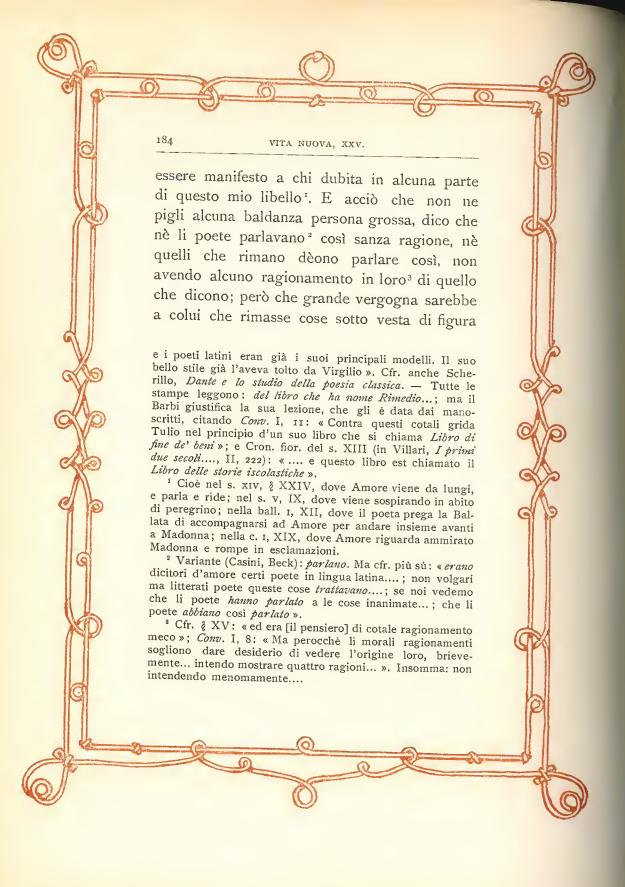




Ovidio parla Amore, sì come se fosse persona umana, ne lo principio de lo libro c'ha nome Libro di Remedio d'Amore, quivi: Bella mihi, video, bella parantur, ait ¹. E per questo puote

citare nel primo di Fine de' beni ». - Lo modo. Cfr. Conv. II, 1: « li teologi questo senso prendono altrimenti che li poeti, ma perocchè mia intenzione è qui lo modo delli poeti seguitare... »; 2: « per più usato modo solemo dire Angeli »; 5: « la quale... opinione manifesta la testimonianza de' poeti, che ritraggono in parte alcuna lo modo de' Gentili e ne' sacrifici e nella loro fede»; 8: « ed è bel modo rettorico, quando di fuore pare la cosa disabbellirsi, e dentro veramente s'abbellisce ». - Buono. Già nella stessa Poetria, 359: « quandoque bonus dormitat Homerus ». Cfr. Conv. IV, 30: « dal buono fra Tommaso d'Aquino »; Inf. I, 71: « il buono Augusto »; Purg. IX, 136-7: « il buono Metello »; XVIII, 119: « Sotto lo imperio del buon Barbarossa »; e Tesoretto, I, 37 ss.: « Achiles lo prode... E'l buono Ettor troiano...; Par ch'agiate la lingua Del buon Tulio romano Che fu in dir sovrano ». Insomma, buono = valente, eccellente. - Dic mihi... Art. poet. 141, dove si riferisce codesto principio dell'Odissea; che, esplicitamente come tale, è riferito da Ausonio nelle Periochae in Homeri Odysseam. In Inf. XXVI, Dante parafrasa il resto della citazione oraziana: « captae post tempora Troiae, Qui mores hominum multorum vidit et urbes », nei vv. 97-9: « l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore ». -Poètria = Arte poetica. Anche Conv. II, 14: « siccome dice Orazio nel principio della Poetria, quando dice: Molti vocaboli rinasceranno che già caddero ».

¹ Cfr. Remedia Amoris, 1-2: « Legerat huius Amor titulum nomenque libelli: Bella mihi....». — In questo luogo, osserva il D'Ovidio, I, 328, Dante « gli esempii che gli occorrono per la sua argomentazione critica li trae proprio da quegli stessi quattro poeti latini che nel poema [Inf. IV, 79 ss.] dirà aver visti adunarsi con Omero e con lui nel Limbo. Ben presto, si vede, aveva formato il suo canone,



Dante Gabriele Rossetti,

Beata Beatrix.

1101 000

in the second control of the second control

t to the first term of the fir

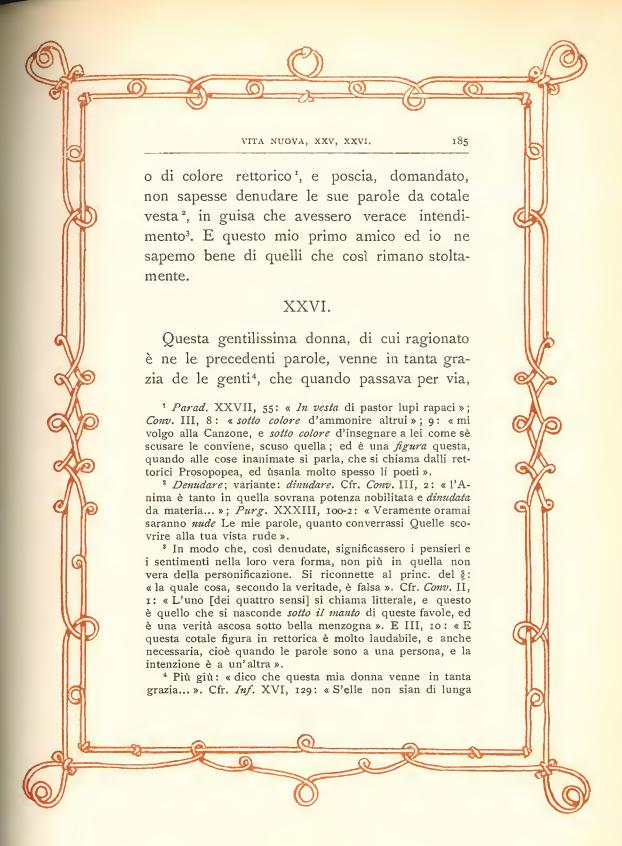
n hi

DANTE GABRIELE ROSSETTI,

Reata Beatrix.







bero testimoniare a chi non lo credesse. Ella coronata e vestita d'umilitade s'andava¹, nulla gloria mostrando di ciò ch'ella vedea e udia 2. Diceano molti, poi che passata era: « Questa non è femina, anzi è uno de li bellissimi angeli del cielo ». E altri diceano: « Questa è una maraviglia; che benedetto sia lo Segnore che sì mirabilemente sae adoperare! ». Io dico ch'ella si mostrava sì gentile e sì piena di tutti li piaceri3, che quelli che la miravano, comprendeano in loro una dolcezza onesta e soave, tanto che ridicere non lo sapeano4; nè alcuno era lo quale potesse mirare lei, che nel principio nol convenisse sospirare⁵. Queste e

¹ & XI: « con viso vestito d'umilitade »; e cfr. n. 3, p. 53. ² Cfr. invece del Guinizelli: « Ella non mette cura di neente, Ma vässen disdegnosa, Chè se vede alta bella et avenente »; che ricorda il messo celeste d'Inf. IX, 88 ss., e la Lisetta del son. Per quella via..., la quale « passa... baldanzosamente ».

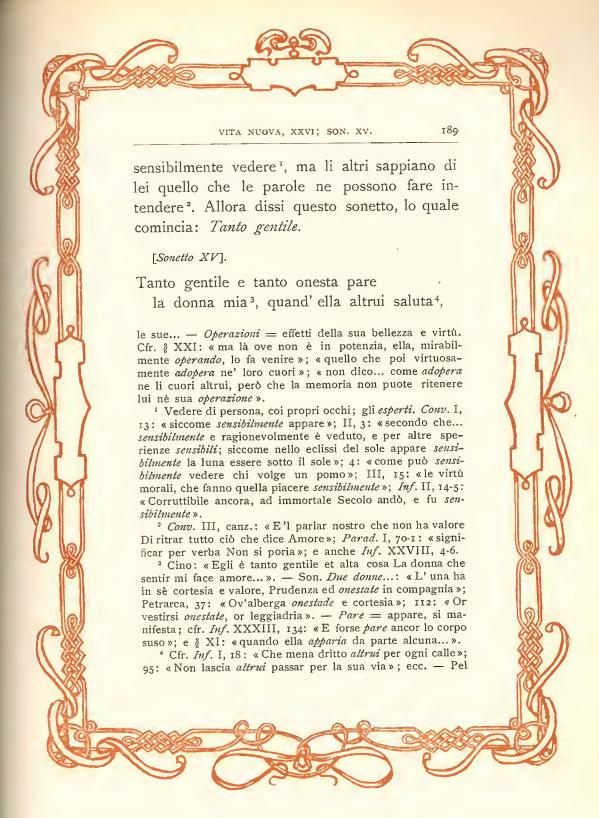
⁸ V. n. 1, p. 50. Adorna di tutte le più amabili grazie.

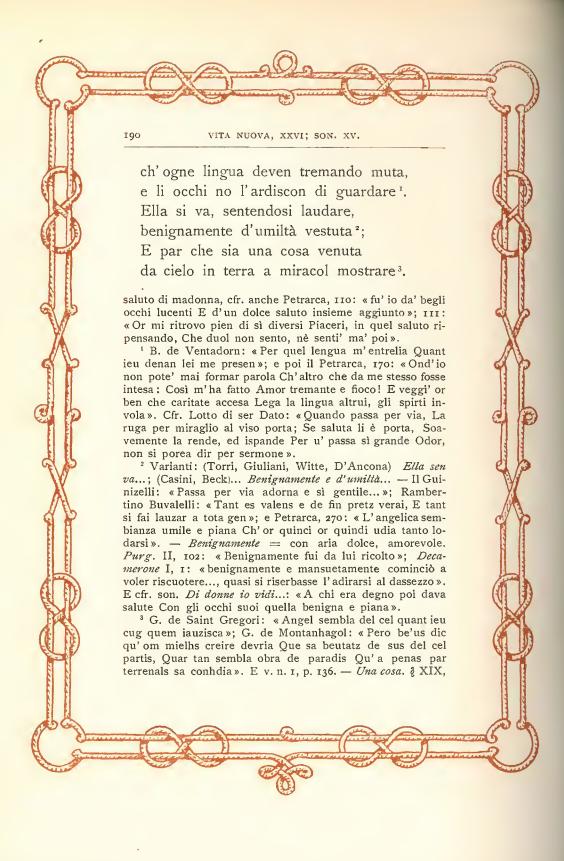
Cfr. Luca, I, 28: « Ave, gratia plena ».

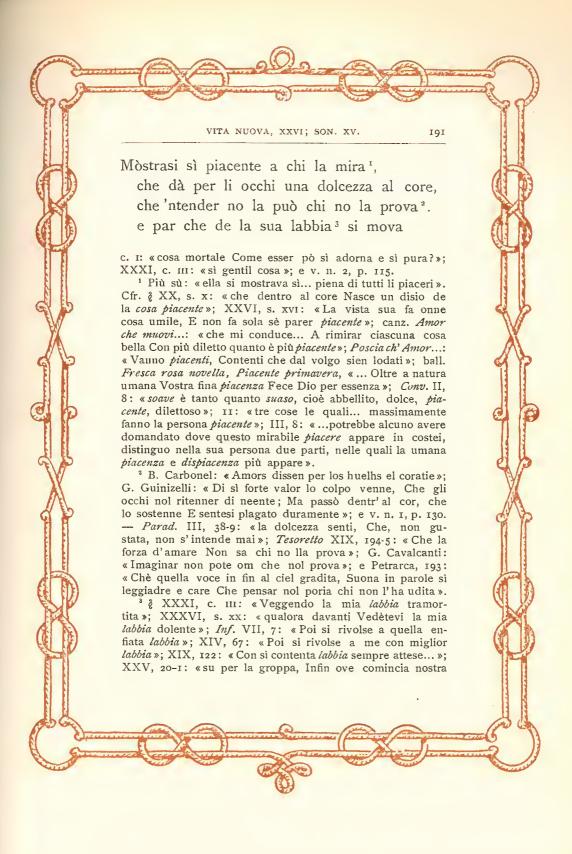
4 Comprendeano = accoglievano, ricevevano, nel loro animo. Purg. IV, 1-2: « ... per dilettanze ovver per doglie Che alcuna virtù nostra comprenda ». Cfr. Cino: « Ponete agli atti suoi piacenti cura, Che fan maravigliar tutta la gente...; E di lei 'n ciascun loco si favella ».

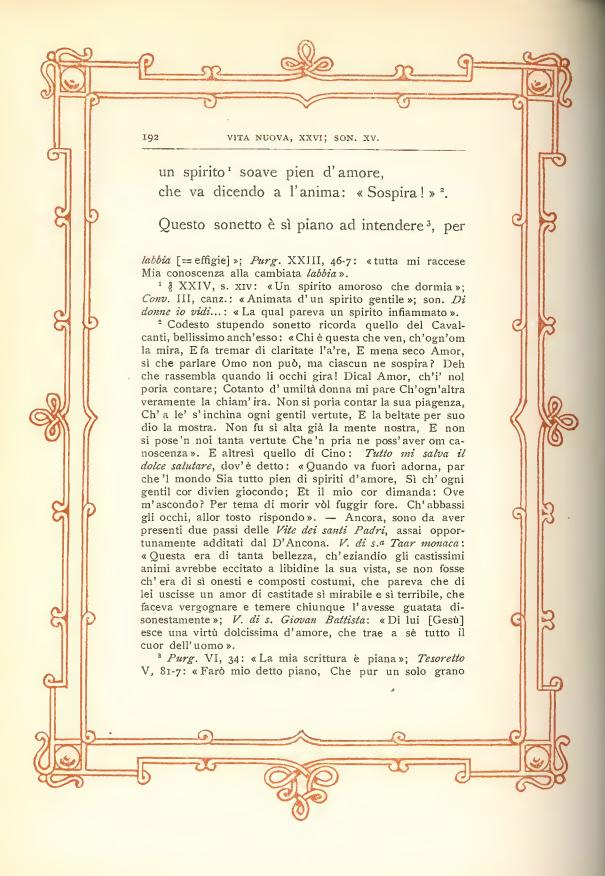
⁵ Nel principio = al primo mirarla. - Nol convenisse. Cfr. son. E' non è legno...: « Or dunque s' ella incontra uom che l'adocchi, Ben gli de' 'l cor passar, se non s' arretra; Onde 'l convien morir ». Variante (Torri, Giuliani,

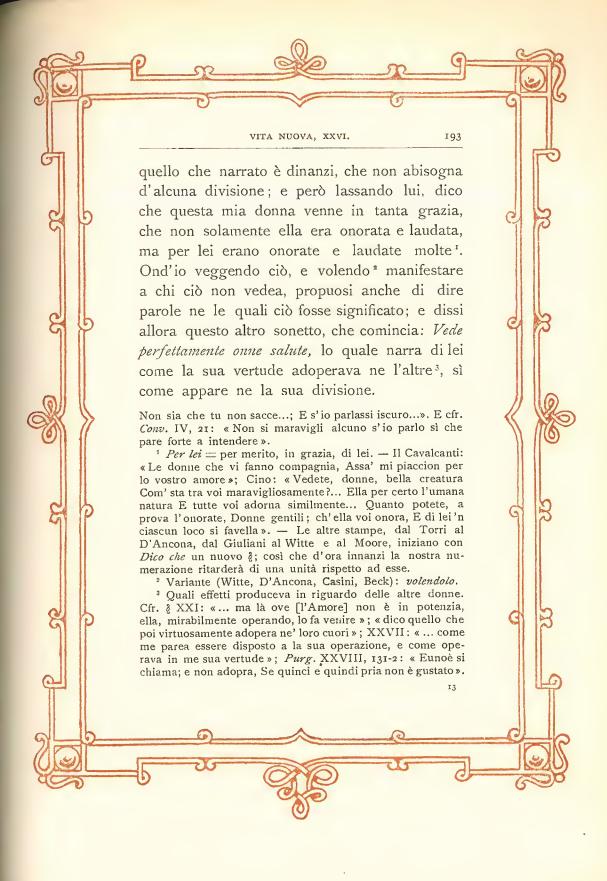
Witte, D'Ancona, Casini): non gli convenisse.

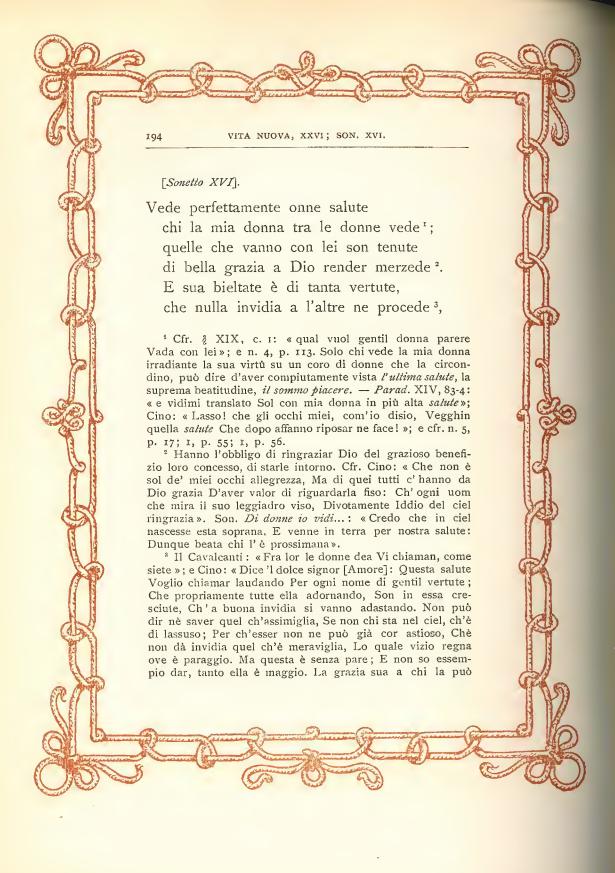


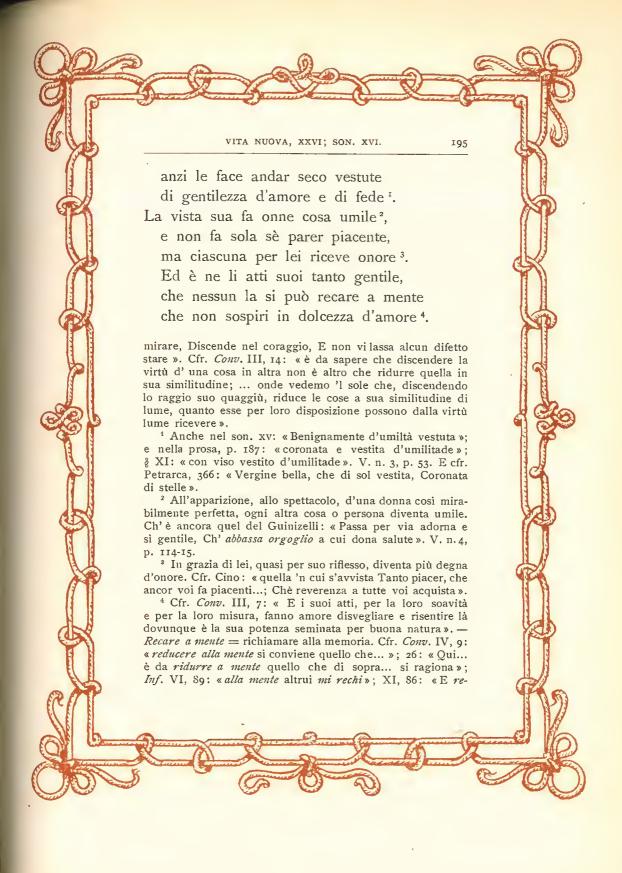


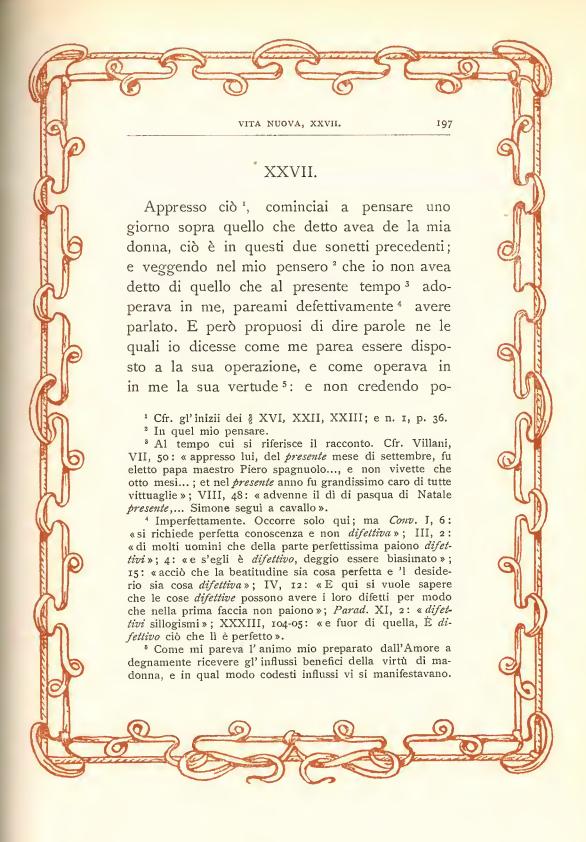


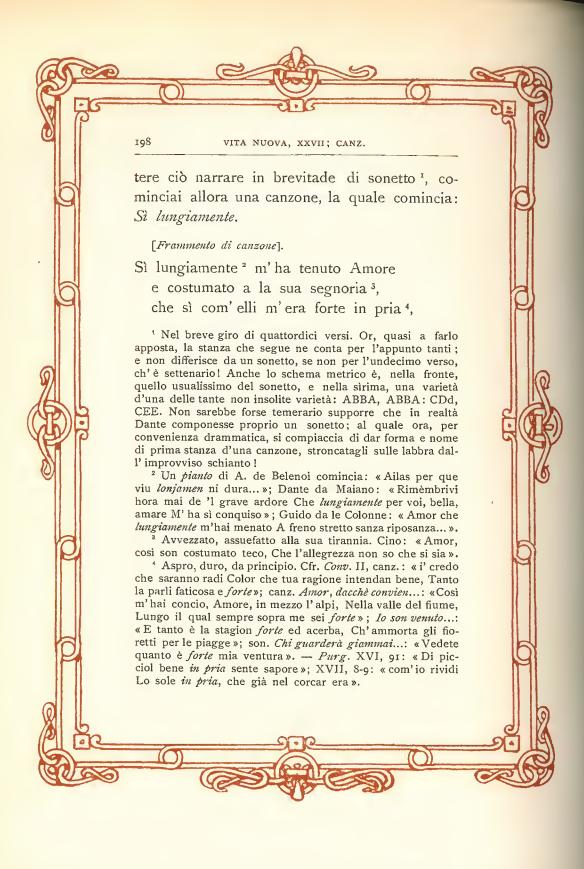


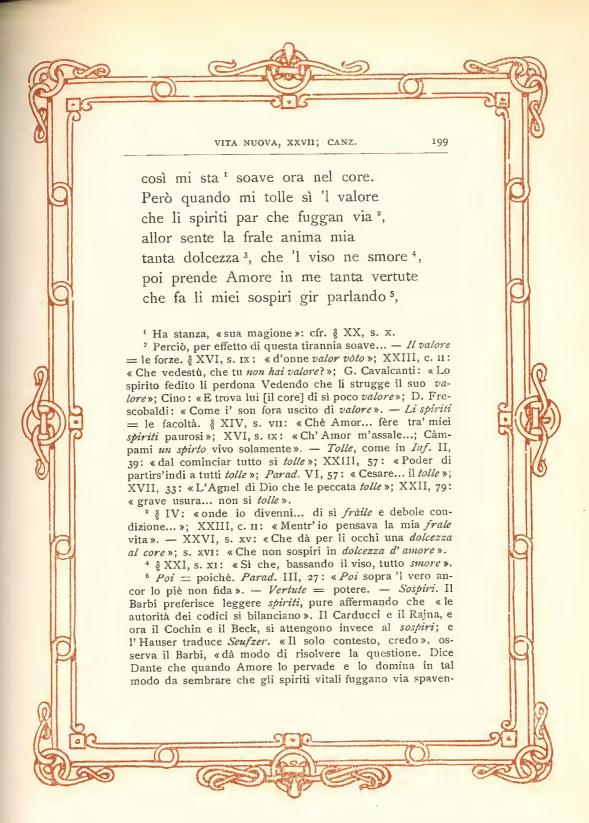


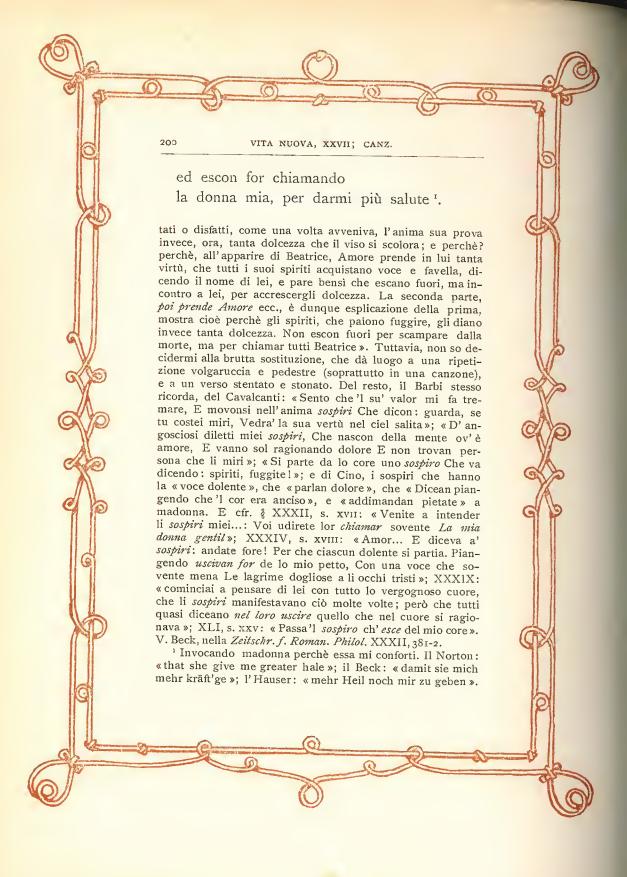














Dante Gabriele Rossetti,

Studio pel « Sogno di Dante ».

TVA .- OH HAND SHE

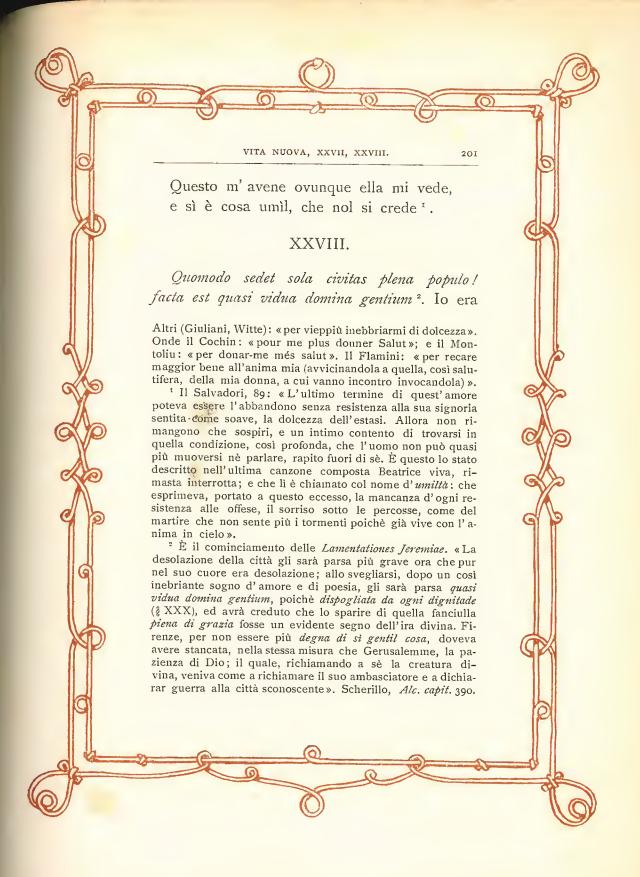
In the common process.

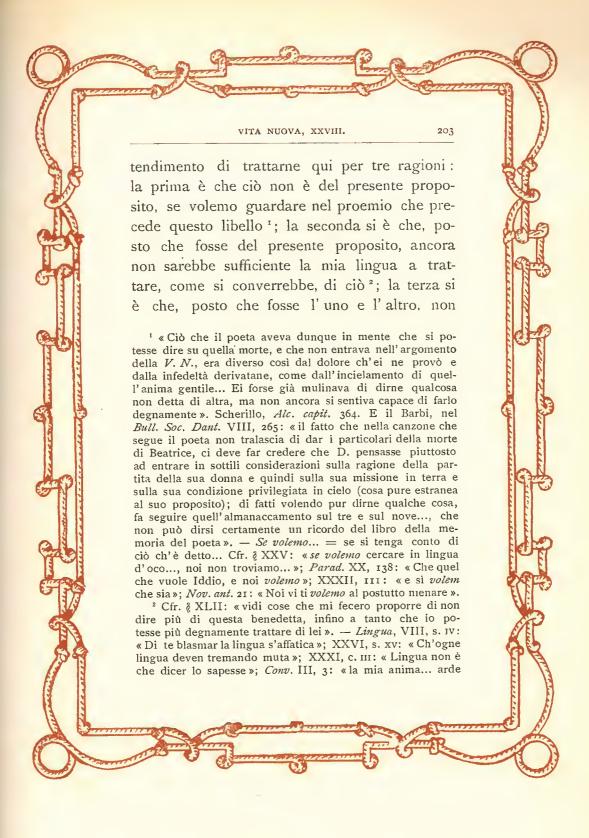
role - Warman - the state of the s the same of the sa the state of the s the sent of the second second the state of the s $r \in \mathbb{R}$ and the second of the second second second second and the second of the second o n dill result The second secon 4 (1 ×45)0, 10 (1 ×45)0 1 S 55 V 1000 0 C 1. U 100 n m = 1 = 1, 1 = 0 = N = 12 e / a to the first the state of the s 1 / Y / X X X I I I

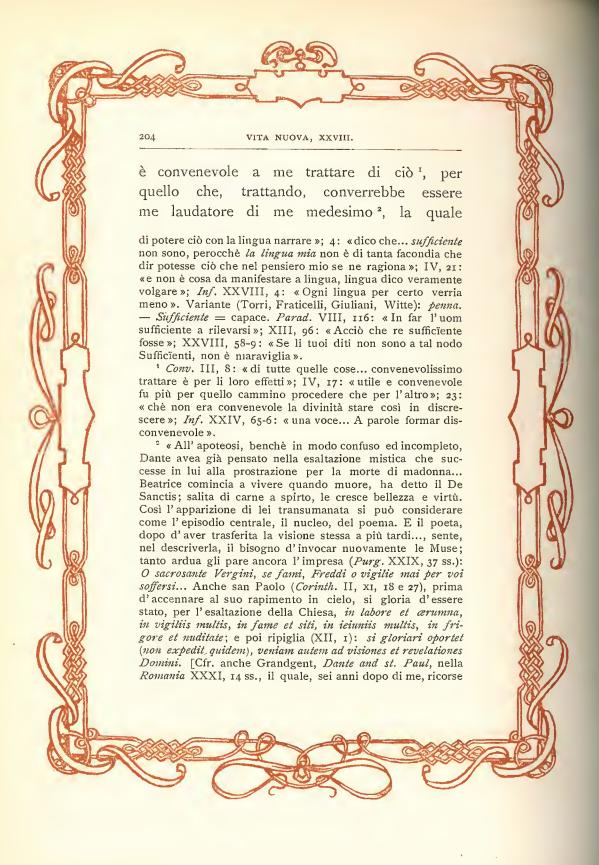
Dante Gabriele Rossetti, Studio pel «Sogno di Dante».



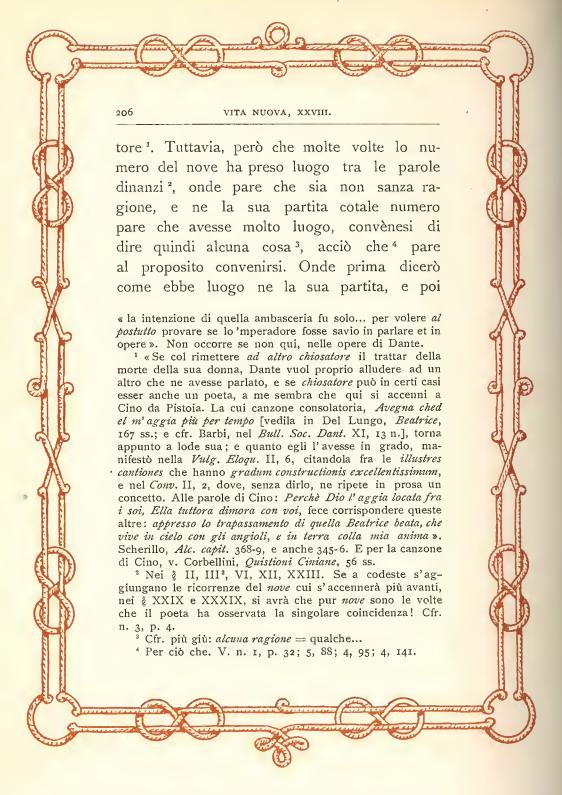


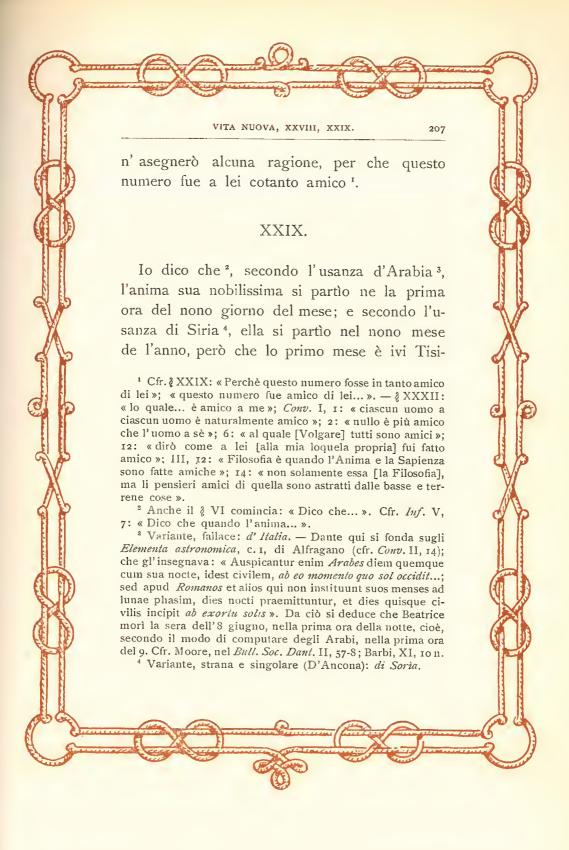


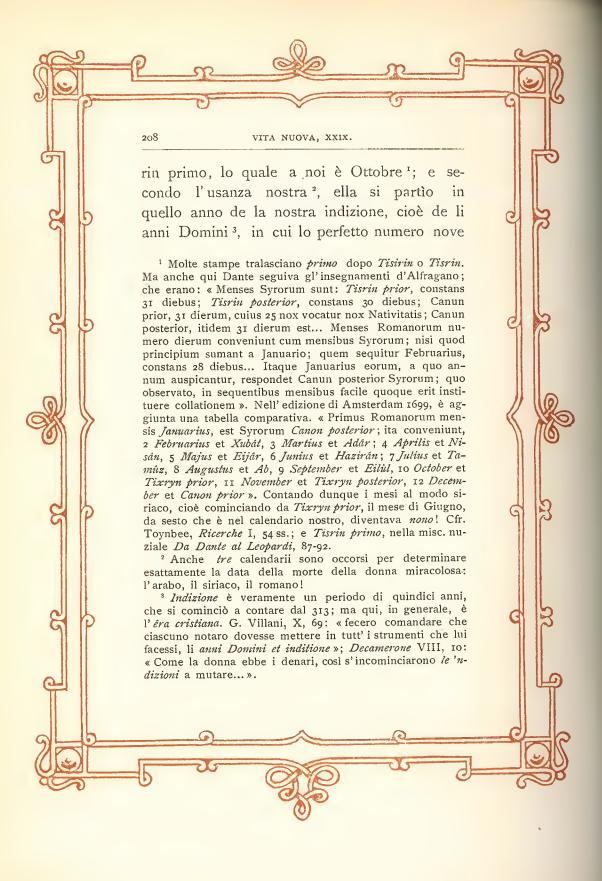


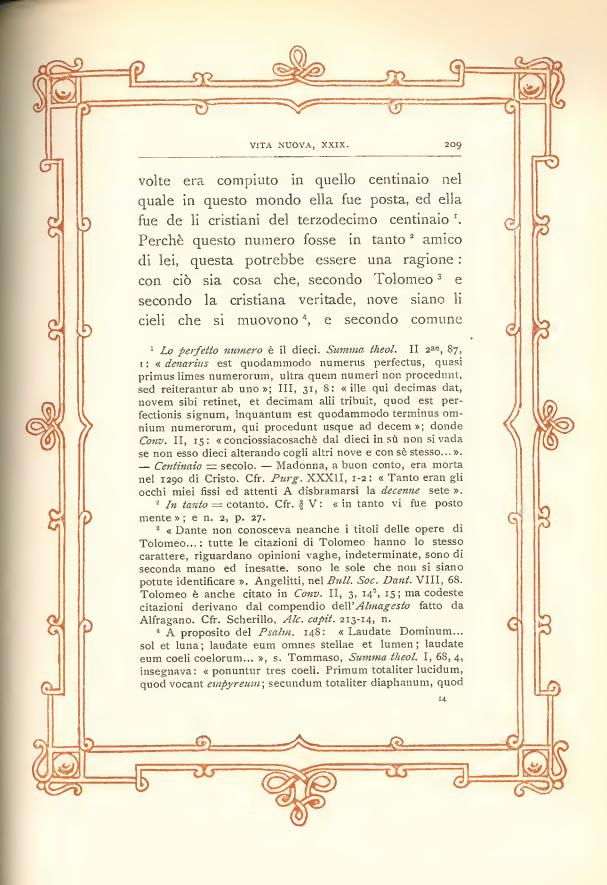


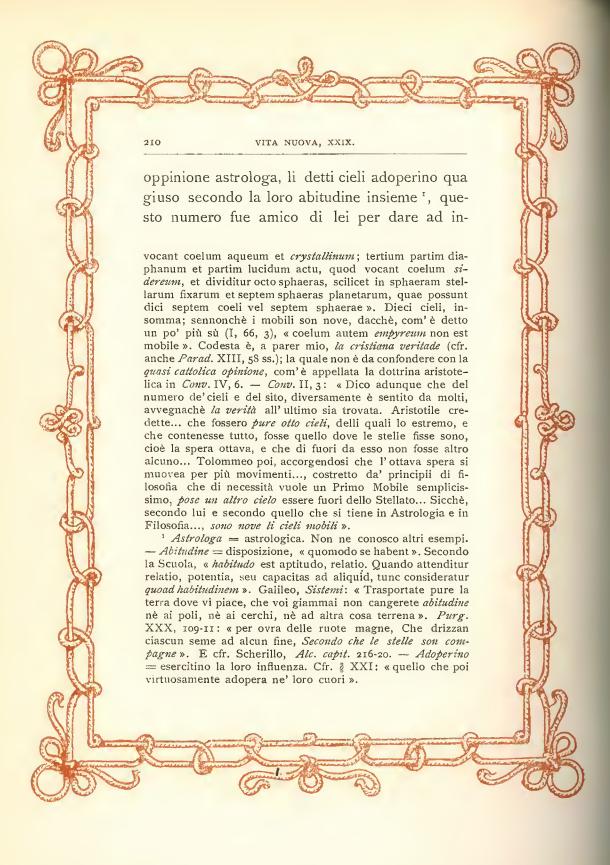


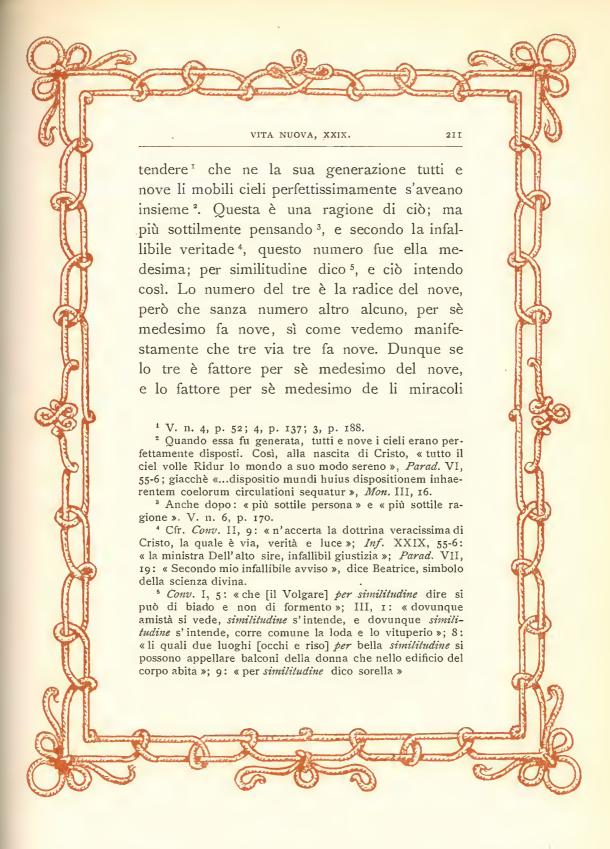


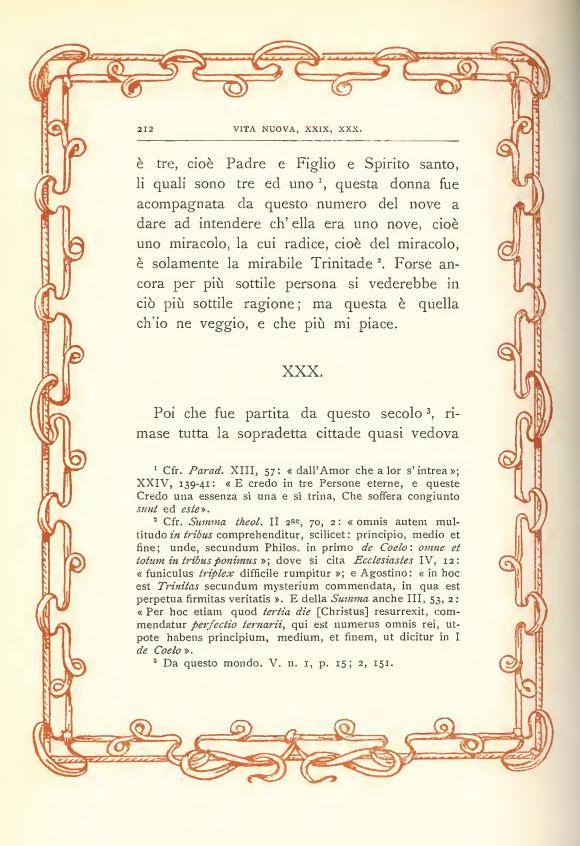


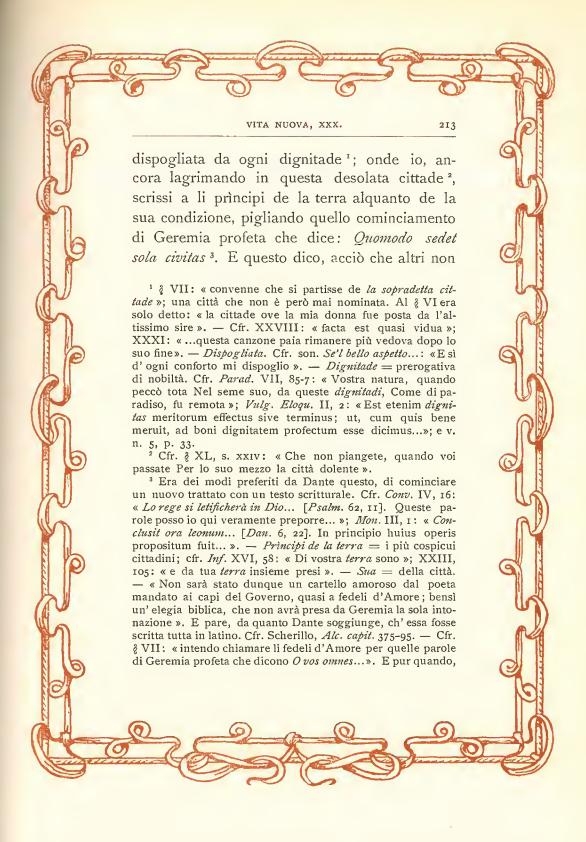


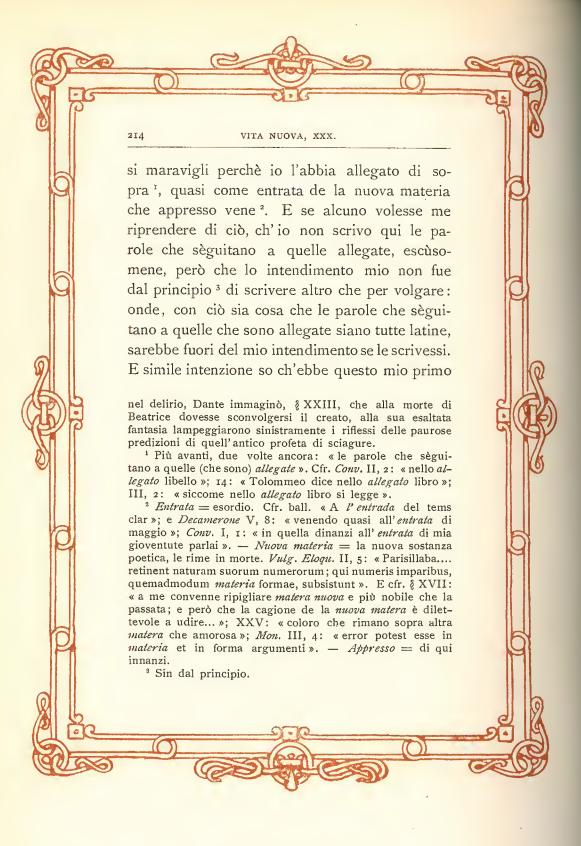


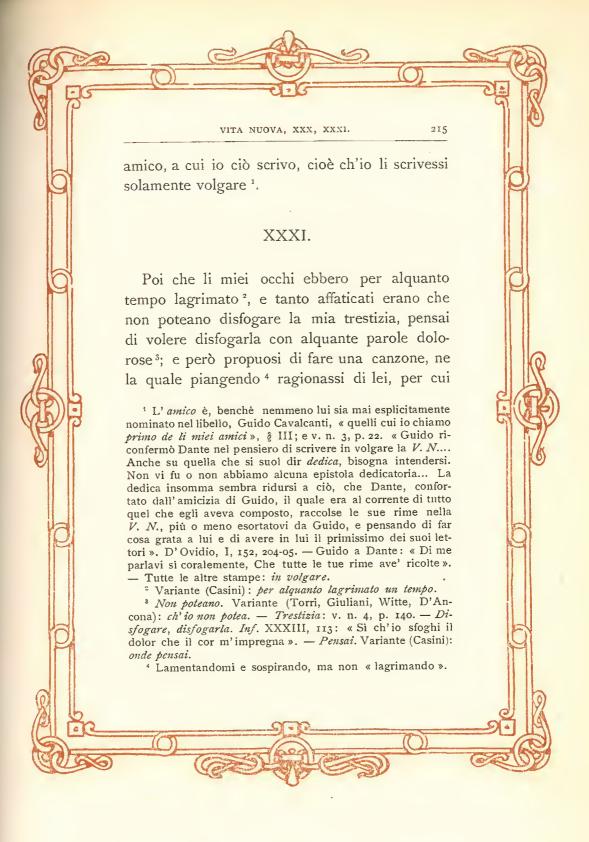


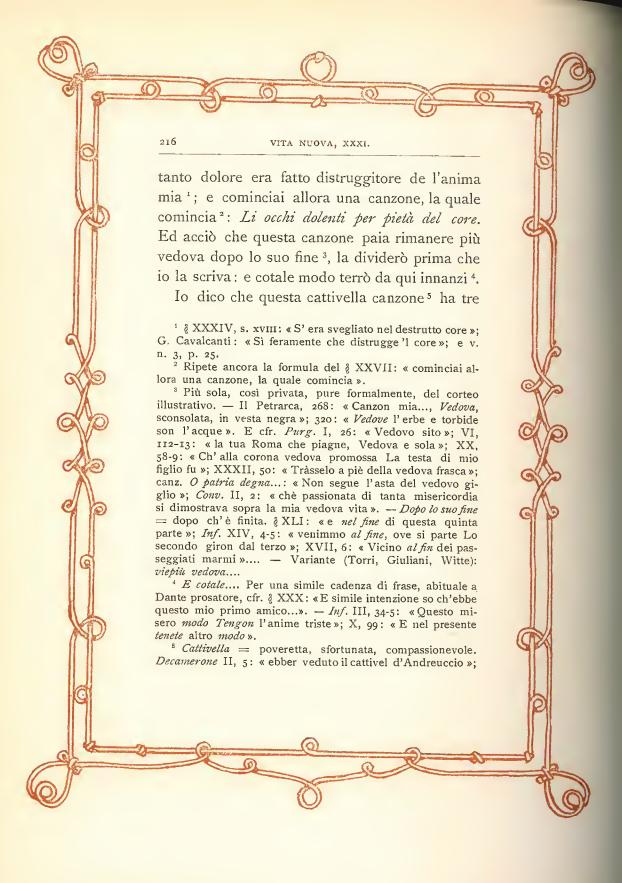


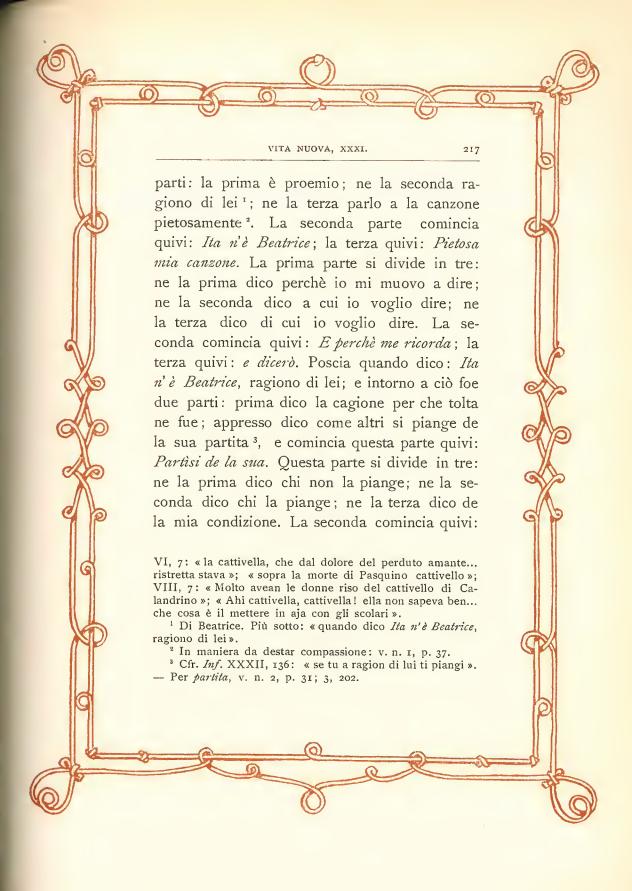


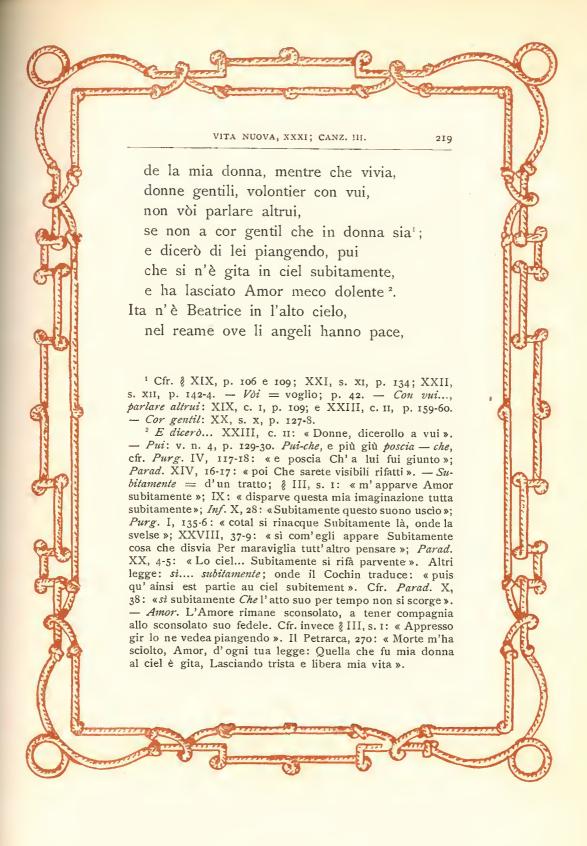


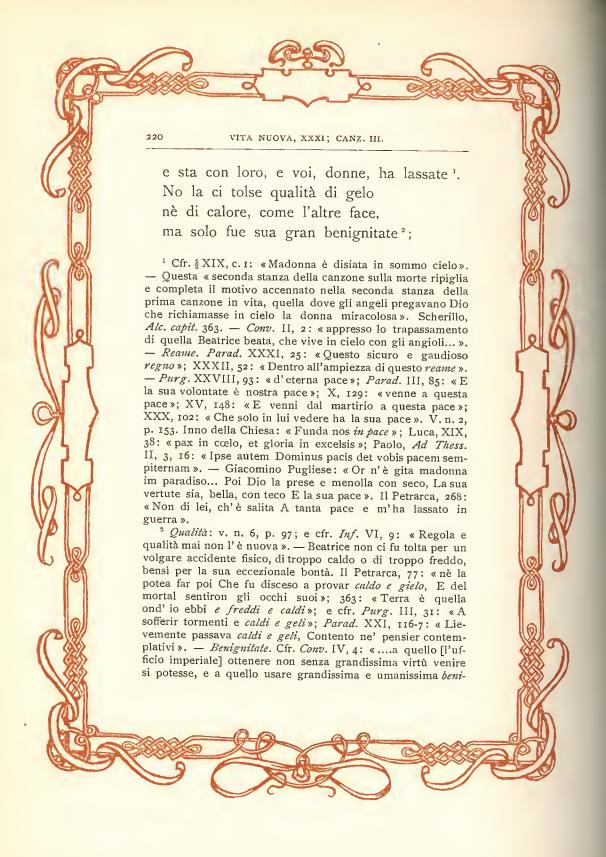


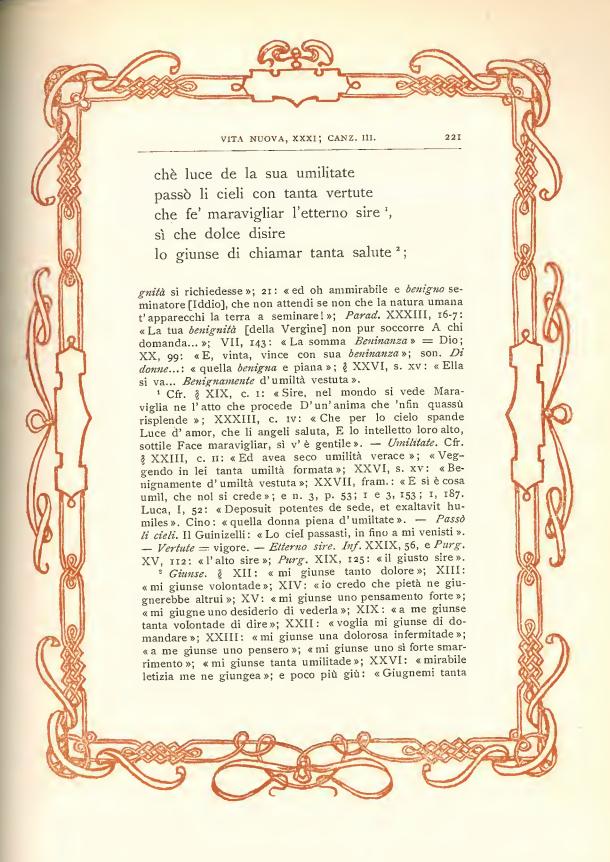


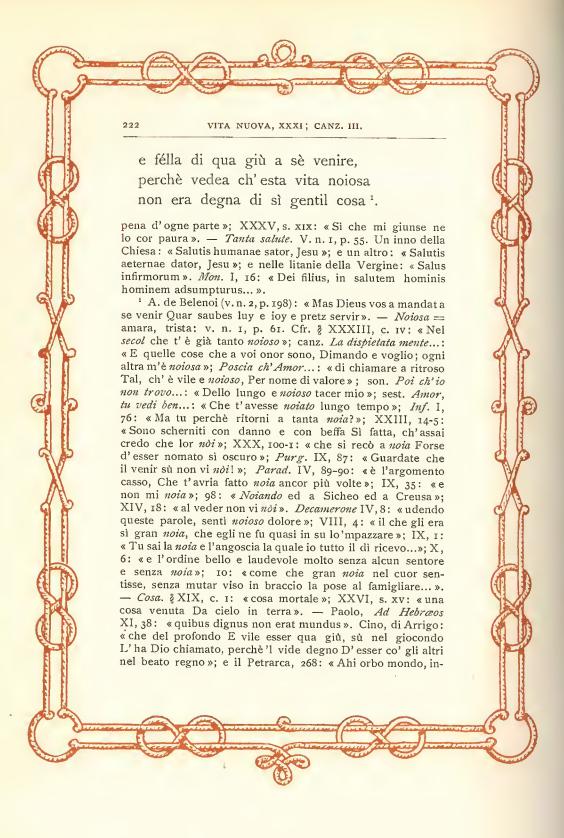


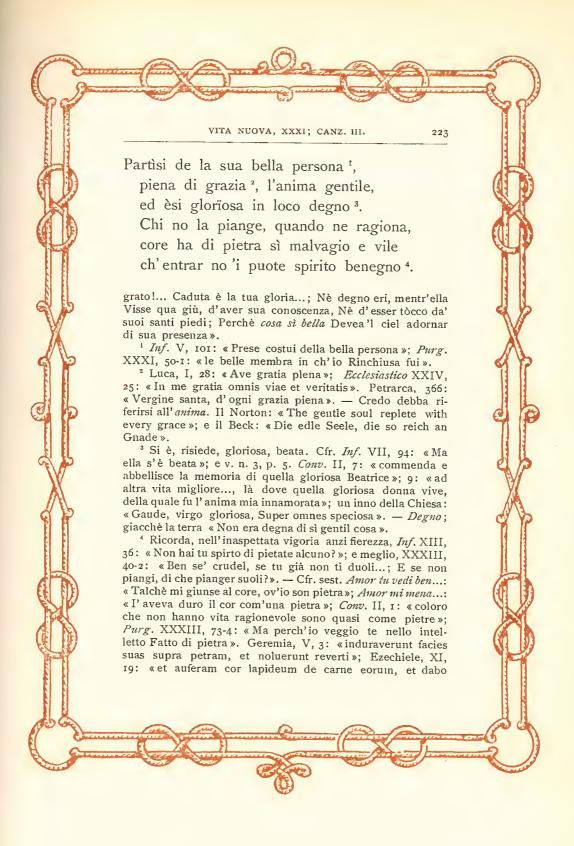


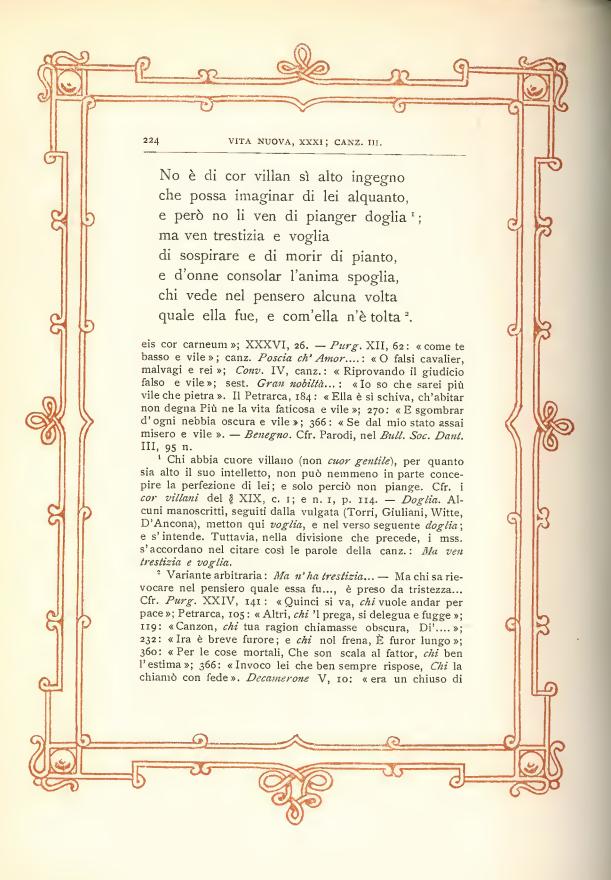


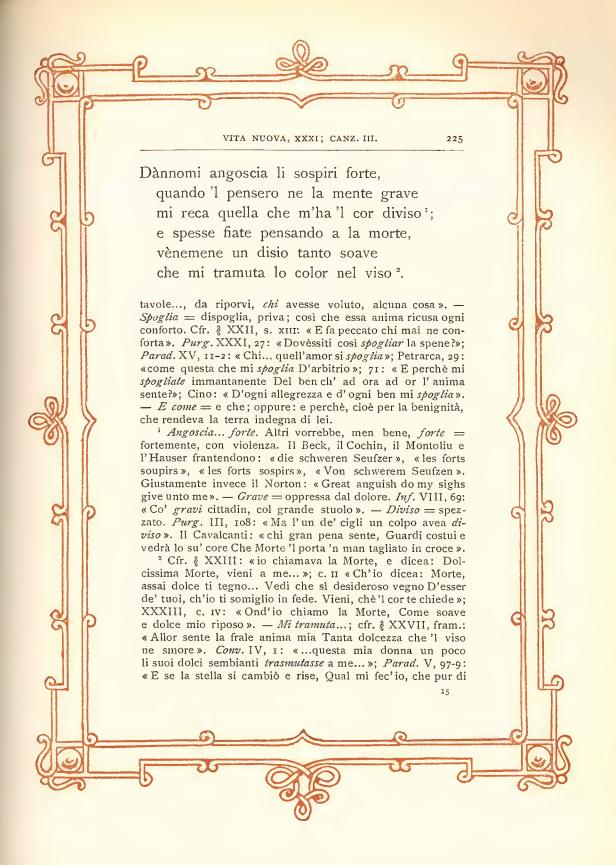


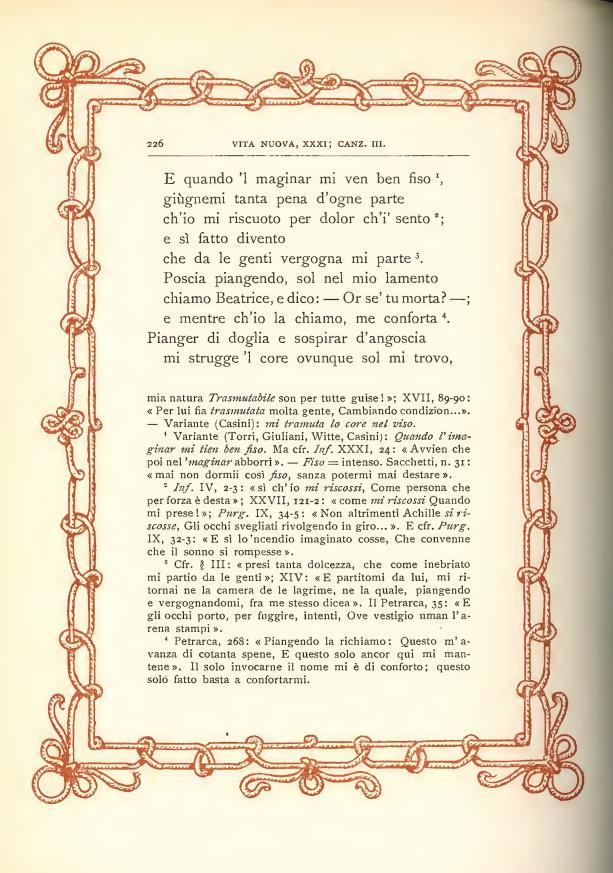


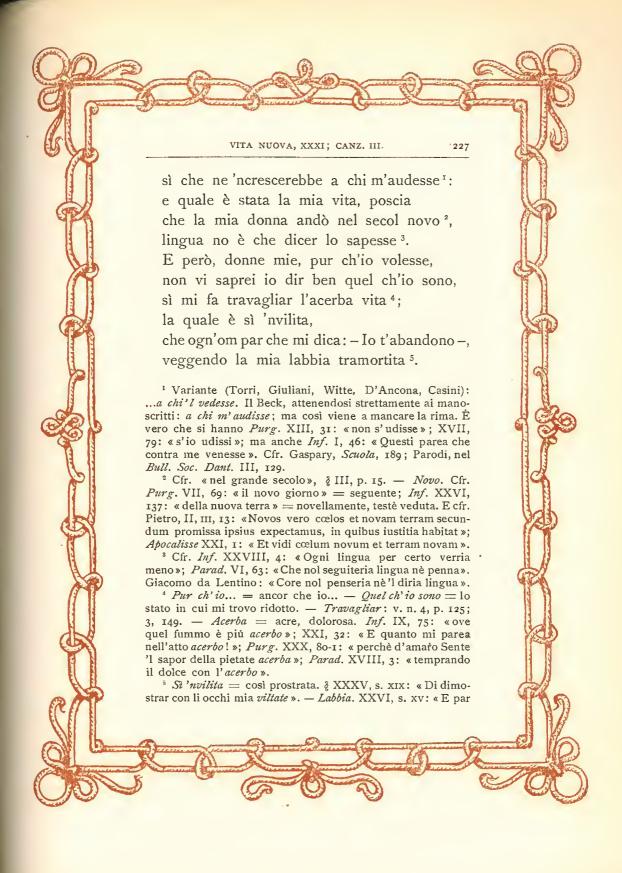


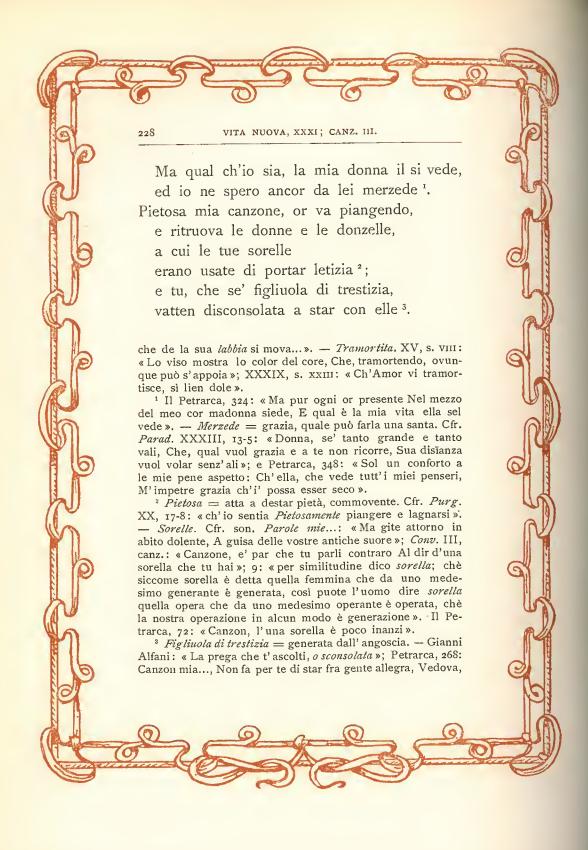


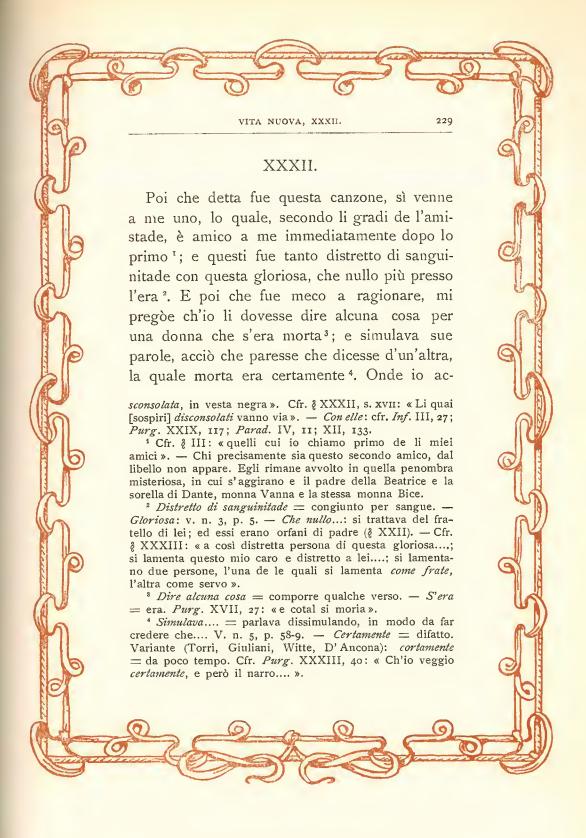


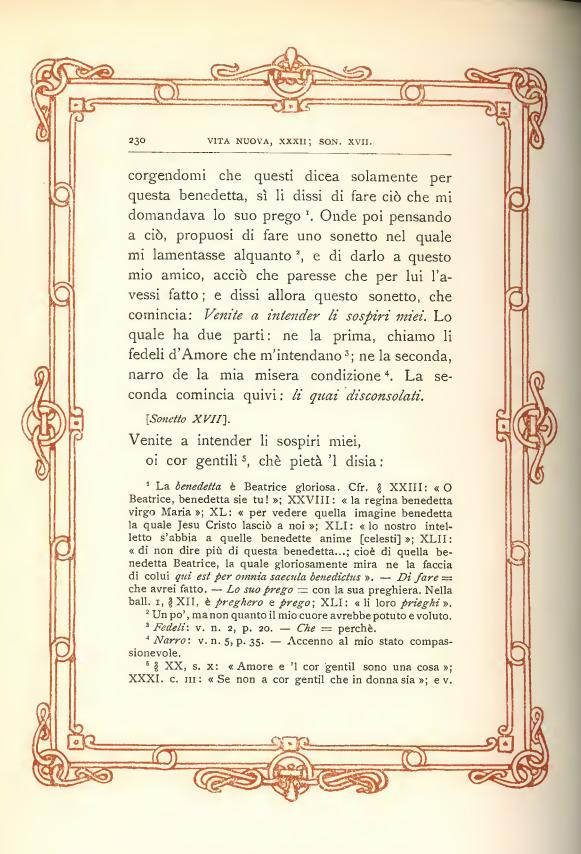


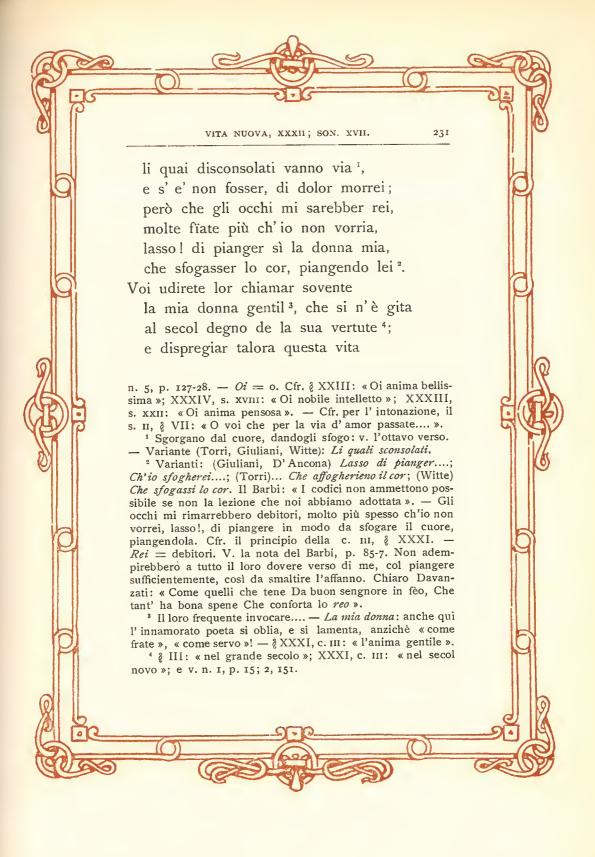


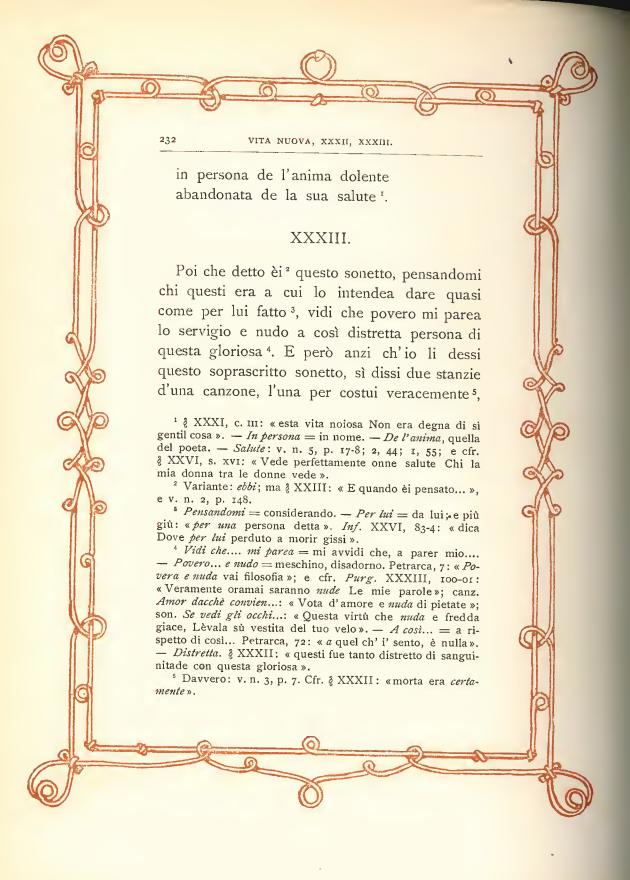


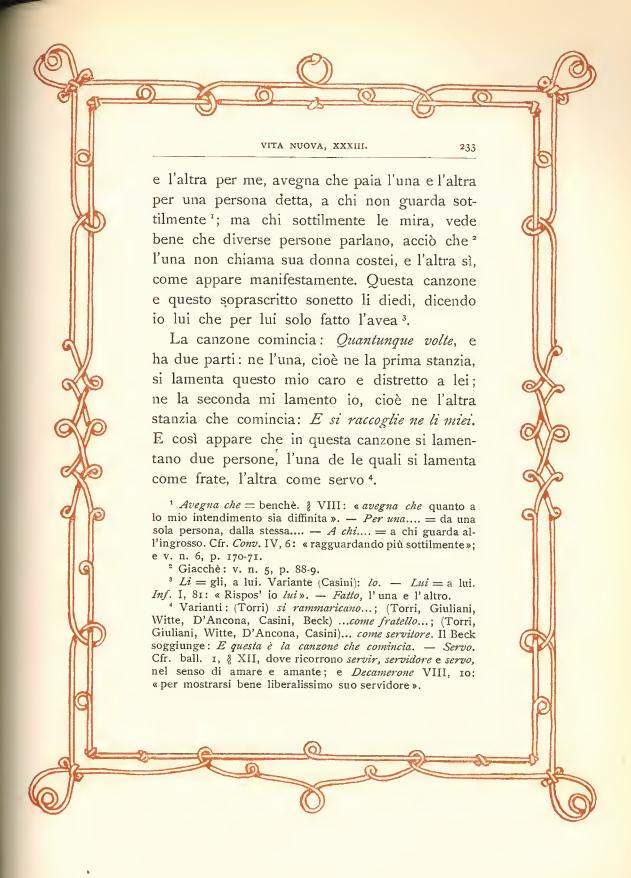


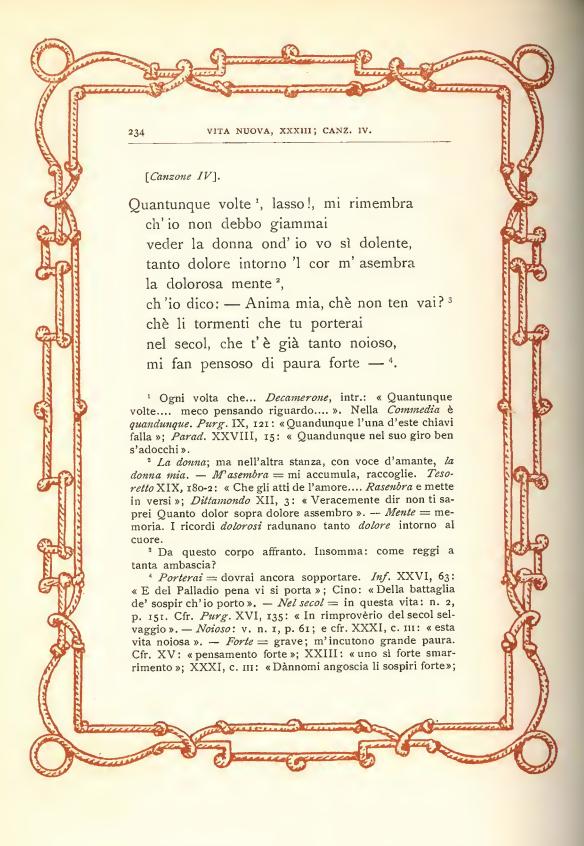


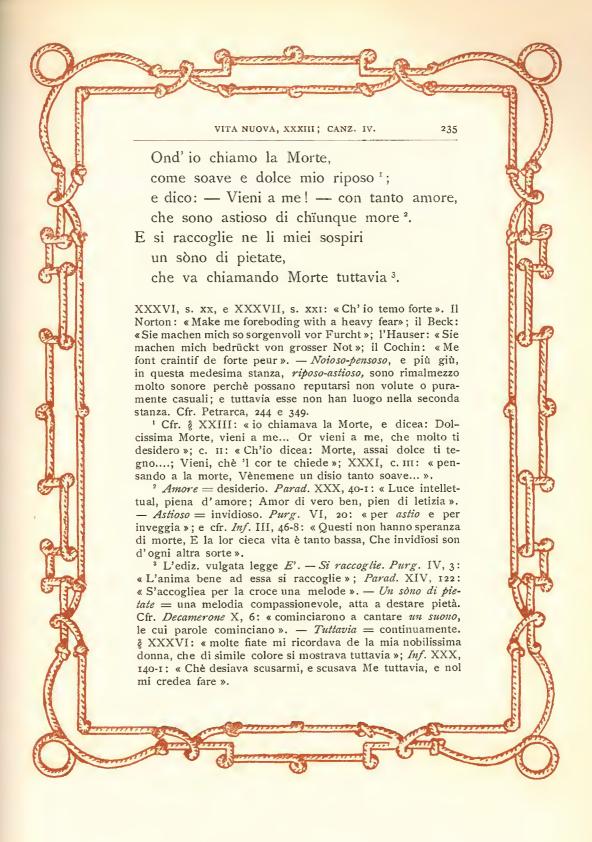


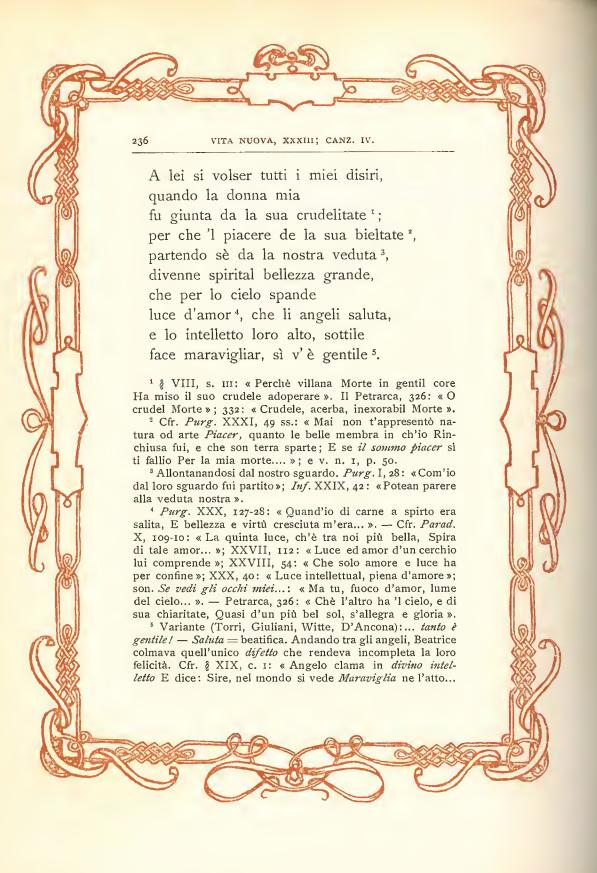










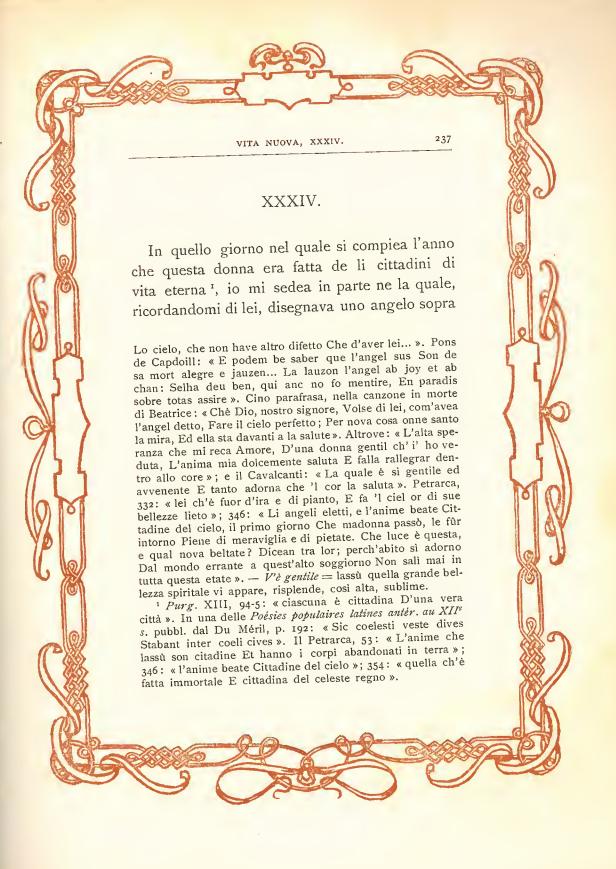




Dante sorpreso mentre disegnava un angelo.







238 VITA NUOVA, XXXIV.

certe tavolette ¹; e mentre io lo disegnava, volsi li occhi, e vidi lungo me uomini a li quali si convenia di fare onore ². E riguardavano quello che io facea; e secondo che me fu detto poi, elli erano stati già alquanto anzi che io me ne accorgesse ³. Quando li vidi, mi levai, e salutando loro dissi: « Altri era testè meco, però pensava ». Onde partiti costoro, ritornàimi a la mia opera, cioè del disegnare figure d'angeli ⁴. E faccendo ciò, mi venne uno

¹ Leonardo Bruni aretino afferma che Dante «di sua mano egregiamente disegnava». — Cfr. Purg. X, 34 ss.: «L'angel che venne in terra col decreto Della molt' anni lacrimata pace, Che aperse il ciel dal suo lungo divieto, Dinanzi a noi pareva sì verace Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembrava imagine che tace. Giurato si saria ch'ei dicesse Ave!, Perchè ivi era imaginata quella Che ad aprir l'alto amor volse la chiave; Ed avea in atto impressa esta favella: Ecce ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella».

² Lungo me = accanto a me: v. n. 1, p. 58. — Cfr. Inf. XVI, 15: «...A costor si vuole esser cortese».

³ Le altre stampe leggono: E' riguardavano... — Cfr. Purg. IV, I ss.: « Quando per dilettanze ovver per doglie, Che alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie, Par che a nulla potenza più intenda;... E però, quando s'ode cosa o vede Che tegna forte a sè l'anima volta, Vàssene il tempo, e l'uom non se n'avvede; Ch'altra potenza è quella che l'ascolta, Ed altra quella c'ha l'anima intera: Questa è quasi legata, e quella è sciolta. Di ciò ebb'io esperïenza vera... ».

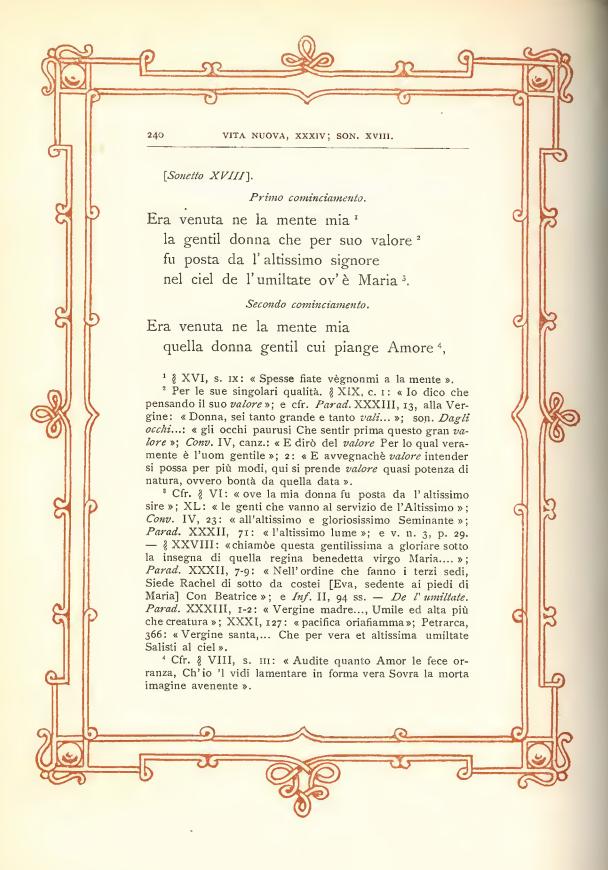
⁴ Variante (Casini): ritornai a la mia opera del disegnare de li angeli.

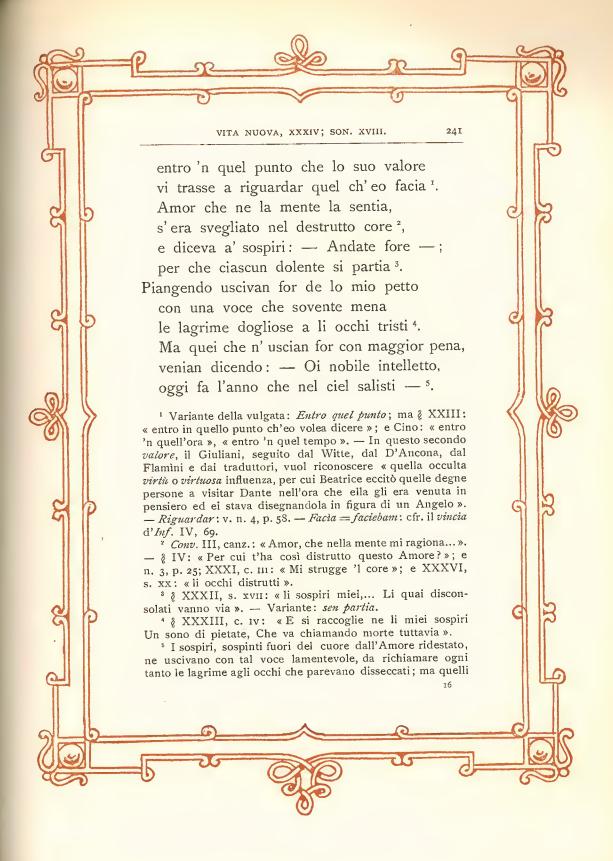
pensero di dire parole, quasi per annovale ¹, e scrivere a costoro li quali erano venuti a me ²; e dissi allora questo sonetto, lo quale comincia: *Era venuta*. Lo quale ha due cominciamenti, e però lo dividerò secondo l'uno e secondo l'altro.

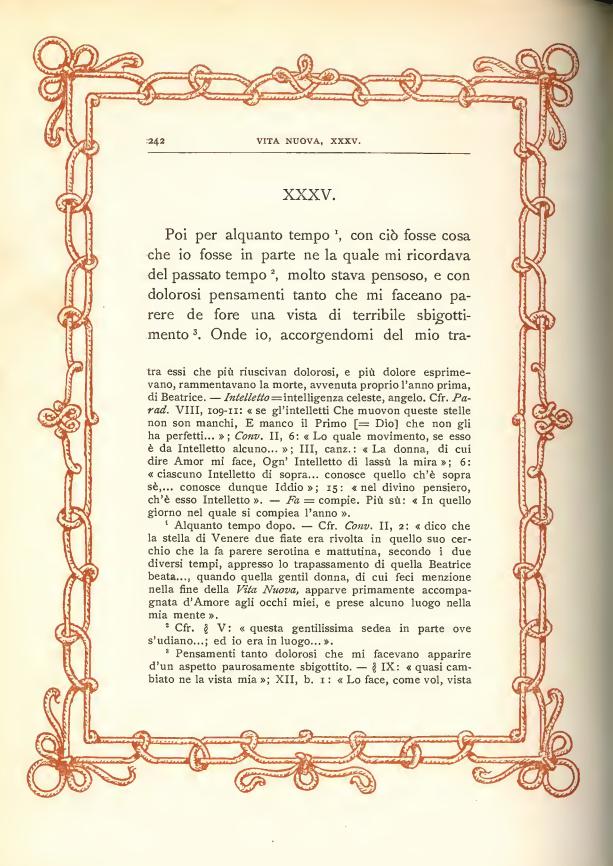
Dico che secondo lo primo, questo sonetto ha tre parti: ne la prima, dico che questa donna era già ne la mia memoria; ne la seconda, dico quello che Amore però mi facea; ne la terza, dico de gli effetti d'Amore. La seconda comincia quivi: Amor che; la terza quivi: Piangendo uscivan for. Questa parte si divide in due: ne l'una dico che tutti li miei sospiri uscivano parlando; ne la seconda dico che alquanti diceano certe parole diverse da gli altri. La seconda comincia quivi: Ma quei. Per questo medesimo modo si divide secondo l'altro cominciamento, salvo che ne la prima parte dico quando questa donna era così venuta ne la mia memoria, e ciò non dico ne l'altro.

² Perchè, s'intende, essi eran tali cui « si convenia di fare onore »!

¹ Per commemorare la ricorrenza annuale. Cfr. Parad. XVI, 42: «il vostro annual gioco».









11.17

ray it tend on security of a large ray of the control of the contr

| Sprim | Spri

Alpanto o coss.

a '91 di Veneroi o coss.

'1 a ta por tropta

escimpo apporotrop

ta o como o coss.

'1 a ta por tropta

escimpo di cossi

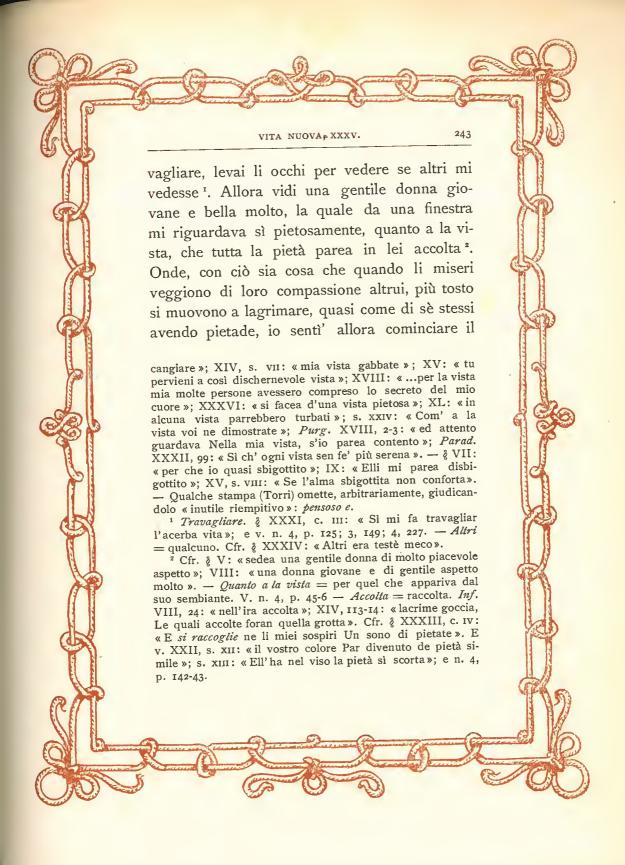
C V distriction

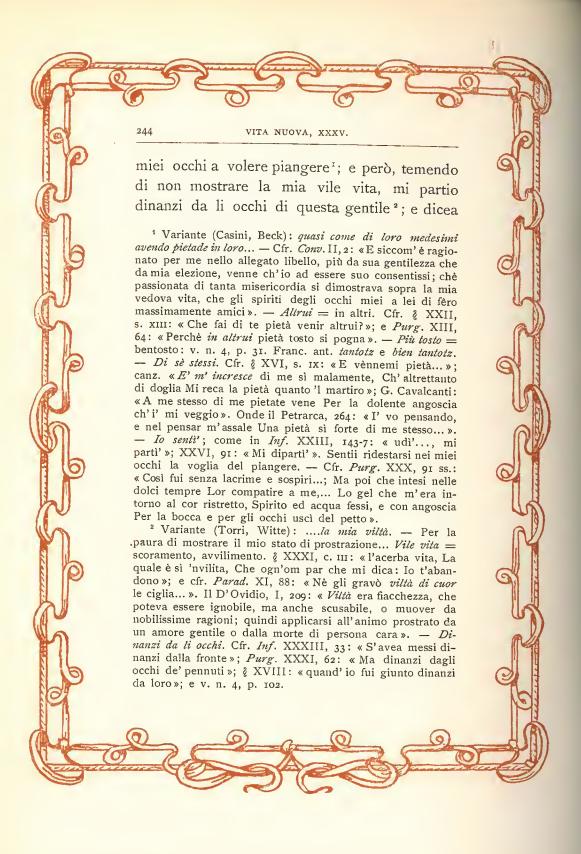
d'u tu u c a t t a t t t t

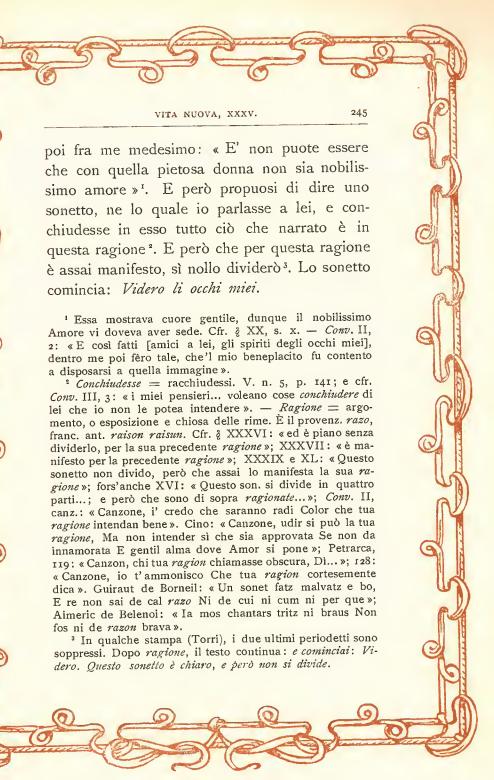
Dante Gabriele Rossetti, La donna della finestra,

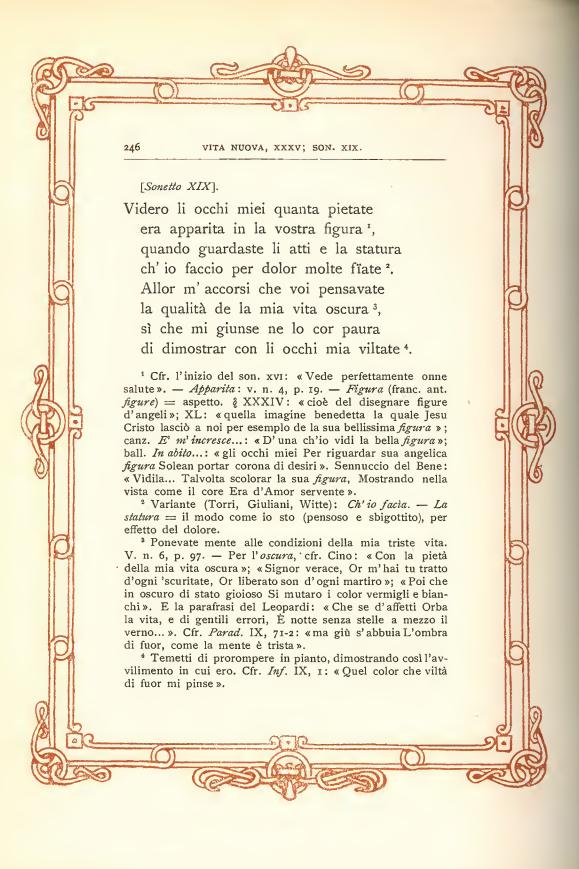














E tòlsimi dinanzi a voi, sentendo che si movean le lagrime dal core, ch' era sommosso da la vostra vista ¹.

Io dicea poscia ne l'anima trista:

— Ben è con quella donna quello Amore lo qual mi face andar così piangendo — ².

XXXVI.

Avenne poi che là ovunque questa donna mi vedea, sì si facea d'una vista pietosa e d'un colore palido quasi come d'amore ³; onde molte fiate mi ricordava de la mia nobilissima donna ⁴,

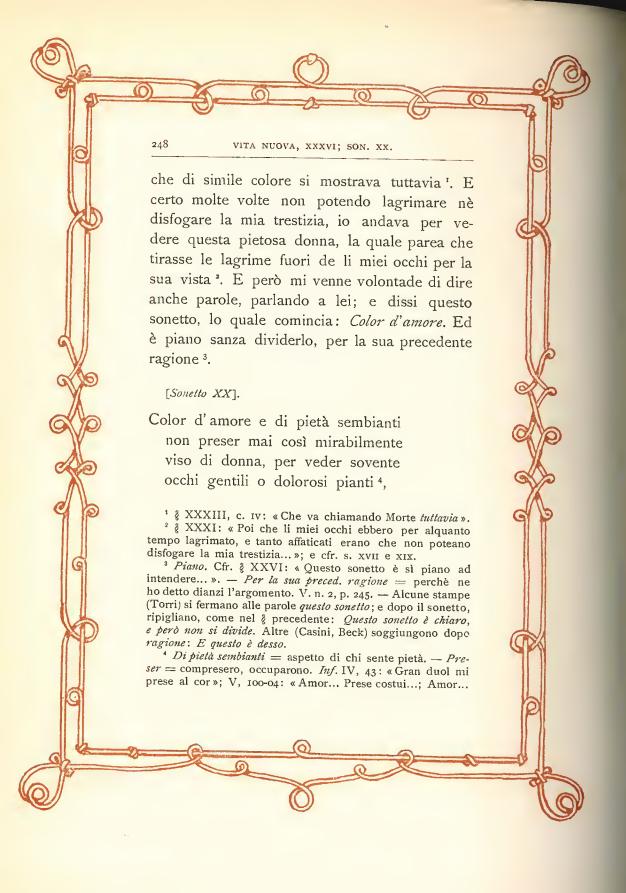
1 Dinanzi a voi. Inf. II, 119: « Dinanzi a quella fiera ti levai ». — Sommosso... = messo sossopra, violentemente turbato, dal vostro aspetto pietoso.

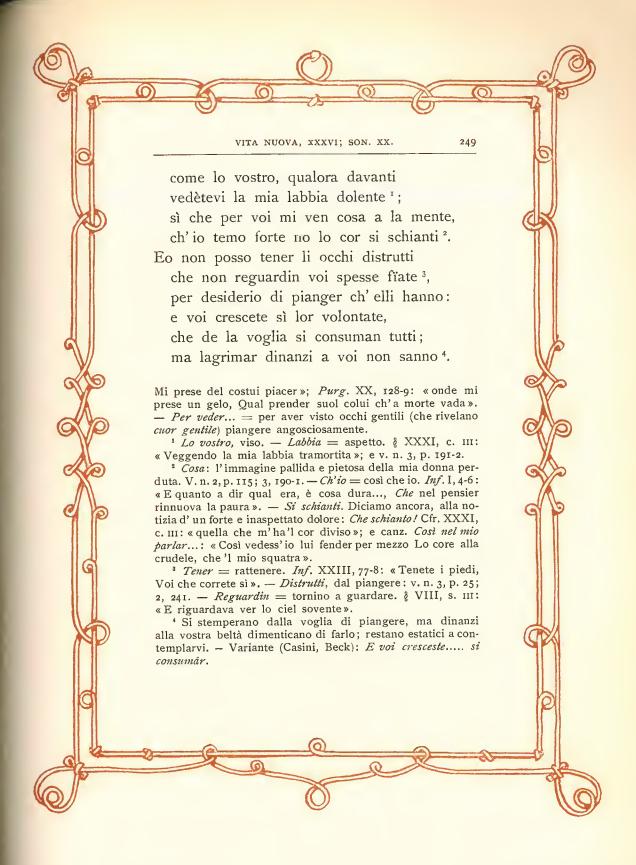
² Senza dubbio con quella donna (bella e vivente) dimora quello stesso Amore, il quale è cagione della mia an-

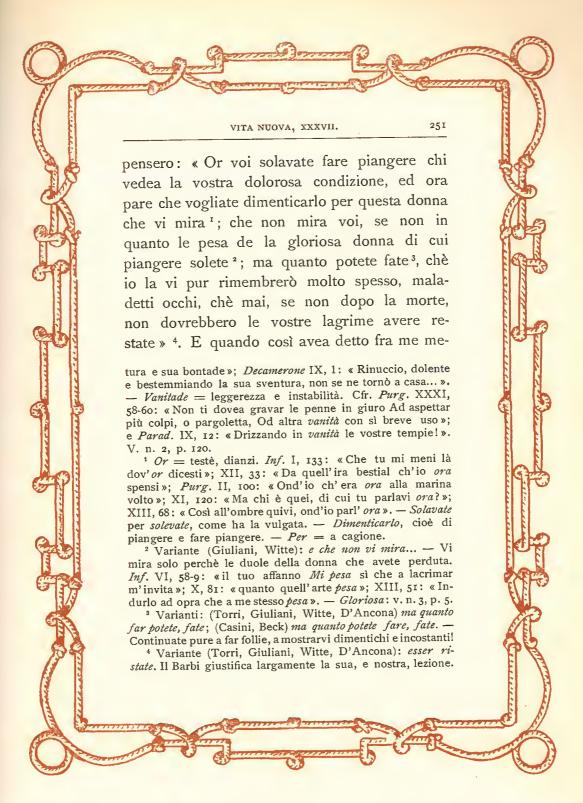
goscia (per la morte della mia donna gentile).

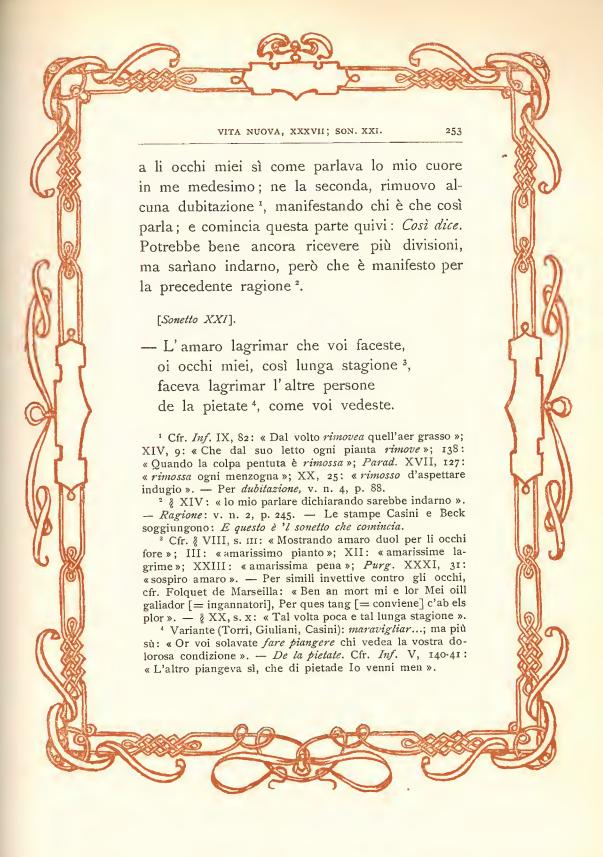
³ Variante (Casini):... d'una vista pietosa e d'una vista e d'un colore... — Cfr. Ovidio, Ars am. I, 729: « Palleat omnis amans, hic est color aptus amanti»; Orazio, Od. III, 10: « Nec tinctus viola pallor amantium ». Onde anche il Petrarca, 224: « S' un pallor di viola e d'amor tinto ».

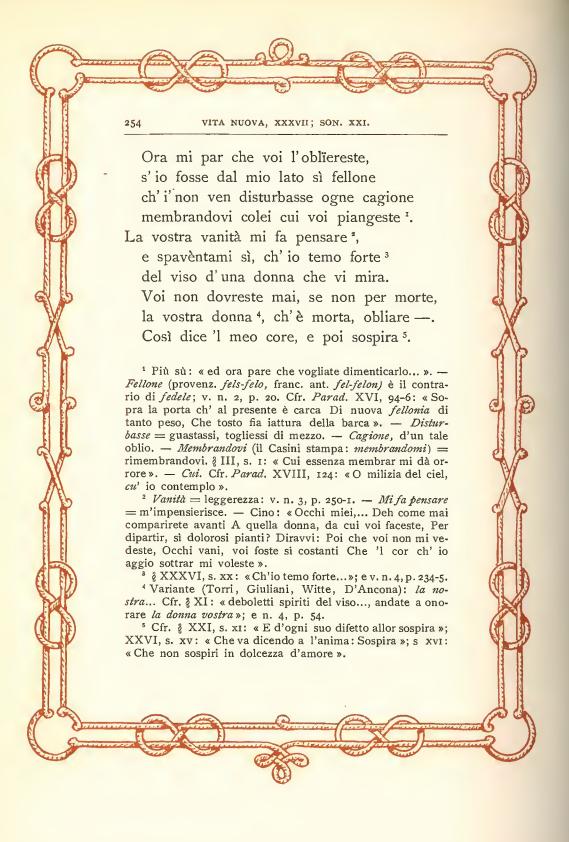
⁴ Cfr. del Calvalcanti: «Una giovane donna di Tolosa, Bell'e gentil, d'onesta leggiadria, Tant'è diritta et simigliante cosa, Ne' suoi dolci occhi, de la donna mia, Ch'è facta dentro al cor disiderosa L'anima in guisa che da lui si svia E vanne a lei »; e di Cino: «Di nuovo gli occhi miei per accidente Una donna piacente Miraron, perchè mia donna simiglia...».











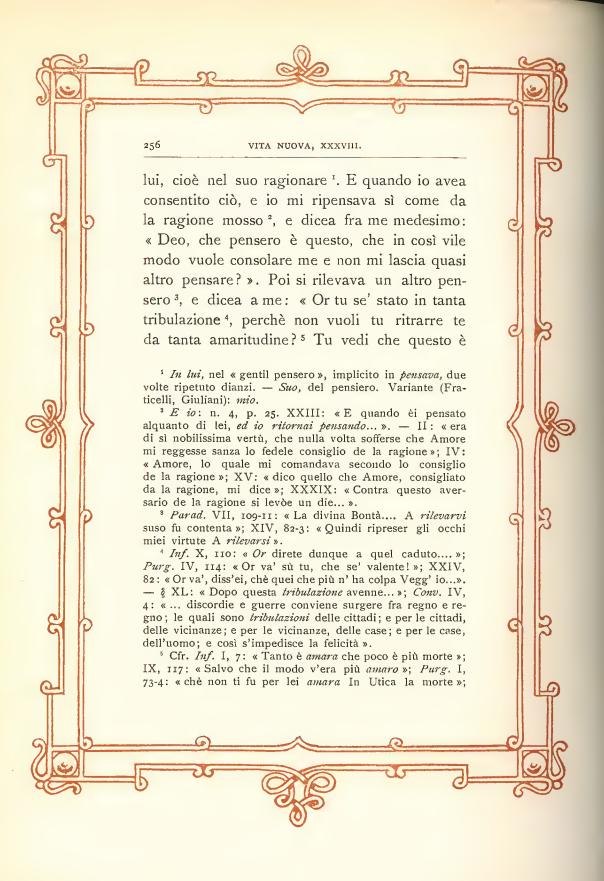
XXXVIII.

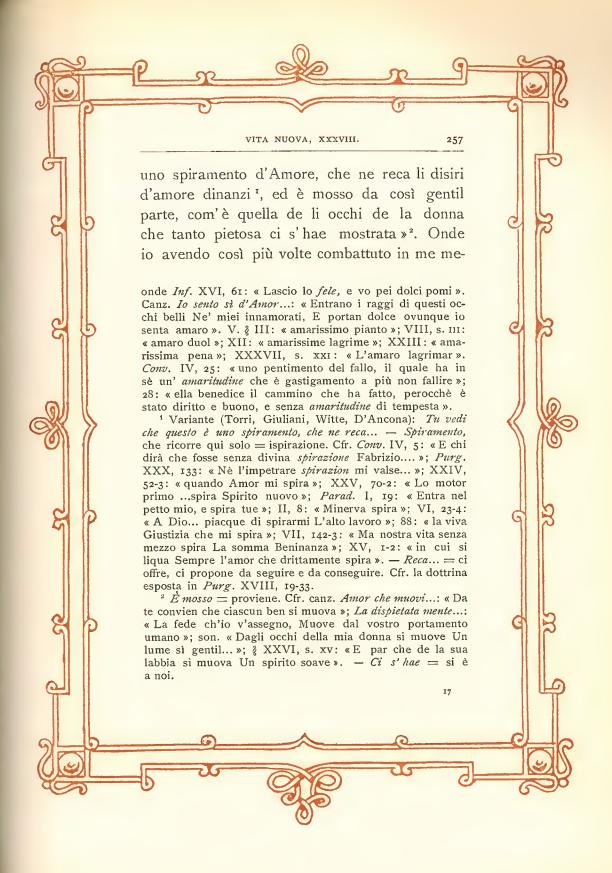
Ricovròmi ¹ la vista di questa donna in sì nuova condizione ², che molte volte ne pensava sì come di persona che troppo mi piacesse; e pensava di lei così: « Questa è una donna gentile, bella, giovane e savia, e apparita forse per volontade d'Amore, acciò che la mia vita si riposi » ³. E molte volte pensava più amorosamente, tanto che lo cuore consentiva in

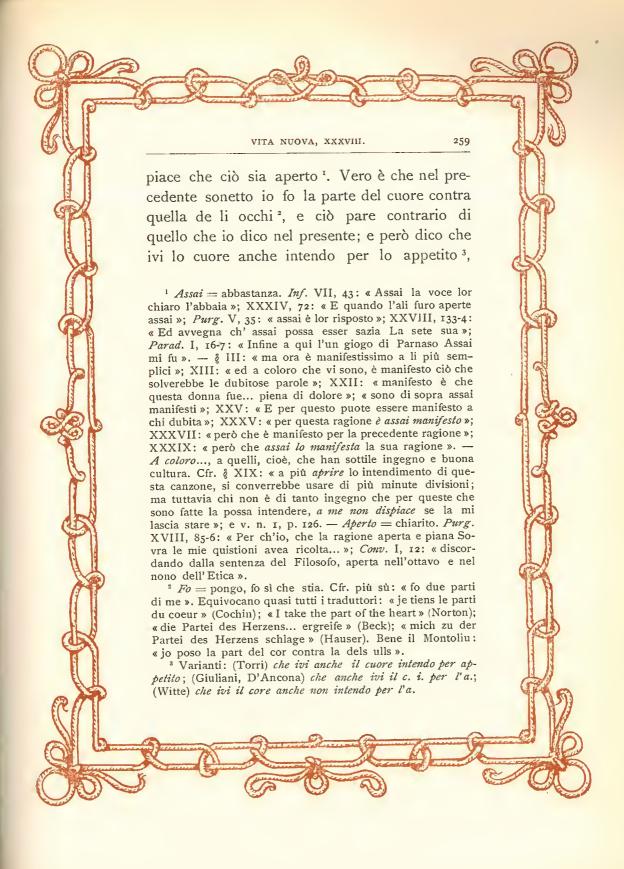
¹ Benchè i manoscritti non leggano qui altrimenti che ricontai e, forse già per correzione congetturale del Boccaccio, ricoverai, tutte le stampe, compresa quella del Beck, trascrivono, per avere un senso, recommi. E anche il Barbi, non riuscendo a scoprire di sotto all'errata lezione la presumibilmente vera, s'attiene al tradizionale recòmi. Preferisco a questa, la variante escogitata dal Parodi (Bull. Soc. Dant. XIV, 92-3) a cui pur il Toynbee fa buon viso (Romania XXXVII, 326): ricovròmi, ricovromni, nel senso di: mi mise o rimise, o mi ridusse (lat. reducere). Cfr. Cavalca: « mal finiscono, se Dio di grazia non gli ricovera a penitenzia »; ed anche G. Villani: « Come lo re Pipino.... ricoverò al soccorso della Chiesa Santa ».

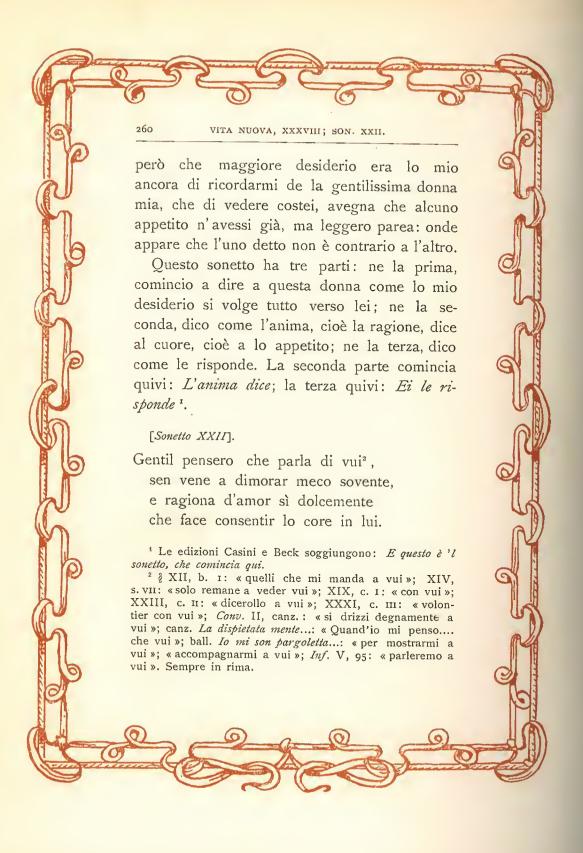
² & VI: « divenni... di sì fràile e debole condizione...»; Conv. II, 7: « m'ha tratto nella presente condizione».

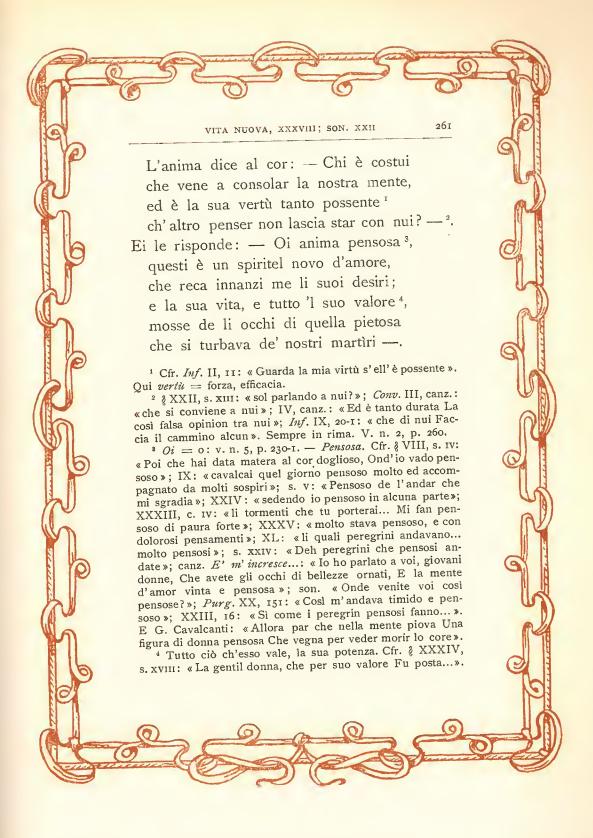
⁸ Savia. Cfr. & XX, s. x: «Bieltate appare in saggia donna pui». — Apparita: v. n. 4, p. 19. Conv. IV, canz.: «Che nella donna mia Sono appariti»; ball. Io mi son pargoletta...: «D'un'angioletta che ci è apparita». — Per volontade.... IV: « per la volontade d'Amore, lo quale mi comandava..., rispondea...»; canz. Amor che muovi...: « Se per tua volontà non han perdono». — Si riposi. XIII: «tra li quali pensamenti quattro mi parea che ingombrassero più lo riposo de la vita».











secondo l' ordine del tempo passato ¹, lo mio cuore cominciò dolorosamente a pentère de lo desiderio a cui sì vilmente s'avea lasciato possedere alquanti die contra la costanzia de la ragione ²; e discacciato questo cotale malvagio desiderio, sì si rivolsero tutti li miei pensamenti a la loro gentilissima Beatrice ³. E dico che d'allora innanzi cominciai a pensare di lei sì con tutto lo vergognoso cuore, che li sospiri manifestavano ciò molte volte; però che tutti quasi diceano nel loro uscire quello che nel cuore si ragionava, cioè lo nome di quella gentilissima, e come si partìo da noi ⁴. E molte volte avenia che tanto dolore avea in sè alcuno pensero, ch'io dimenticava lui e là

¹ Ricordando gli avvenimenti in cui essa aveva avuta parte, l'uno dopo l'altro, secondo la successione del tempo.

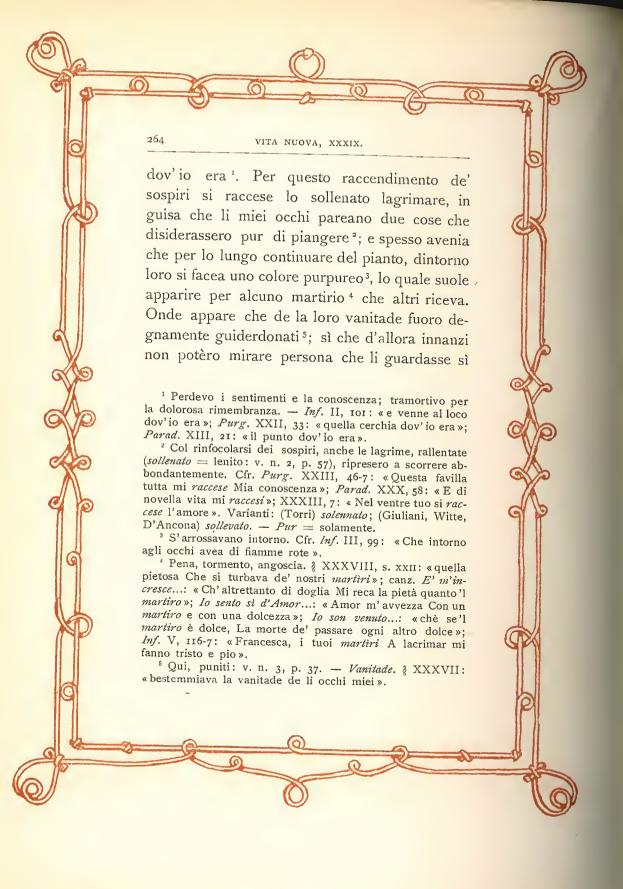
³ Si rivolsero = tornarono a volgersi. — A la loro, perchè Beatrice rimaneva sempre la gloriosa donna della sua mente.

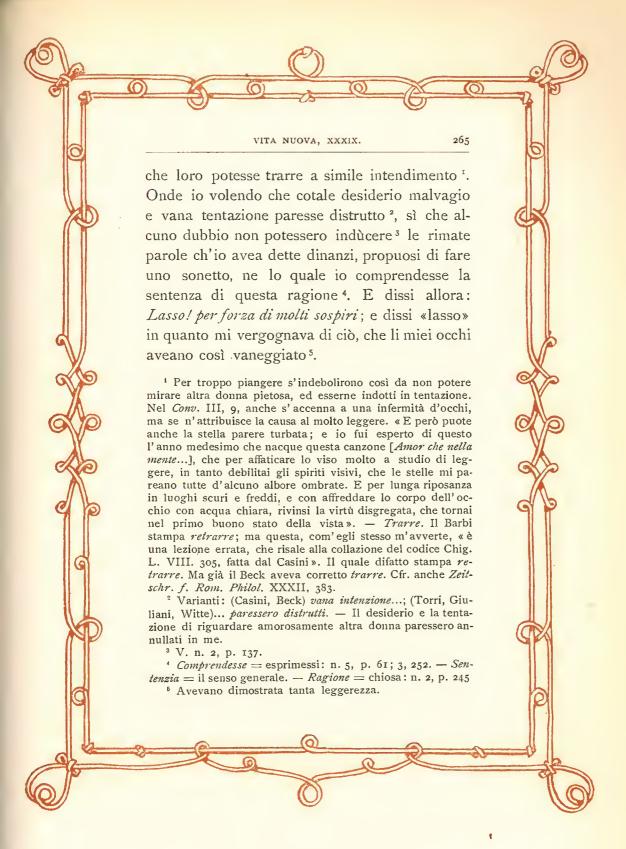
Cfr. n. 3, p. 5.

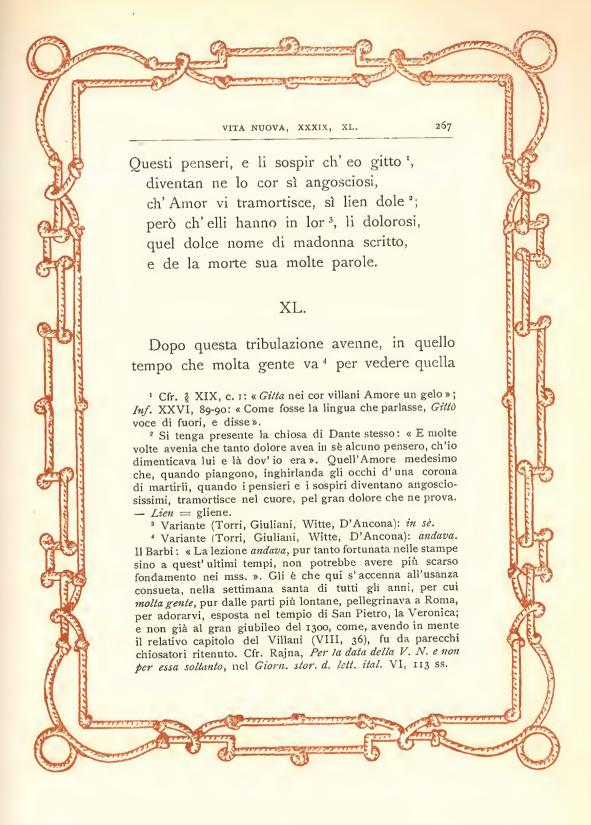
½ § XXII, c. II: « Chiamando il nome de la donna mia ».

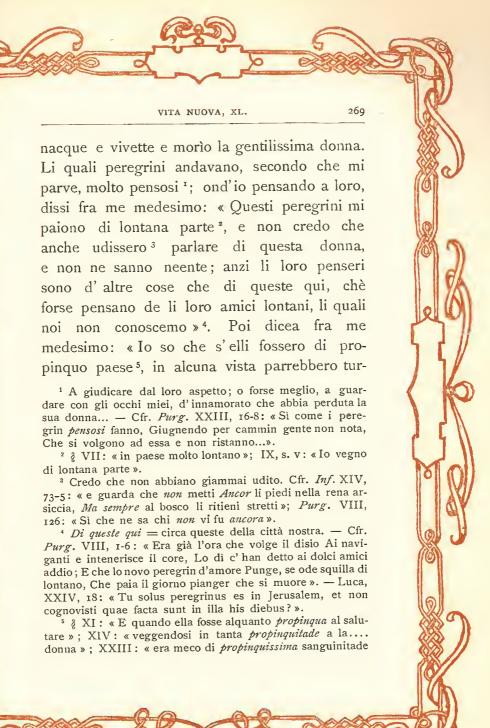
— S'invocava il suo nome, e si deplorava la sua morte.

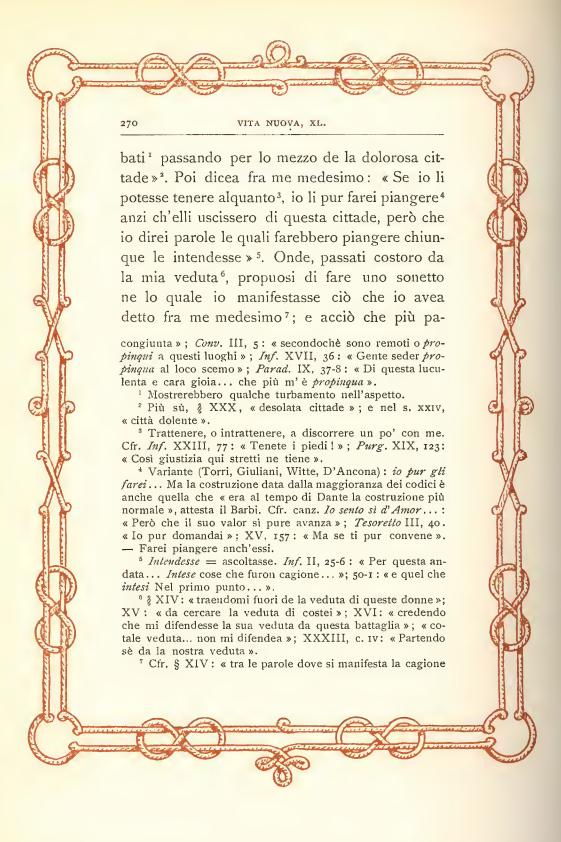
² A pentère = a pentirsi. Inf. XXVII, 119: «Nè pentère e volere insieme puossi»; Purg. XXII, 44-5: «e pente'mi Così di quel...»; XXXI, 85: «Di pentèr sì mi punse ivi l'ortica». Petrarca, 1: «E'l pentèrsi»; Decamerone X, 8: «Tito..., vinto da vergogna, si volle pentère». — A cui = da cui. — La costanzia... La ragione che rimaneva costante, e nobilmente consortava il cuore vano e vile a conservarsi fedele a Beatrice.

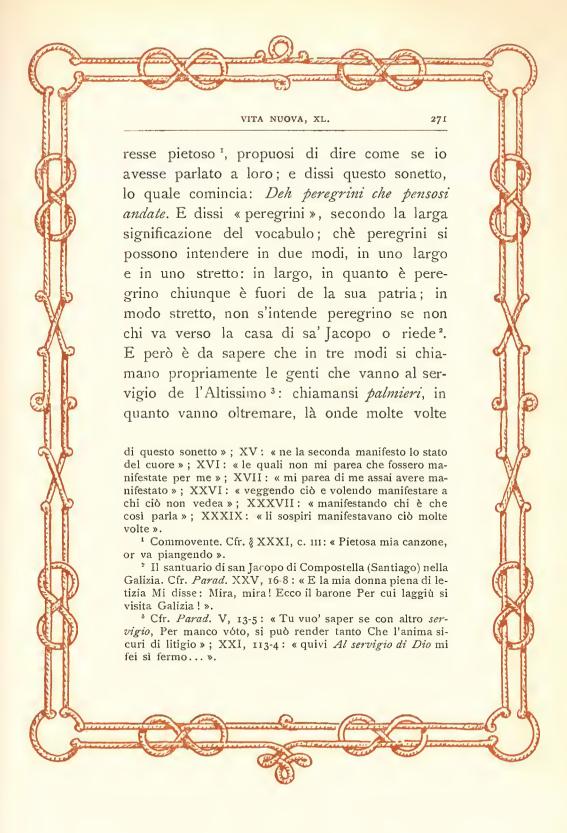


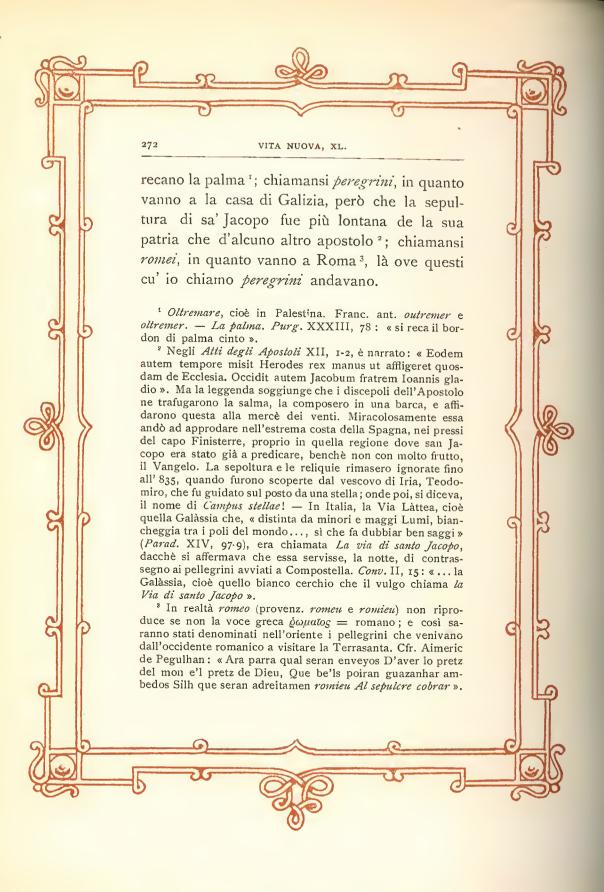


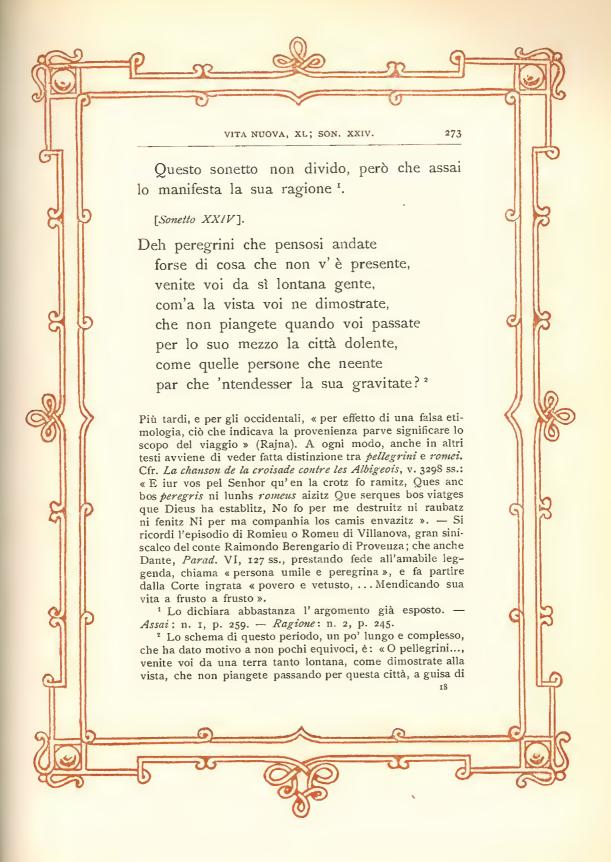


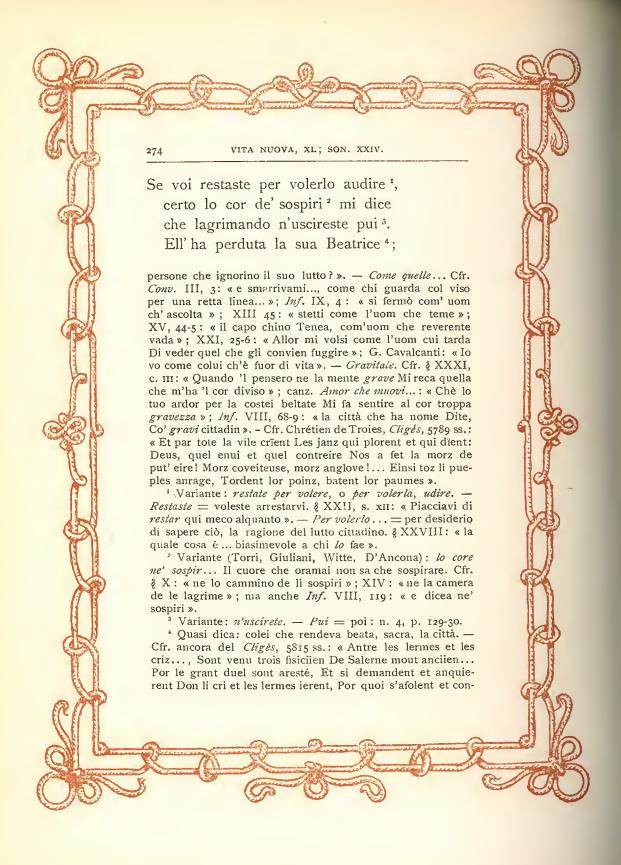


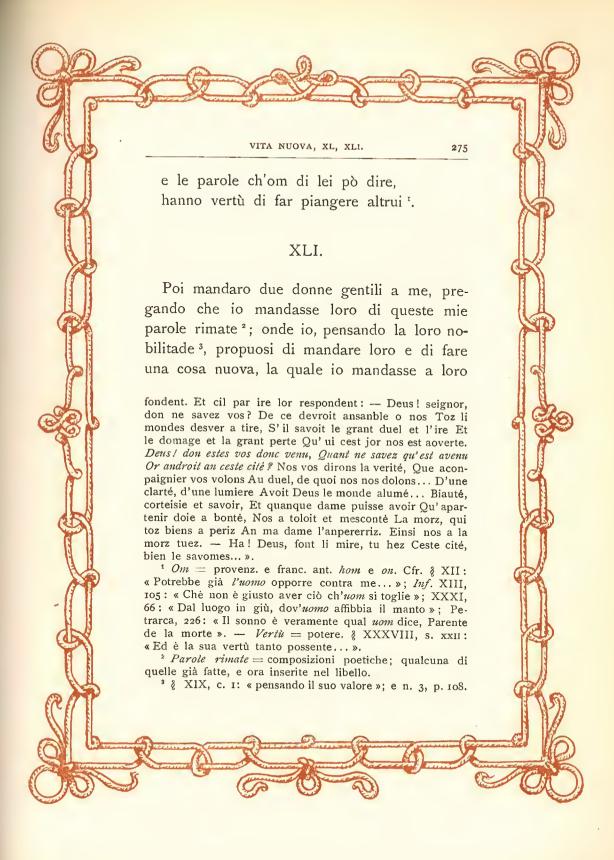


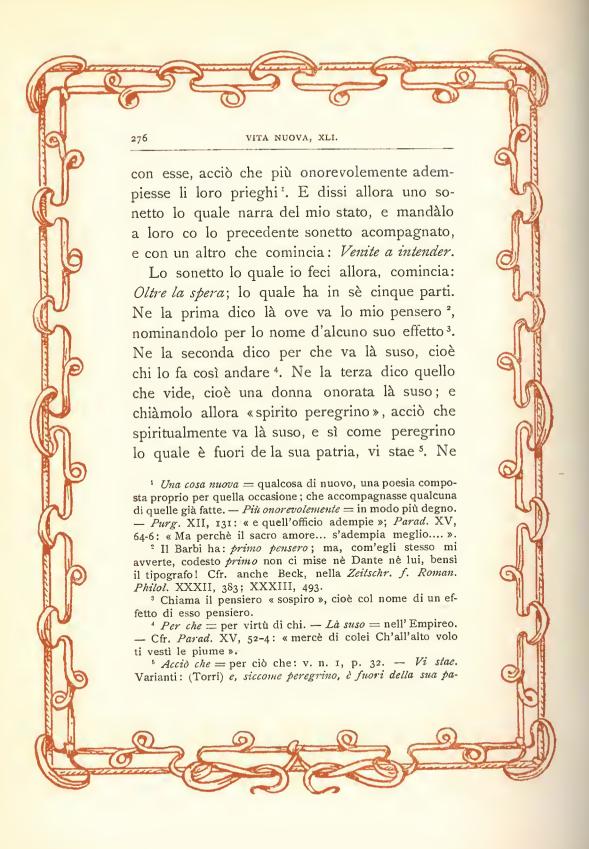


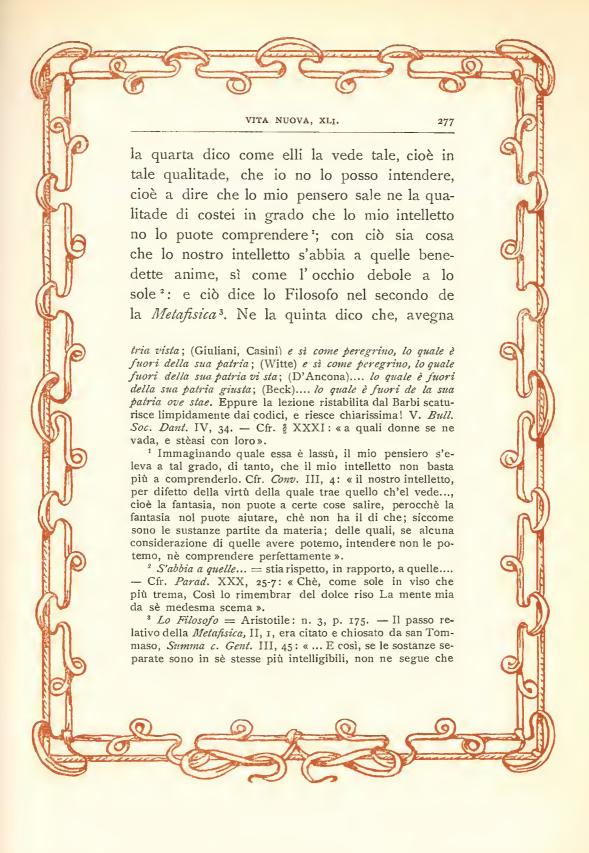


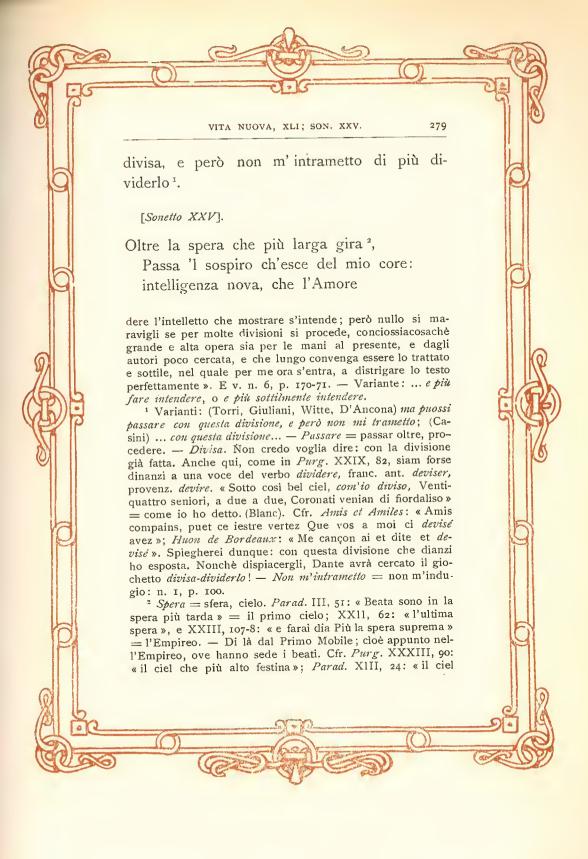


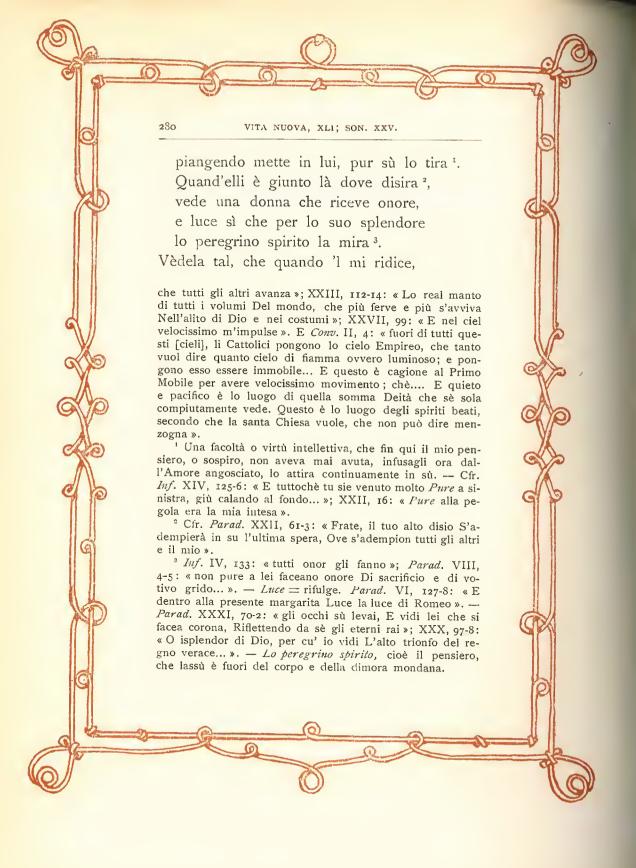


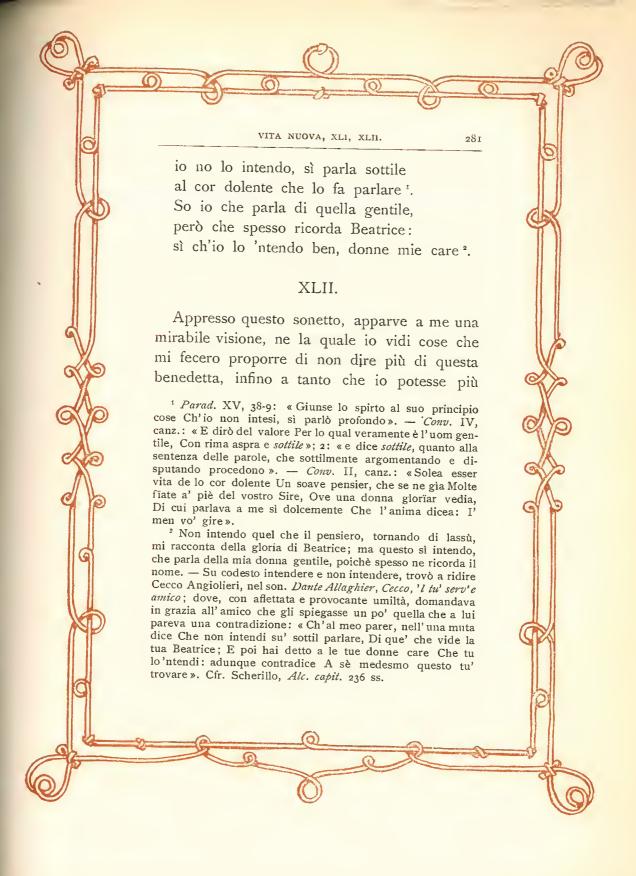














Dante Gabriele Rossetti,

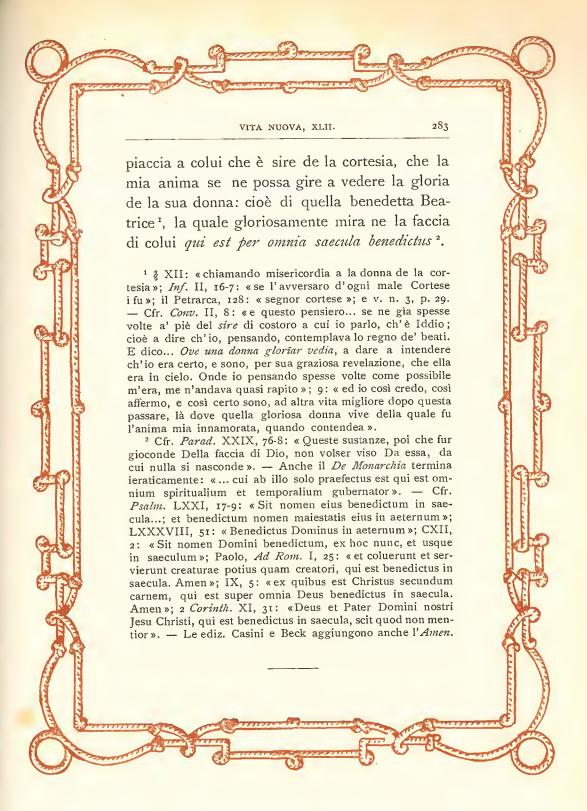
Dantis Amor.

DANTE GABRIELE ROSSETTI.

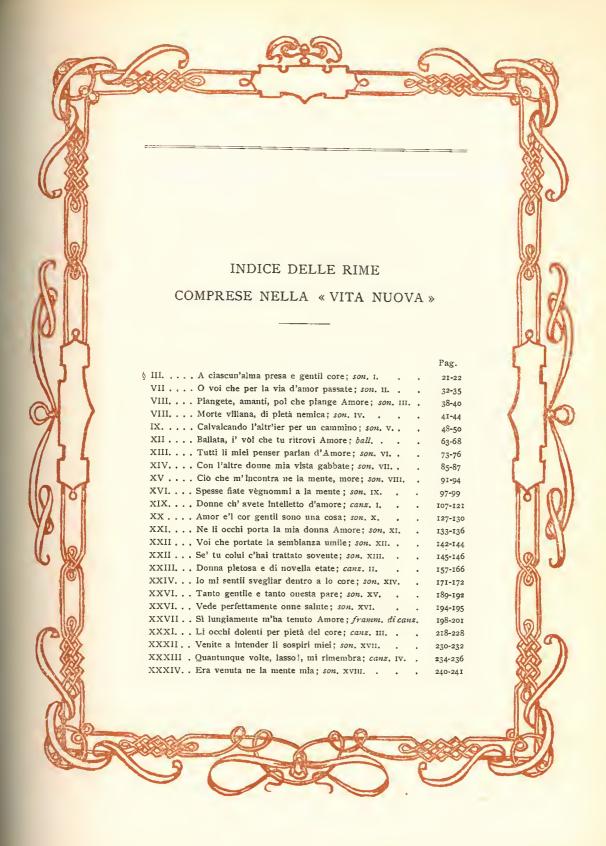
Dantis zluor.

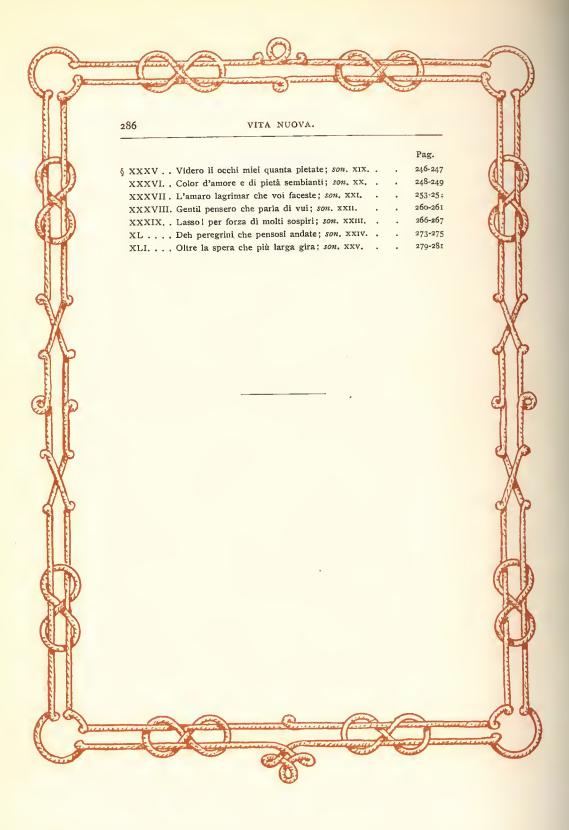


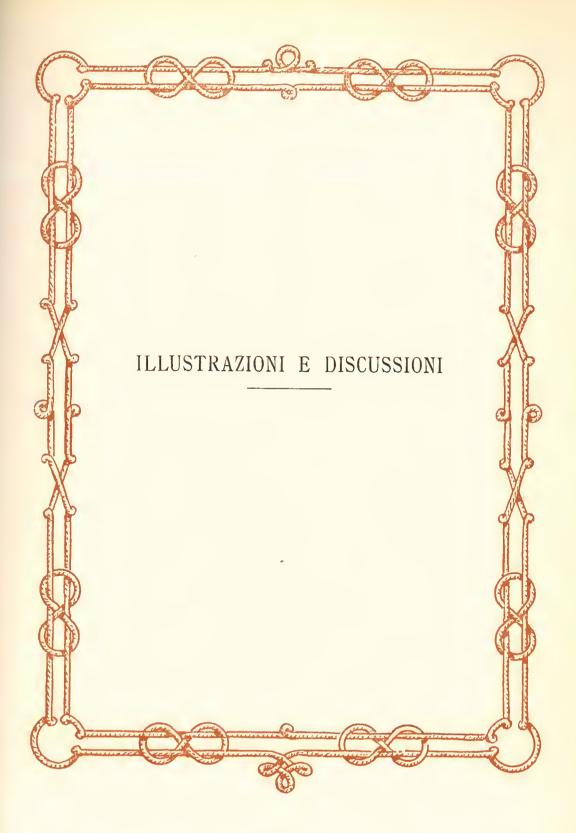


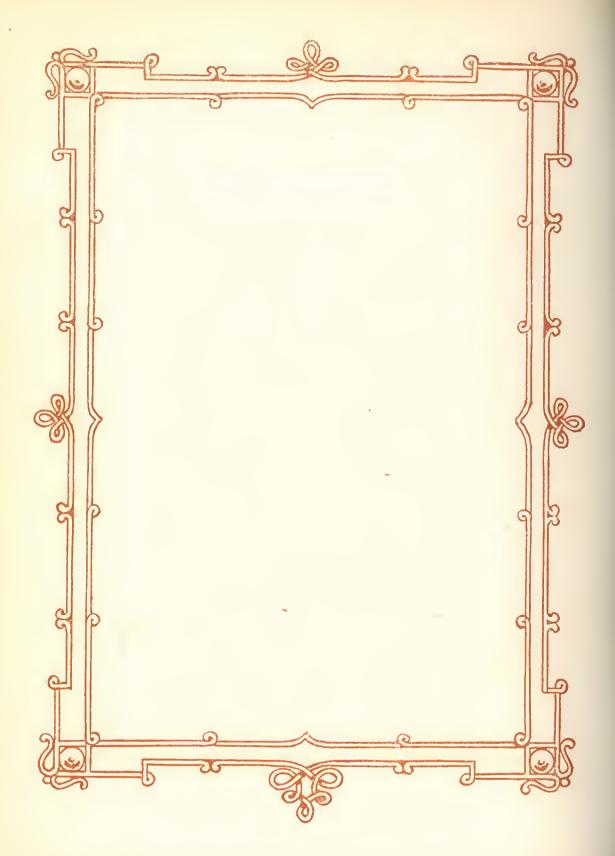


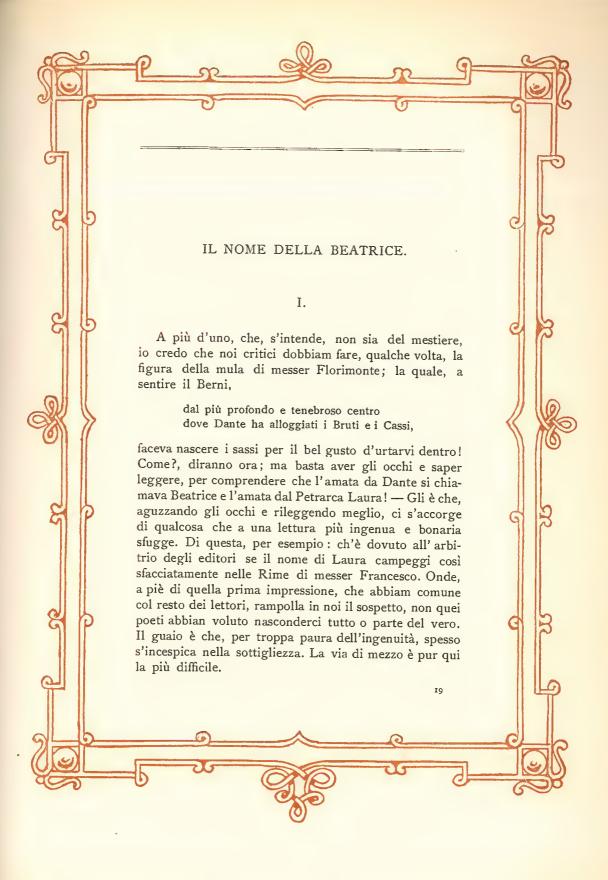


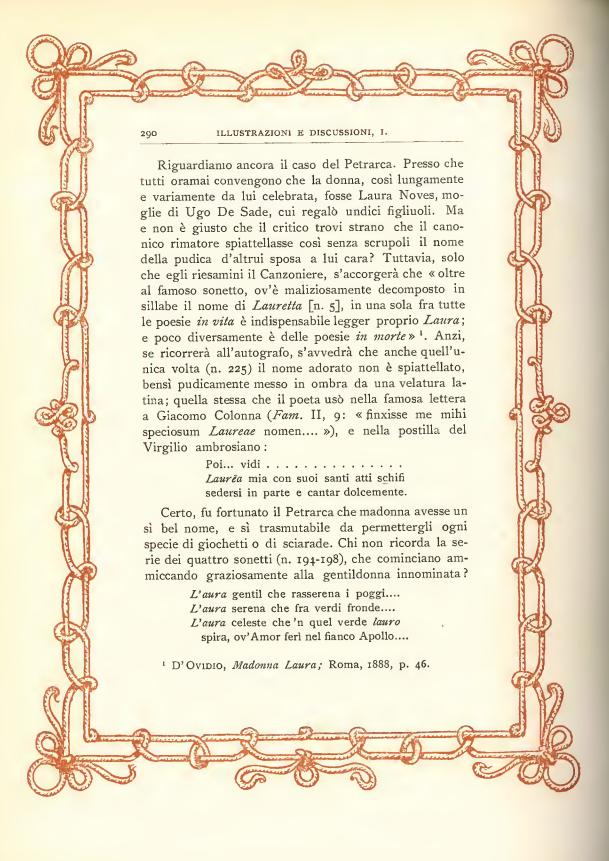


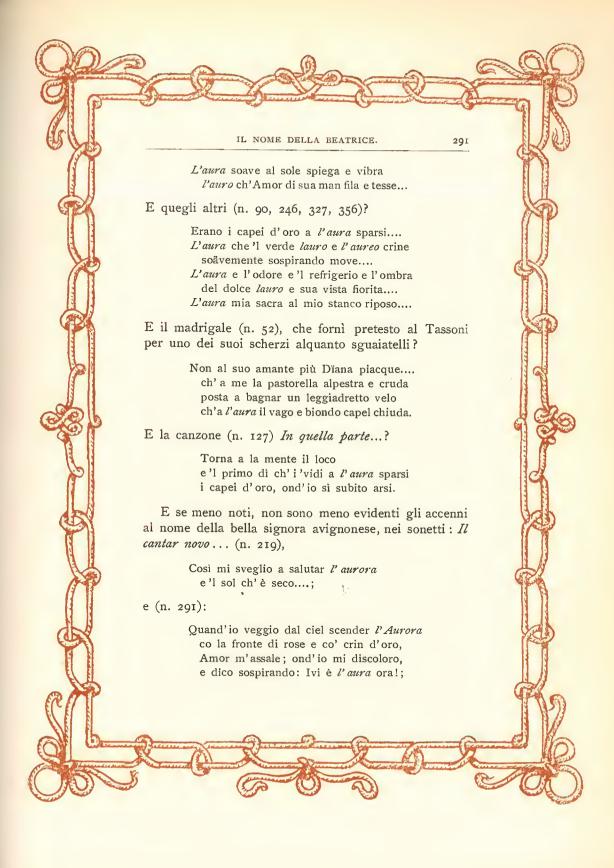


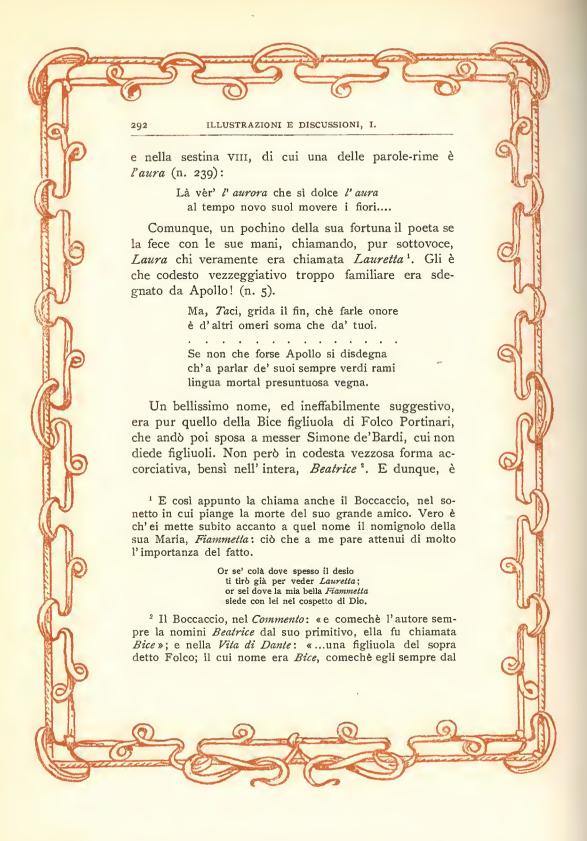


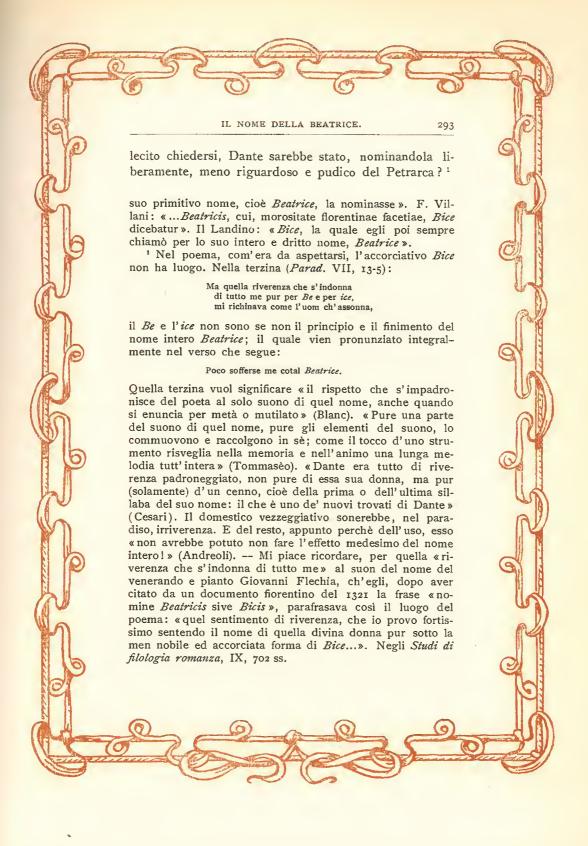


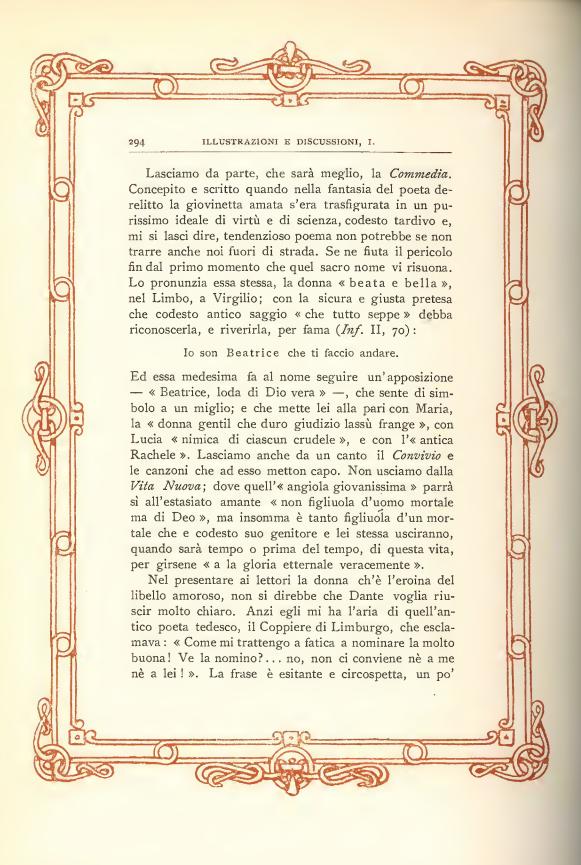


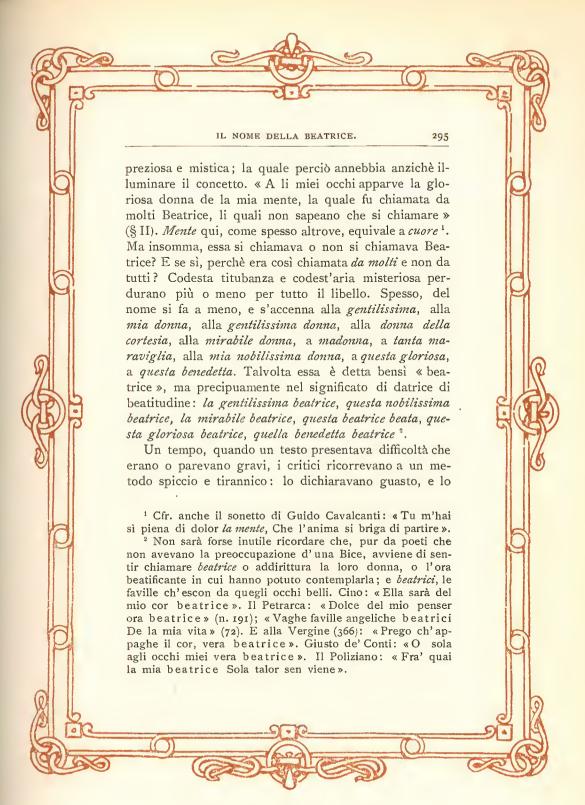


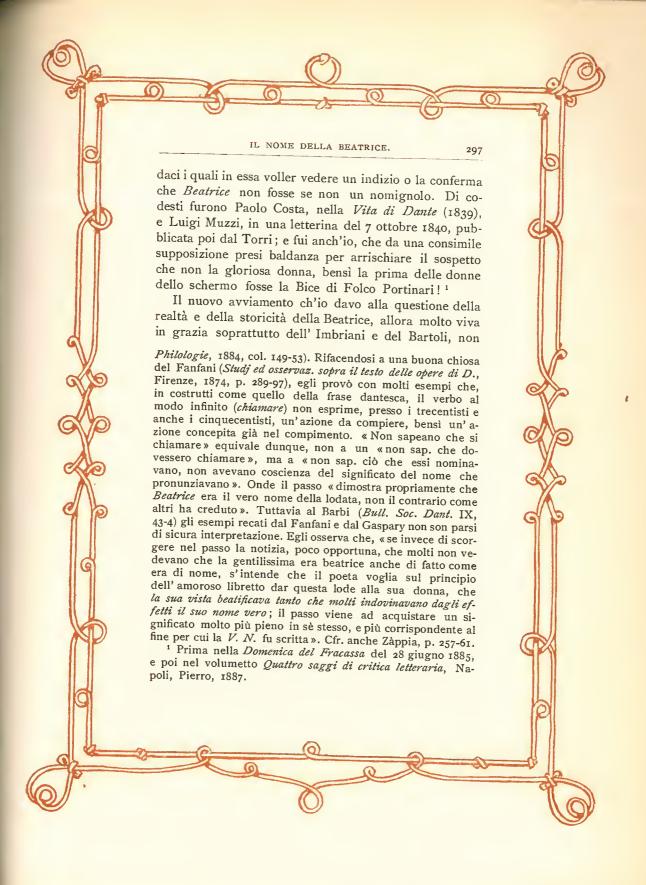












dispiacque 1. Ma nessuno palesemente mi segui subito nella rischiosa via 2. Solo il povero Scartazzini si affrettò a scrivermi: « La Sua ipotesi, che la Portinari fosse per avventura la donna della prima difesa, è assai arguta, nè si allontana forse dal vero ». E quando e una più matura riflessione, e qualche nuova prova desunta da vecchi documenti esumati, mi venivano persuadendo ch'io ero corso troppo, ecco che lo Scartazzini medesimo, compiendo un cammino inverso al mio, scese in campo, per rimettere in onore la mia congettura e per sorreggerla con suoi propri argomenti. Non fece che attirare nuovi strali contro di sè; dei quali qualcuno venne a colpire me pure 3. Gli è che a quel valentuomo mancava la misura; e nell'ardore polemico, bench'ei mutasse opinione « dalla state al verno », non si copriva abbastanza. Aveva dell'Achille, ma i suoi talloni eran tutt'e due vulnerabili; e a questo facile bersaglio miravano, « per farsi onor del primo intoppo », i Mirmidoni novellini.

 Π

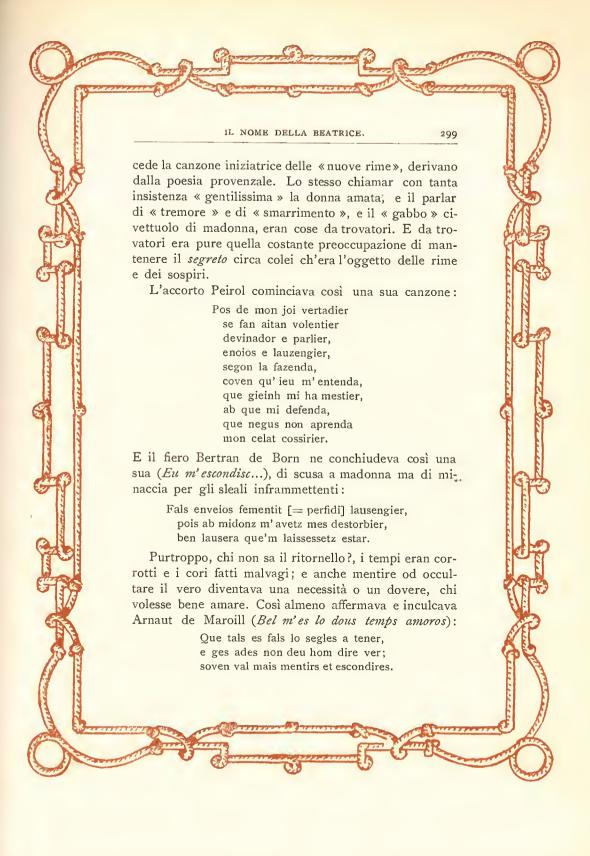
Mi si consenta di rimetter le cose a posto.

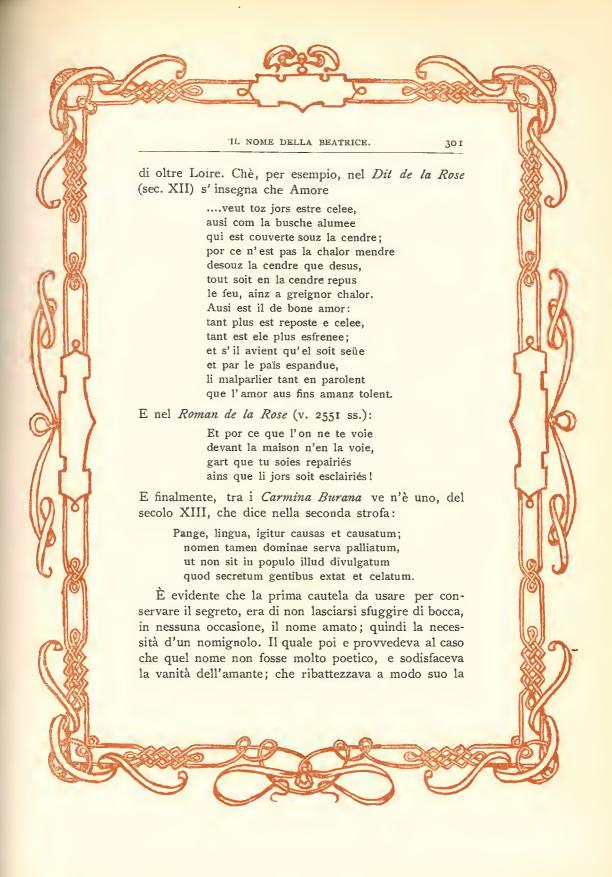
Tutti a buon conto ora riconoscono che non pochi dei motivi della *Vita Nuova*, in ispecie della parte che pre-

¹ Cfr. D'Ovidio, Madonna Laura, p. 41.

² Tuttavia, in una sdegnosa lettera contro le feste centenarie della Beatrice, datata da Roma i aprile 1890 e pubblicata nel *Resto del carlino*, al Carducci, antico credente nella realtà e storicità della Bice dantesca, scappò detto: « Andate pur voialtri a sudare di accademico entusiasmo in processioni e banchetti per una Beatrice *che probabilmente derivò da un epitelo della poesia cavalleresca...* Ponete il busto d'un nome nel mausoleo di Firenze; ma...».

³ I. Sanesi e F. Ronchetti, nel *Giornale Danlesco*, a. I, qu. 7, 1893, p. 289 ss. e 330 ss.; Flamini, *Spigolalure*, 1894, p. 31-45; Moore, *Sludies*, II, 1899, p. 94 e 142.





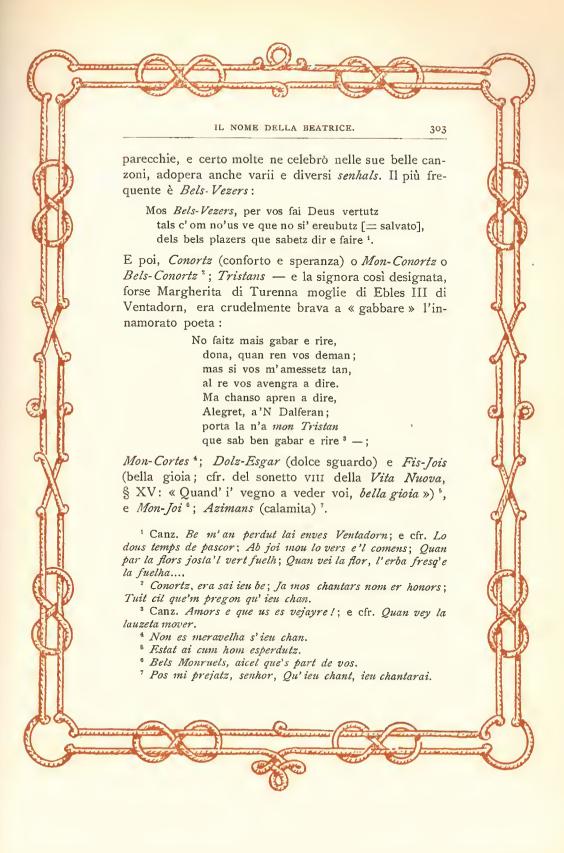
donna del cuore, tenendo conto e delle più spiccate qualità fisiche e morali di lei, e degli effetti che quello sguardo produceva su lui. Il trovero o il trovatore voleva a ogni costo che la sua donna fosse ritenuta la più leggiadra « qui onques de mère fust née »; e le cercava perciò un nome che carezzasse l'orecchio con la dolcezza del suono e l'immaginazione con le idee da esso destate. Nella Francia settentrionale, il trovero lo chiese di preferenza ai fiori; onde le tante Flore, Fleur, Fleurie, Fleurette, Florence, Blanchefleur, Églantine, Viole, Violette e, principalmente, Rose.

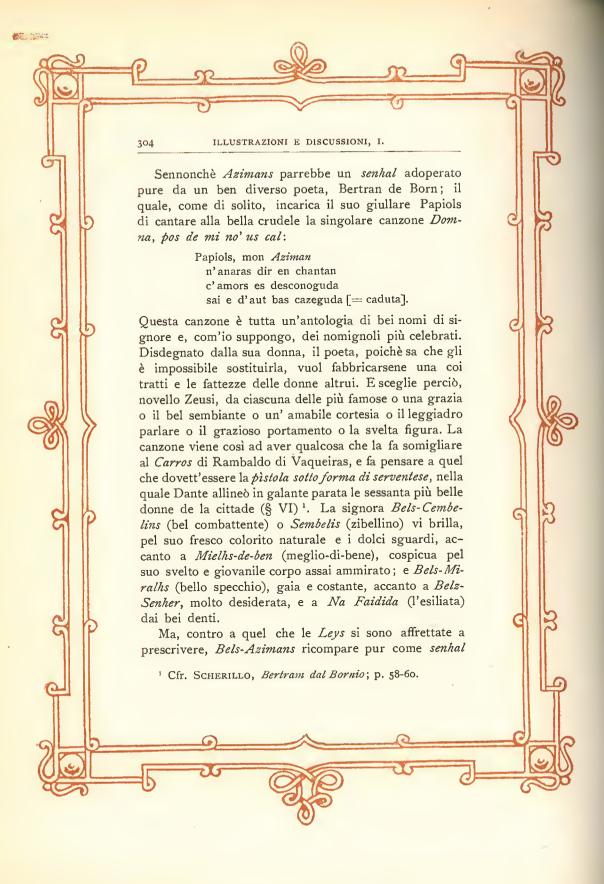
C'est cele qui tant a de pris, et tant est digne d'estre amee, qu'el doit estre *Rose* clamee,

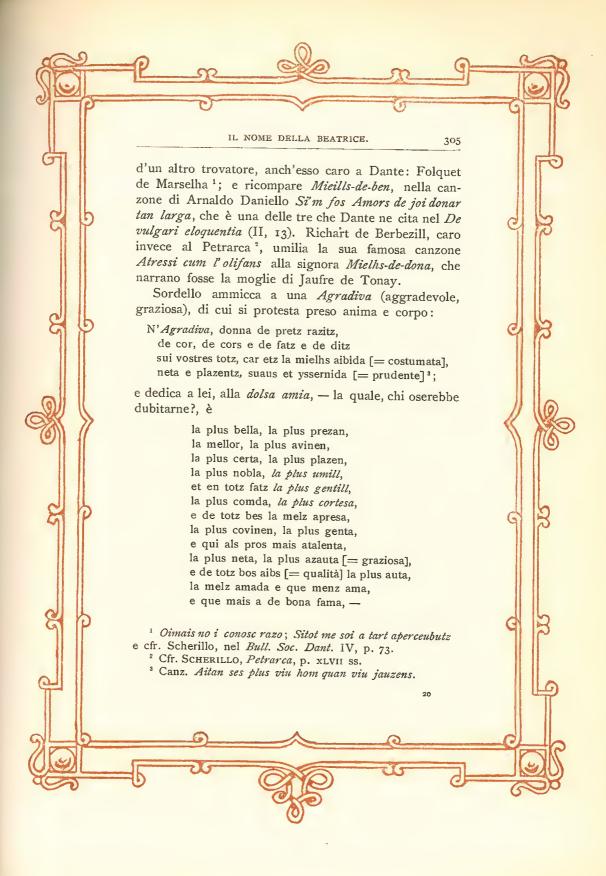
diceva Guillaume de Lorris della protagonista del suo poema (v. 42-4)¹. Nella meridionale, il trovatore escogitò il senhal, ossia una specie di formula convenzionale, consistente in una parola sola o in una piccola frase. « Lo qual senhal », insegnano Las leys d'Amors, « cascus deu elegir per si, ses far tort ad autre, so es que no vuelha en sos dictatz metre et apropriar aquel senhal que saubra que us autres fa ». Il rimatore metteva, di regola, codesto senhal in uno dei due commiati o tornadas. « Devetz saber qu'en tot dictat pot hom far una o doas... tornadas; quar la una tornada pot pauzar et aplicar a so senhal..., e l'autra tornada pot aplicar a la persona a la qual vol presentar son dictat ».

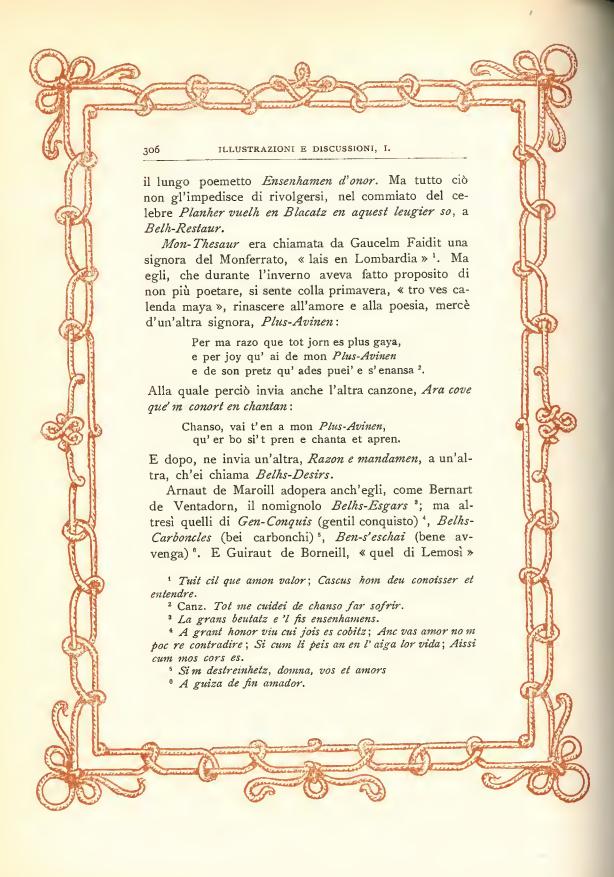
Bernart de Ventadorn, che di donne pare ne amasse

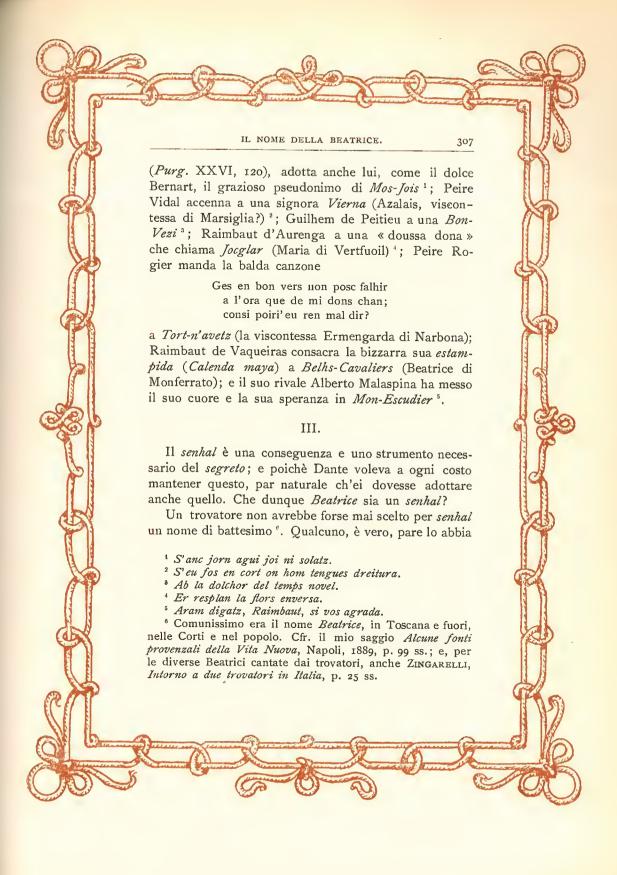
¹ Cfr. di Cielo dal Camo la Rosa fresca aulentissima; di Dante da Majano, O fresca rosa, a voi chero mercede, e Rosa e gillio e flore oloroso; di G. Cavalcanti, Fresca rosa novella; di Lapo Gianni, Questa rosa novella; di G. Guinizelli, Voglio del ver la mia dona laudare Et asenbrargli la rosa e lo giglio.

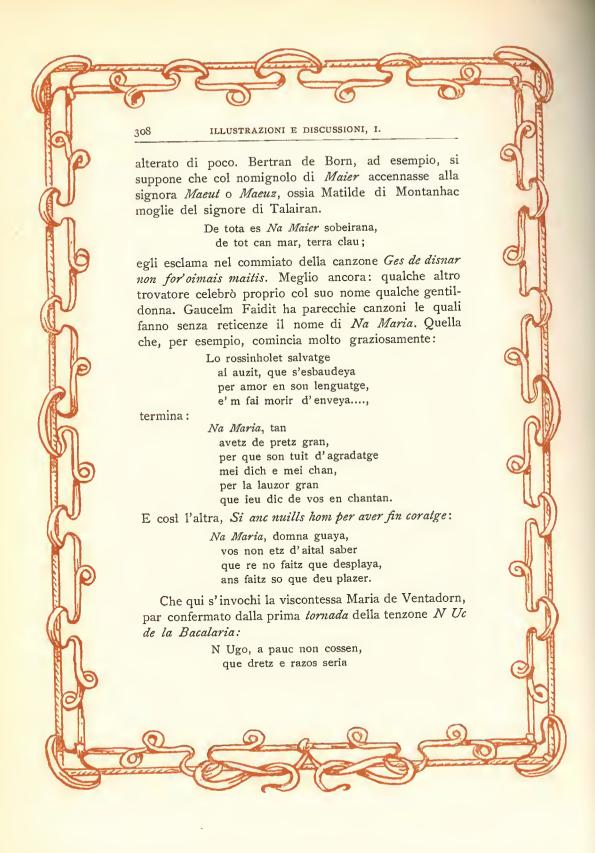


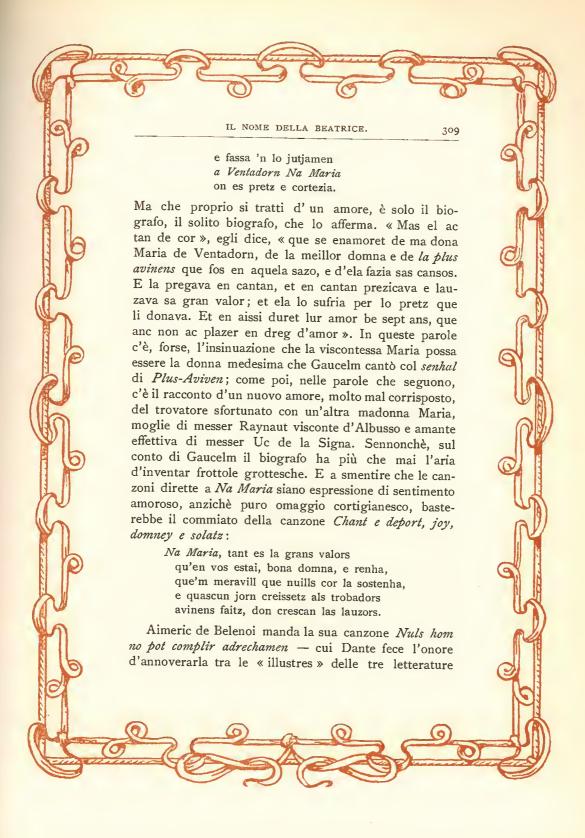


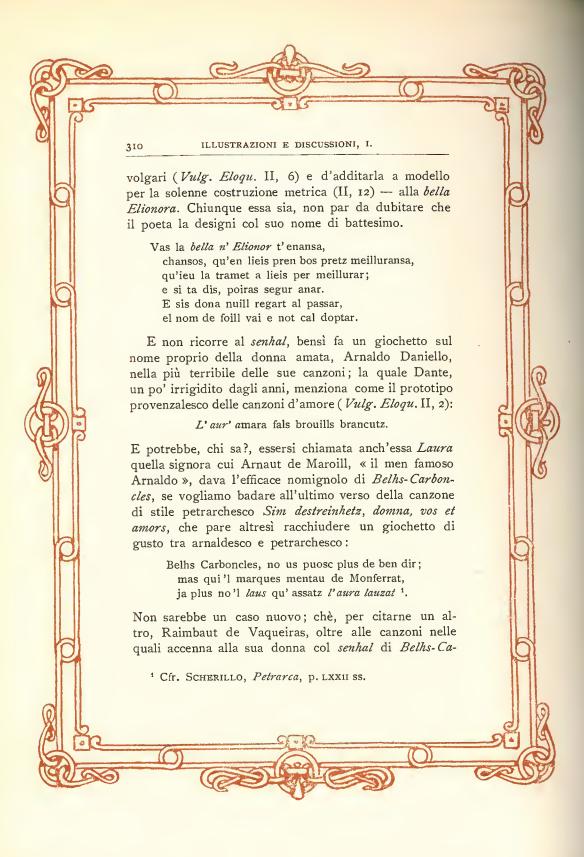


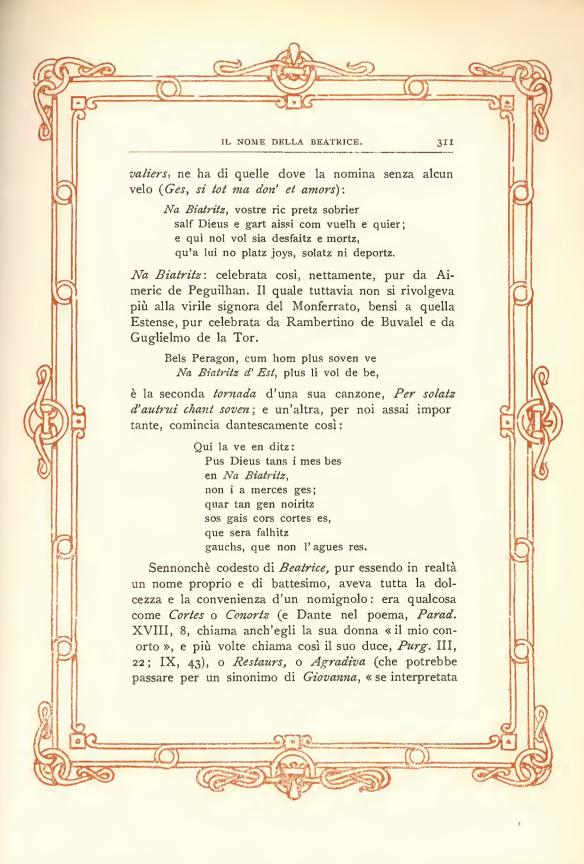


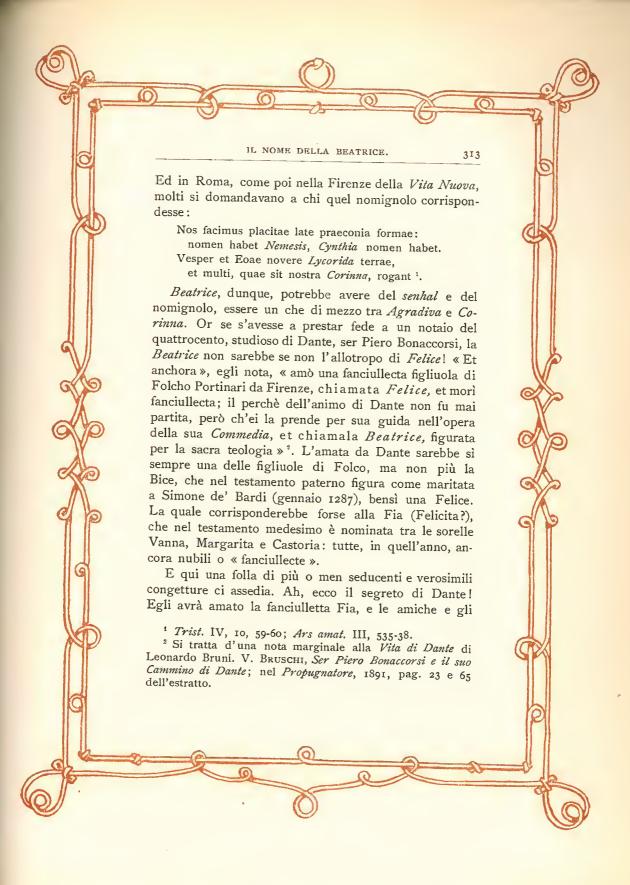


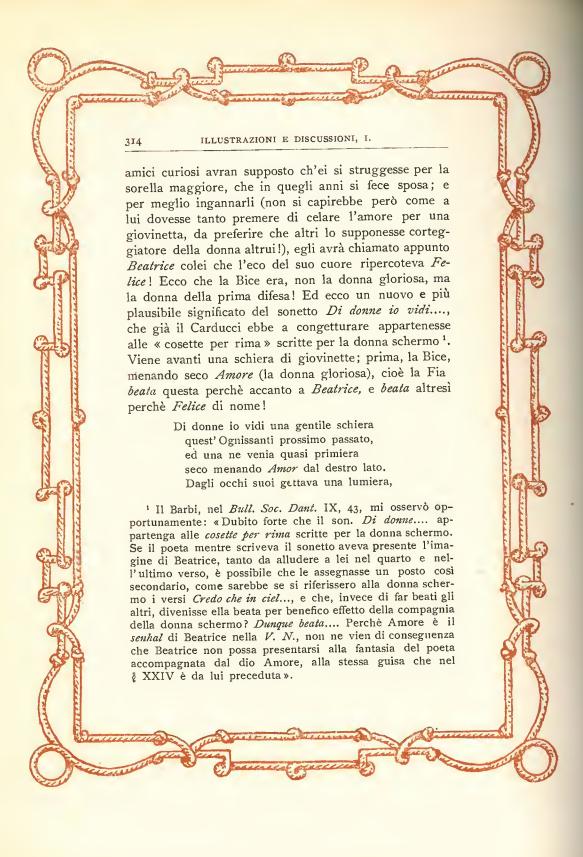










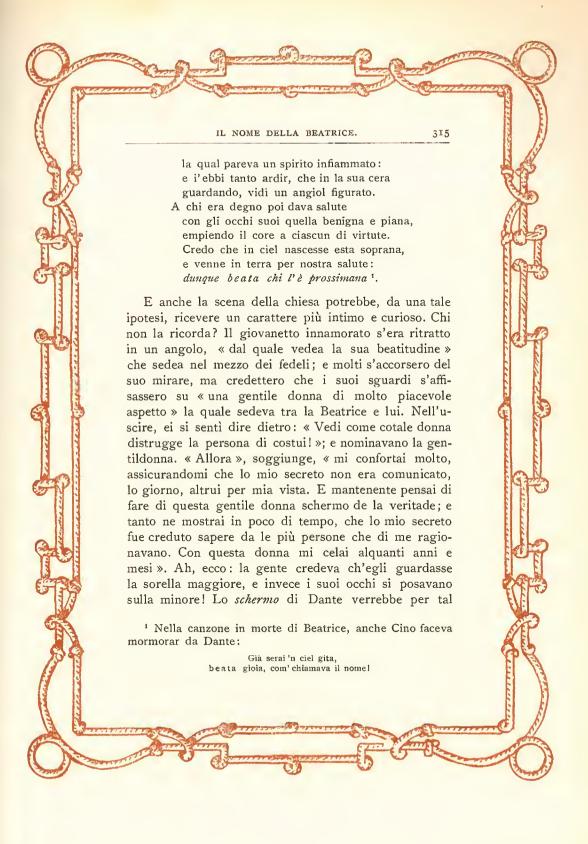


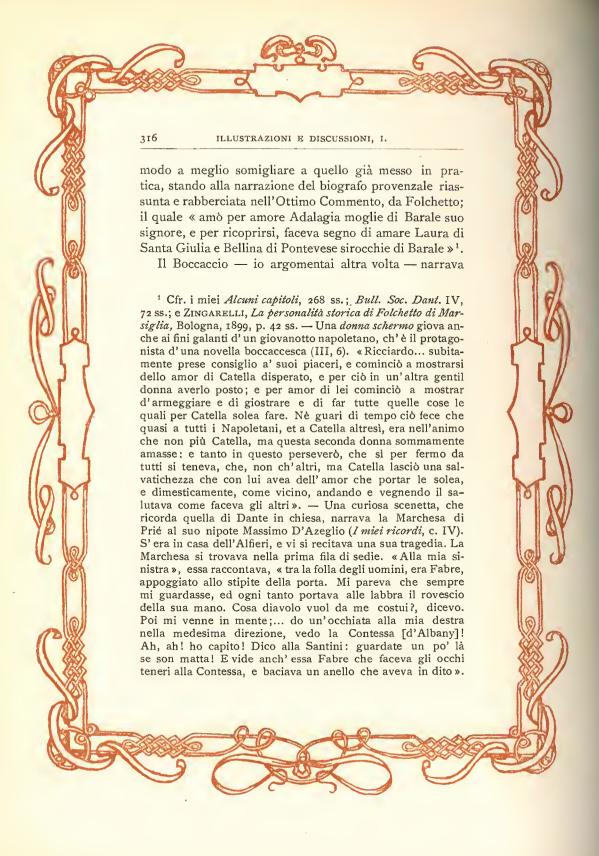
ROSINA MANTOVANI-GRITTI,

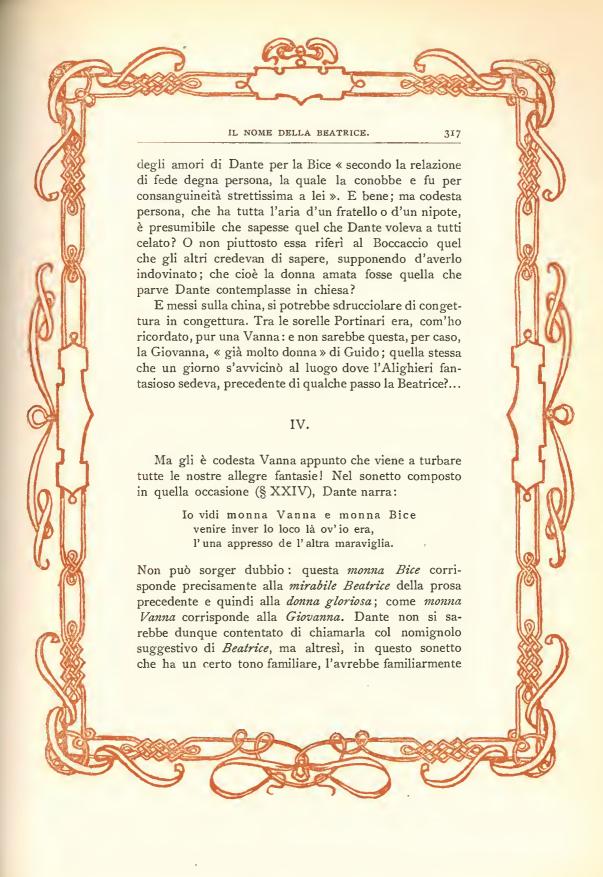
« Di donne io vidi una gentile schiera.... »

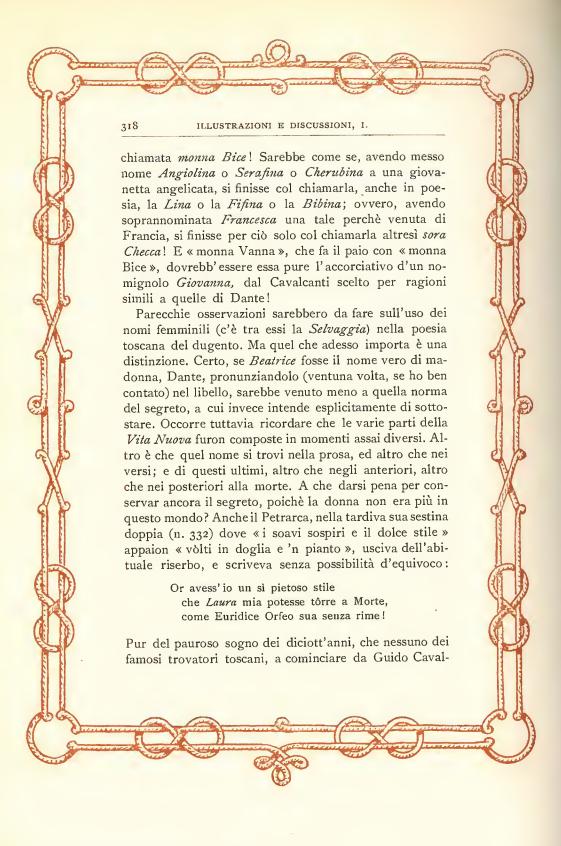












canti, aveva saputo interpretare, ora il « verace giudicio » era stato dalla precoce morte reso « manifestissimo a li più semplici »!

Due sole volte, nelle rime « in morte », quel caro nome sicuramente s' incontra. Nella canzone III, *Li occhi dolenti...* (§ XXXI):

Ita n'è Beatrice in l'alto cielo....

Poscia piangendo, sol nel mio lamento
chiamo Beatrice, e dico: Or se'tu morta?;

e nel sonetto xxv, Oltre la spera... (§ XLI), dove del proprio sospiro il poeta dice:

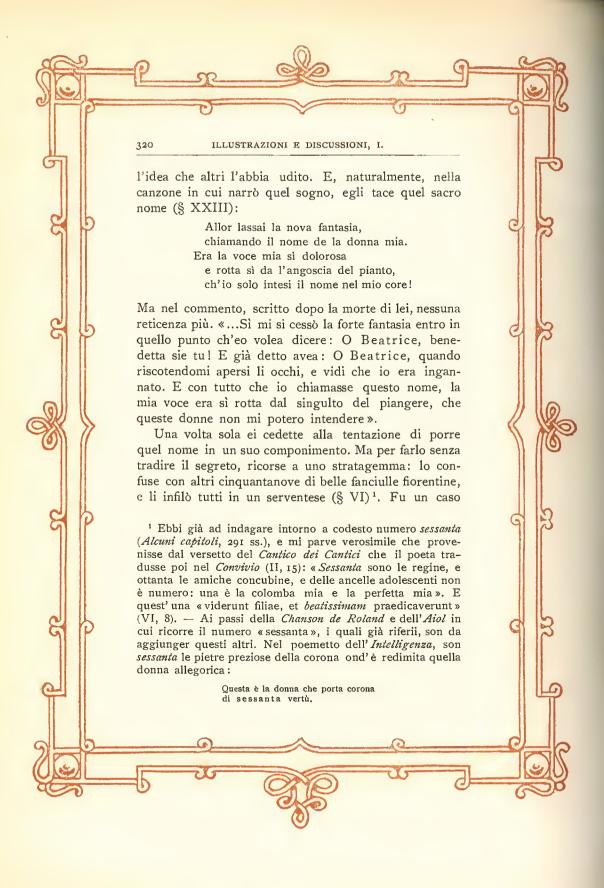
So io che parla di quella gentile, però che spesso ricorda Beatrice.

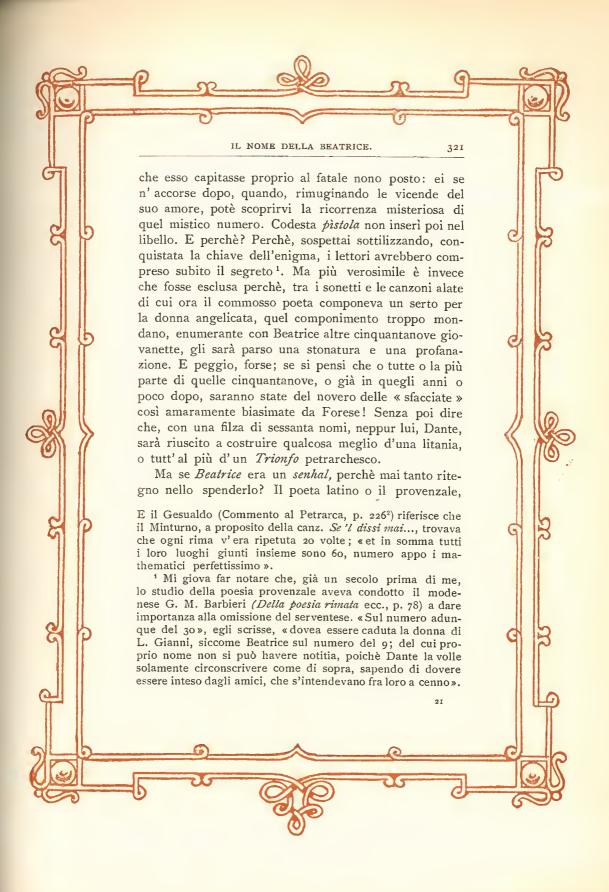
Una terza, esso è velato, e si dovrebbe forse scriverlo colla minuscola. Il poeta derelitto parla della sua città ai pellegrini che si maravigliano di vederla così squallida (§ XL), e annunzia:

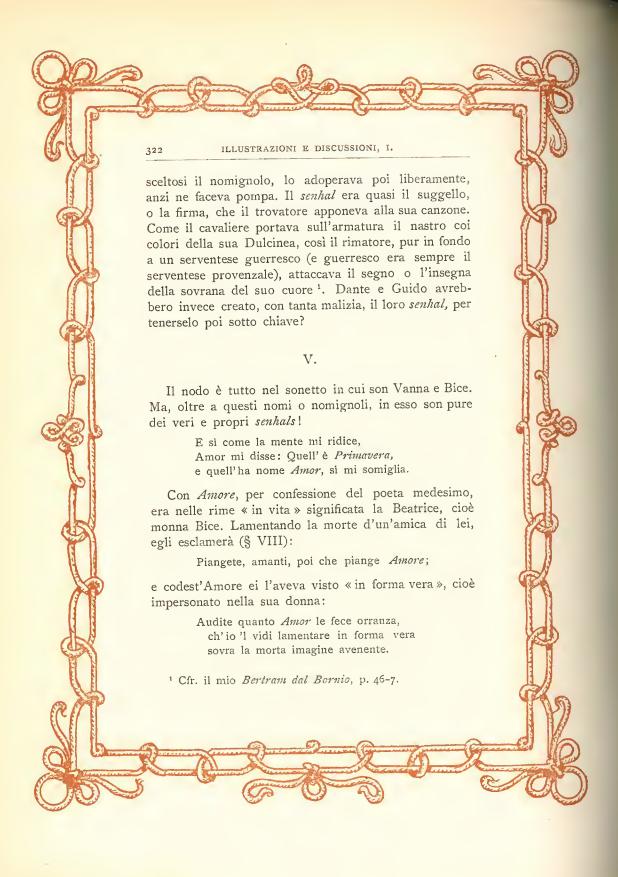
Ell'ha perduta la sua beatrice.

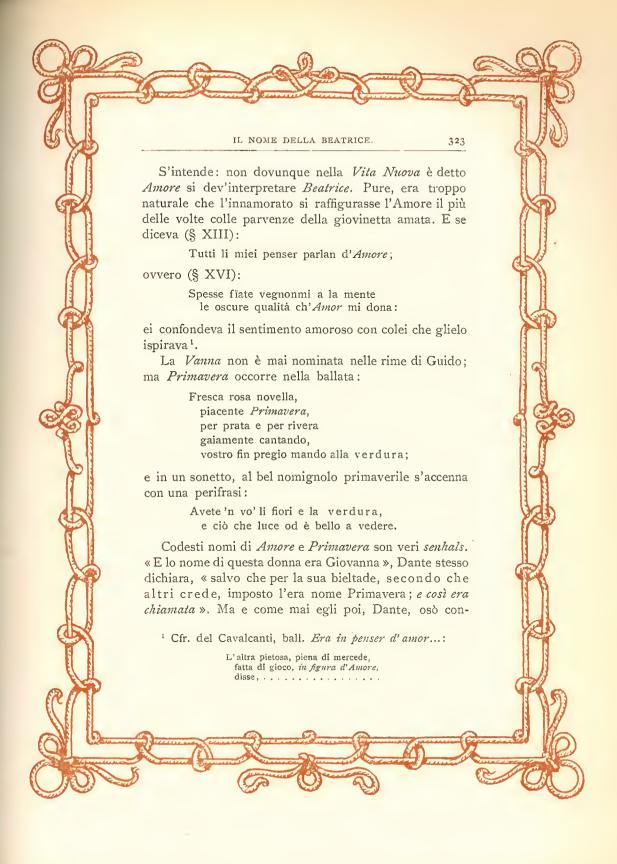
Delle rime « in vita », che abbia il nome Beatrice non ce n'è alcuna ¹ (salvo, che s'intende, quel tal sonetto con monna Bice). Di solito, essa vi è indicata genericamente: donna, madonna, bella gioia, la mia donna o la donna mia o nostra donna... Quando anzi, svegliatosi di soprassalto da un triste sogno, l'innamorato sospetta d'averne pronunziato il nome, è preso da terrore al-

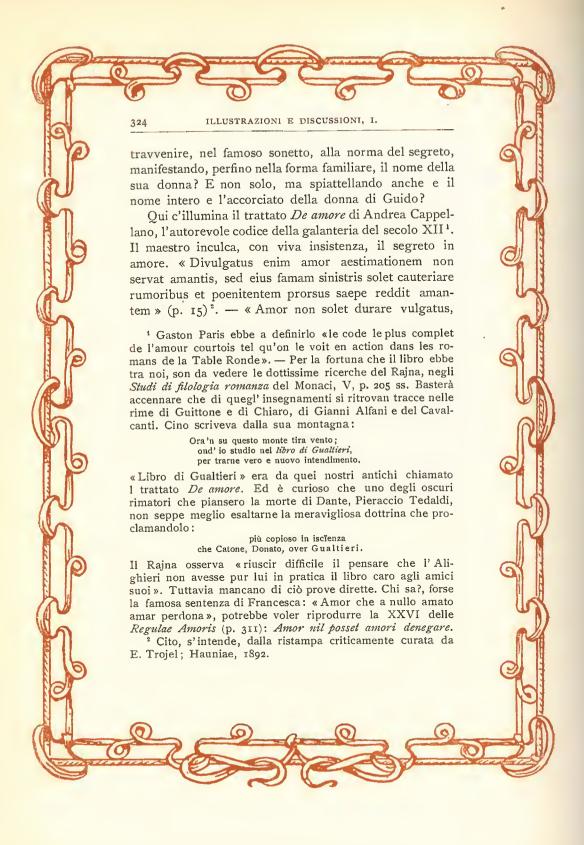
¹ Neppur fuori della Vita Nuova; chè pur nel sonetto Guido, i' vorrei..., dove finora si leggeva « monna Bice » è da legger « monna Lagia ». Cfr. Barbi, Un sonetto e una ballata d'amore; dal canzoniere di Dante; Firenze, 1897.

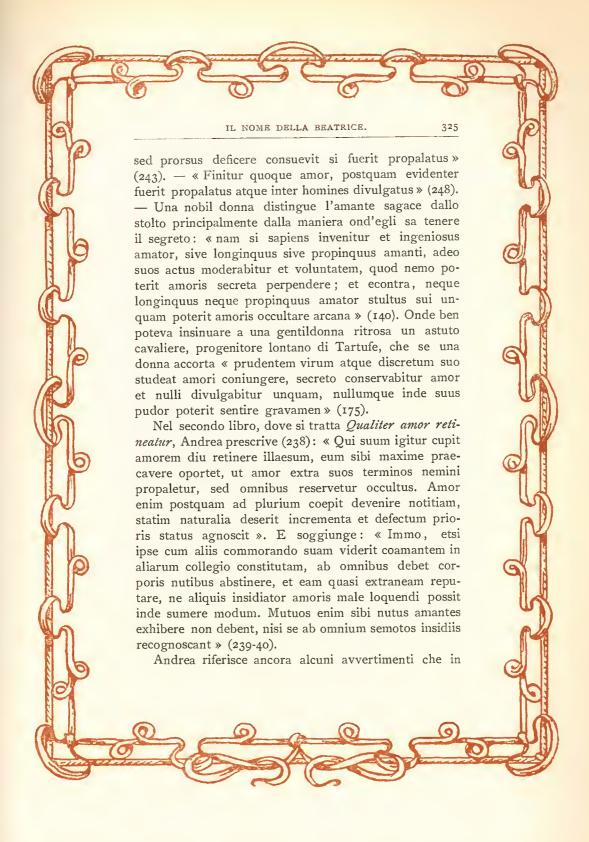








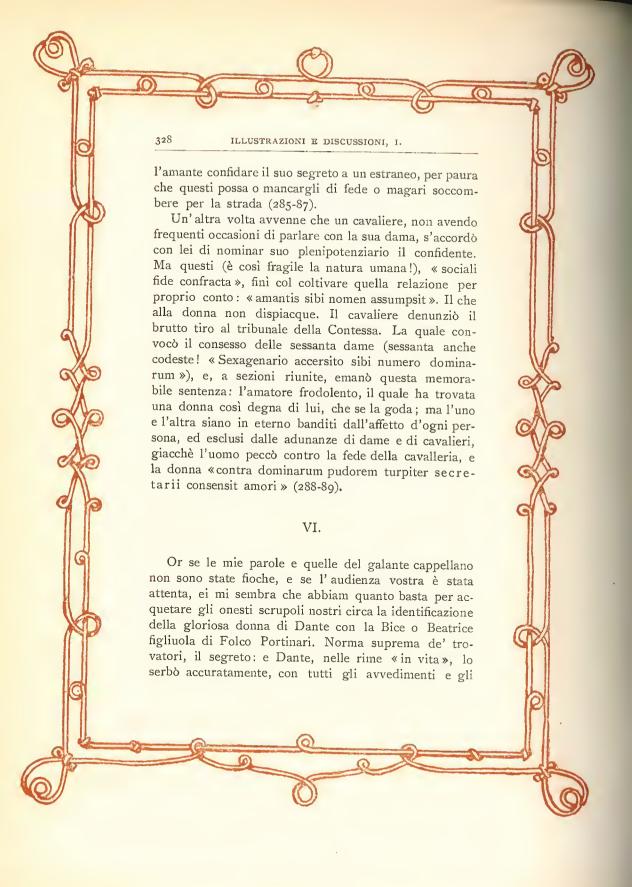


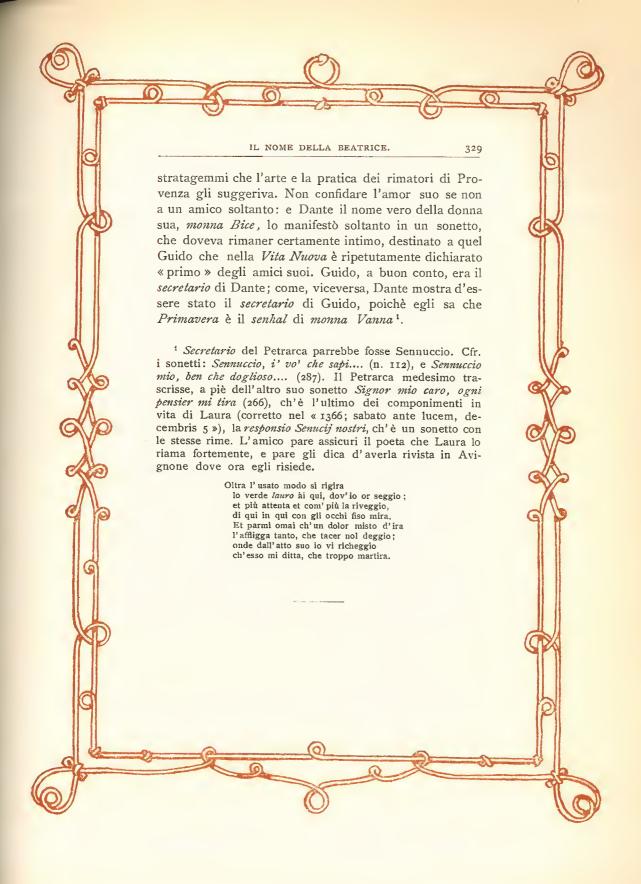


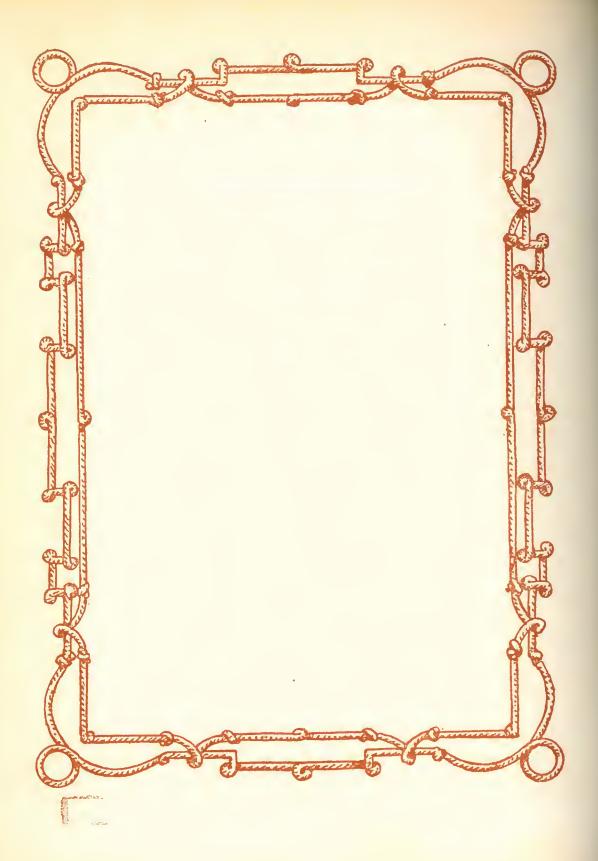


luntate dominas tenentur adire, ubi tale emerserit negotium, eisque recitare, quod contingit, amantium, qui litigant, personis penitus non expressis » (267). Ma si tenga sempre bene in mente il VI dei dodici principali precetti d'Amore (106): « amoris tui secretarios noli plures habere! ». Onde un cavaliere osserva a una donna che fa la ritrosa per paura della pubblica fama: «nonne Amoris praecepto testante in amore non licet secretarios plures habere? » (114); e una gentildonna al suo tentatore: «nemini sui licet amoris pluribus aperire secreta, Amoris hoc traditione docente» (205).

Si capisce come, nella scelta del confidente, occorresse andar cauti. L'accorto Andrea racconta al proposito qualche storiella istruttiva. Una certa donna, non ricevendo più nuove dell'amante, ch'era andato a farsi onore di là dal mare, e supponendolo morto, provvide a consolarsi. Ma aveva fatto i conti senza il confidente del titolare; che le si presentò, interdicendole il nuovo legame. La donna protestò, che se è lecito, due anni dopo la morte dell'amante, di filare un amore novello, tanto più doveva ciò esser lecito a lei, vedova d'un amante vivo, il quale, potendole scrivere o mandar sue notizie, la trascurava. Si ricorse, per una sentenza arbitrale, alla saggia contessa di Champagne. La quale sentenziò: una donna non aver punto il diritto di abbandonare il suo amante col pretesto della lunga assenza, salvo che essa non abbia prove sicure della infedeltà di lui; l'assenza per necessità e per una causa onorevole, non poter costituire un motivo d'abbandono, giacchè niente dovrebbe maggiormente lusingare l'amor proprio d'una donna che il sapere l'amante occupato a conquistar gloria in paesi lontani; la mancanza delle lettere poter provenire da giusta prudenza, non volendo

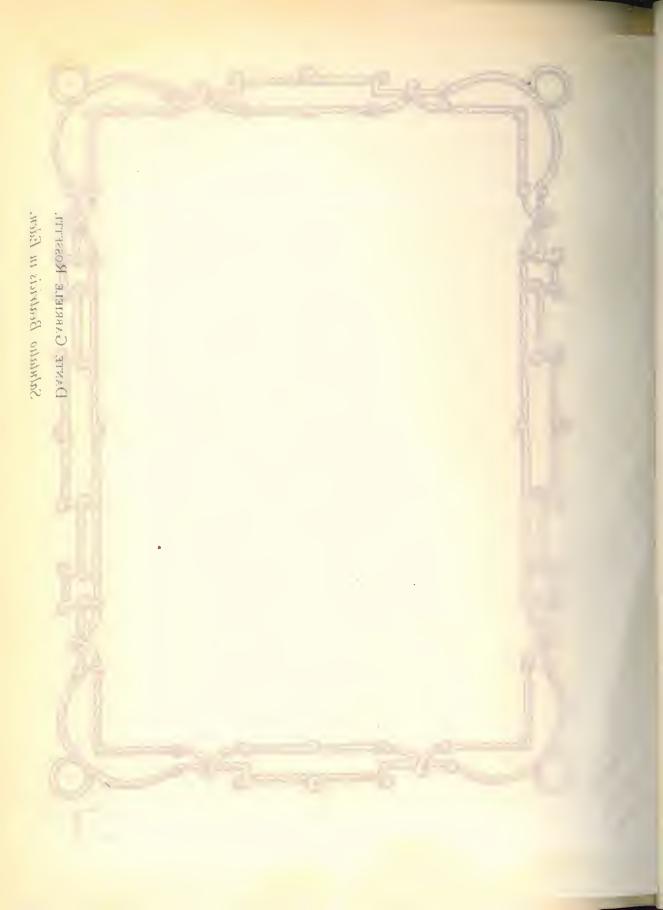






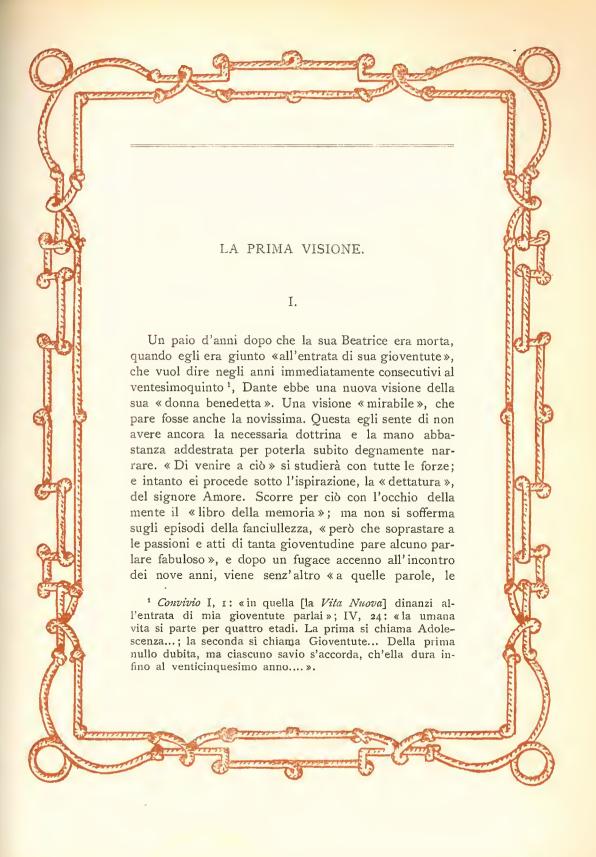


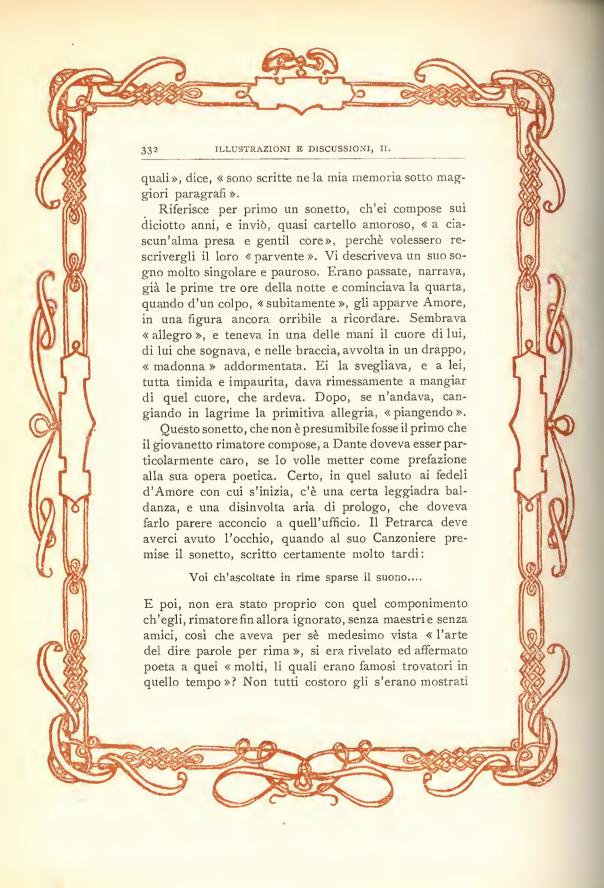
Dante Gabriele Rossetti, Salutatio Beatricis in Eden.

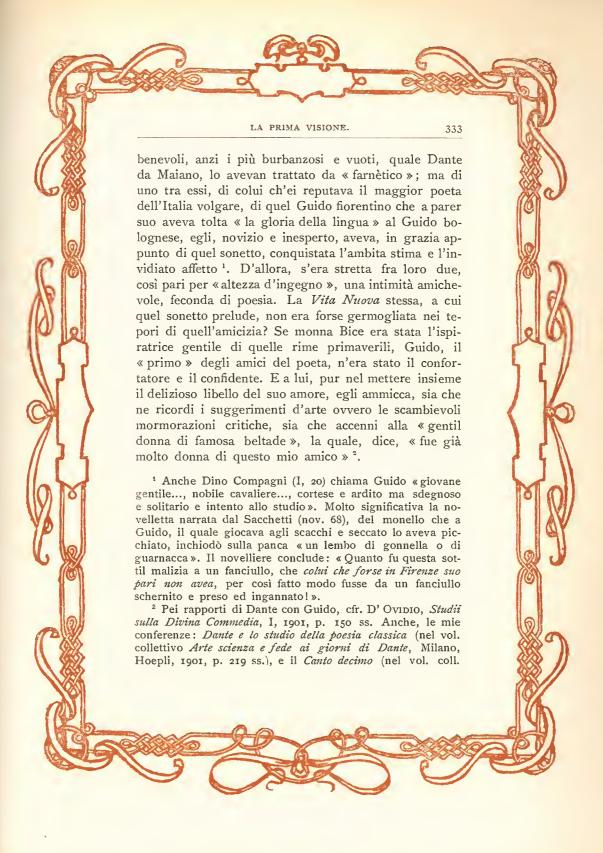


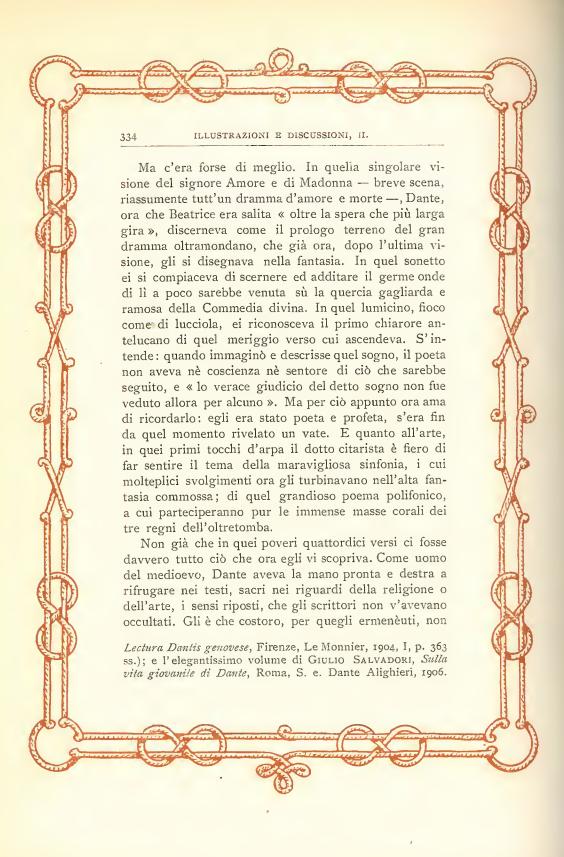


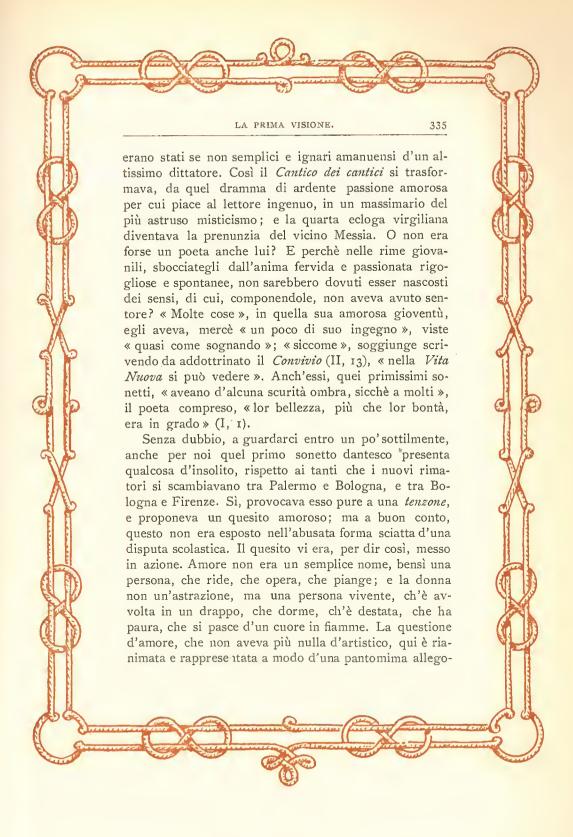


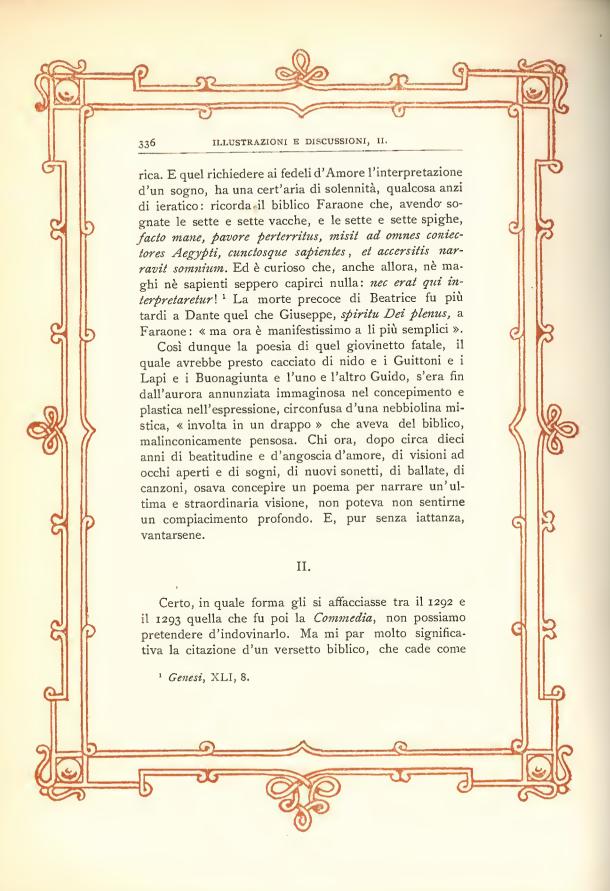


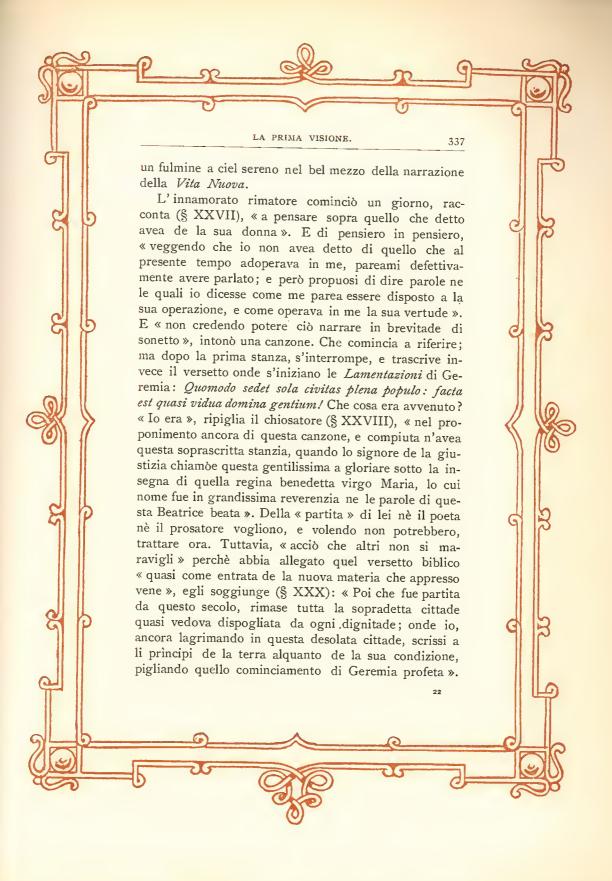


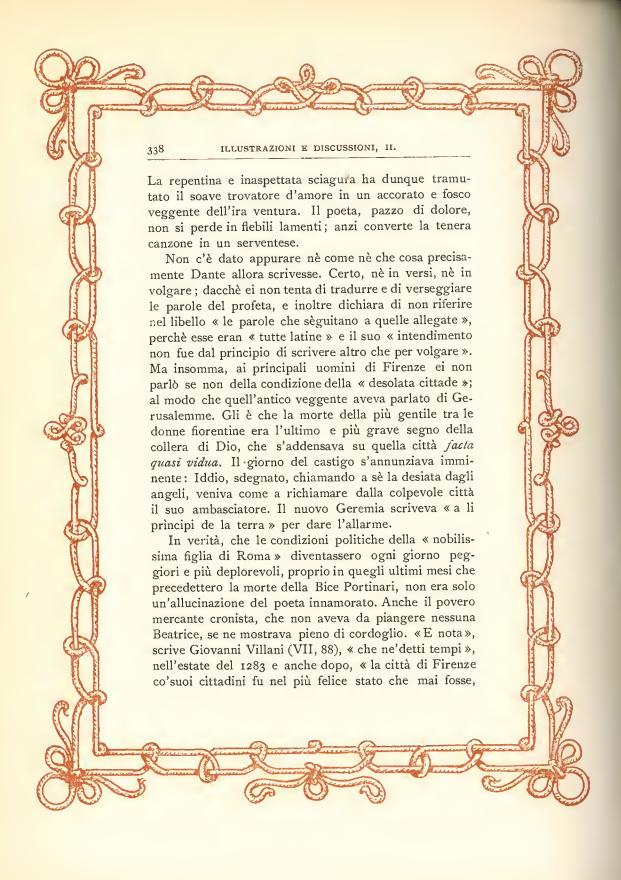


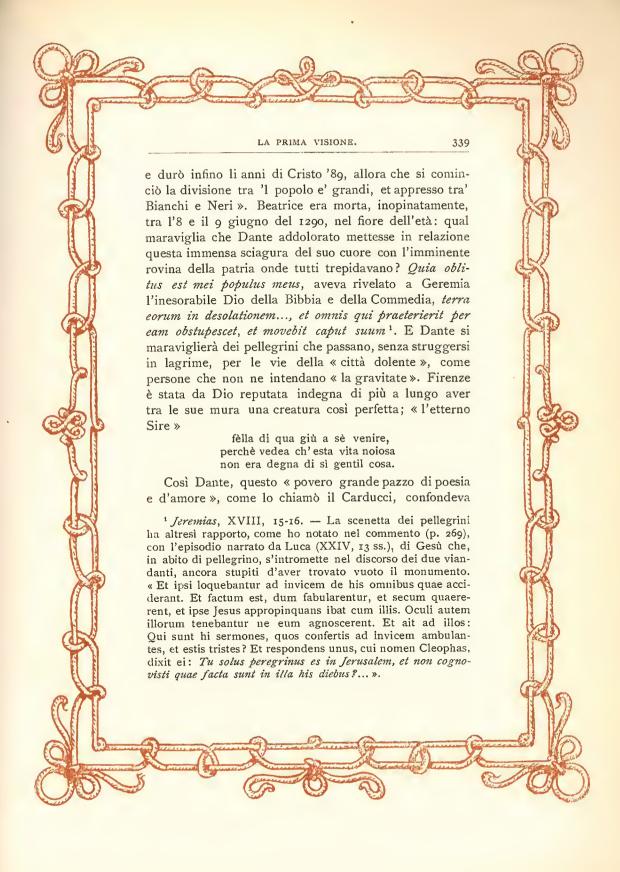


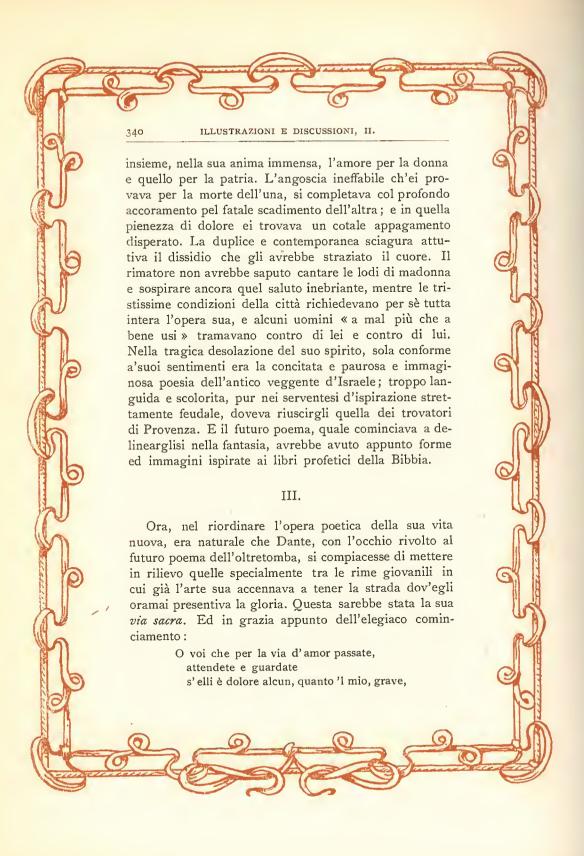


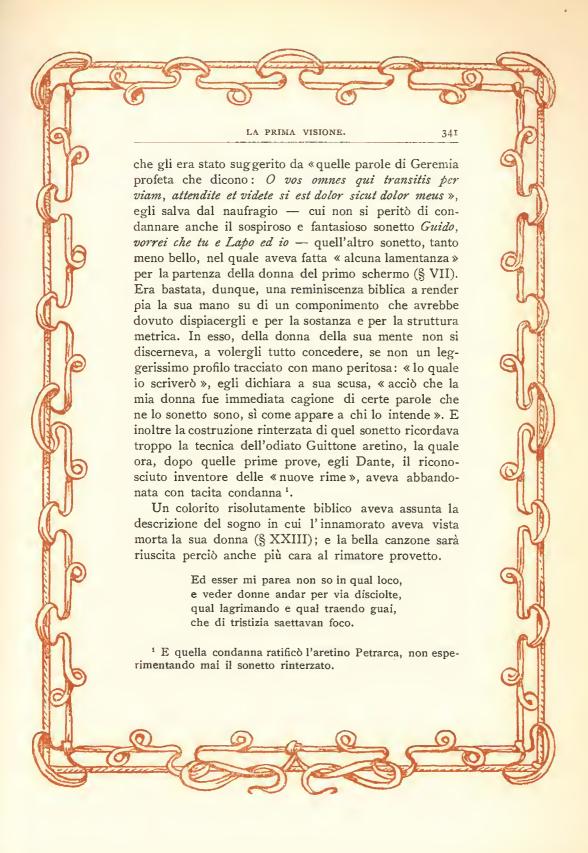


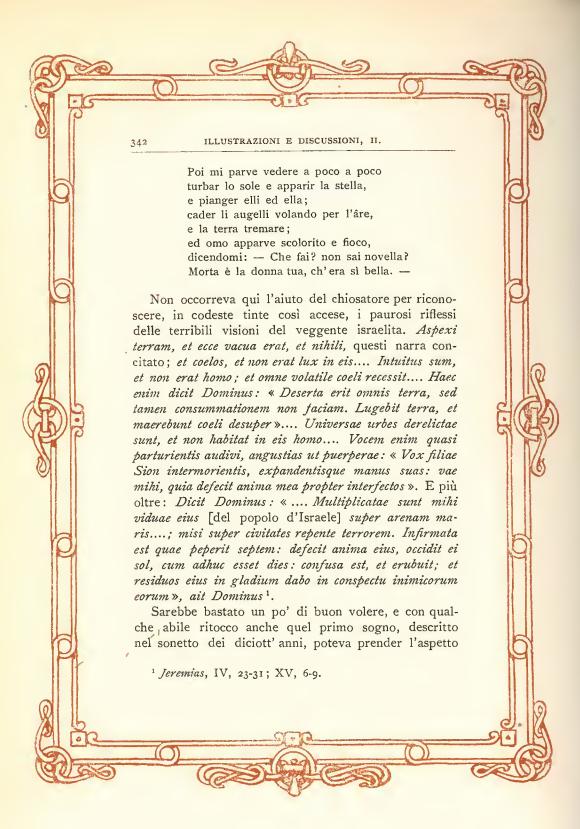


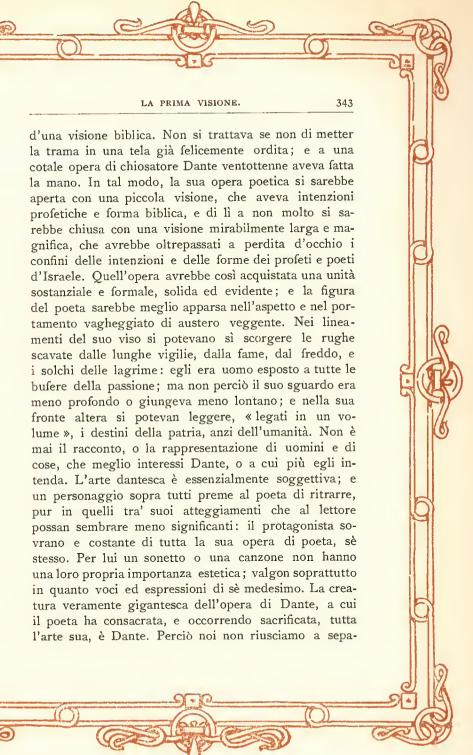


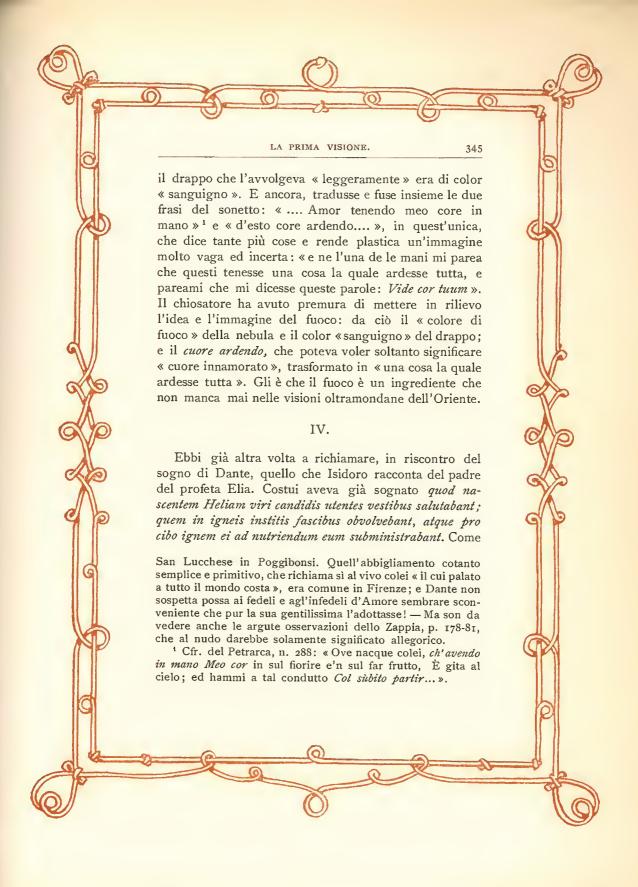


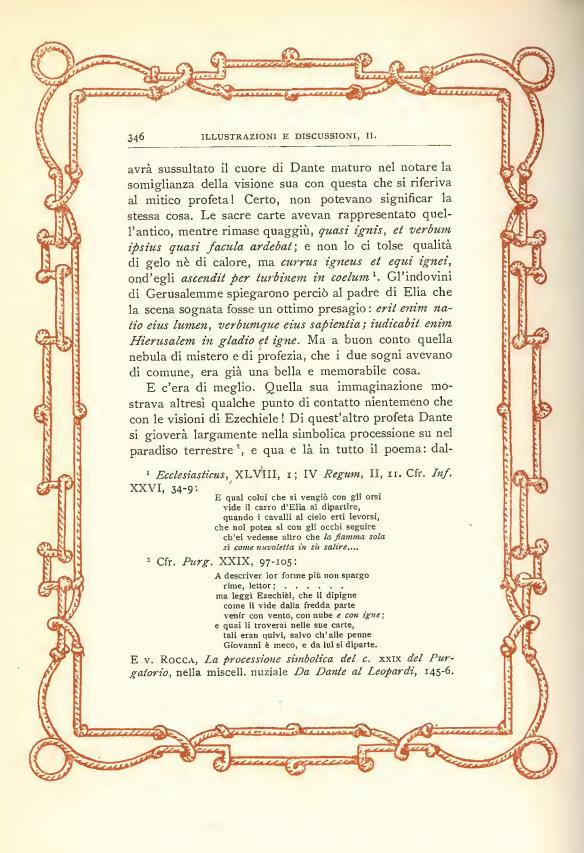


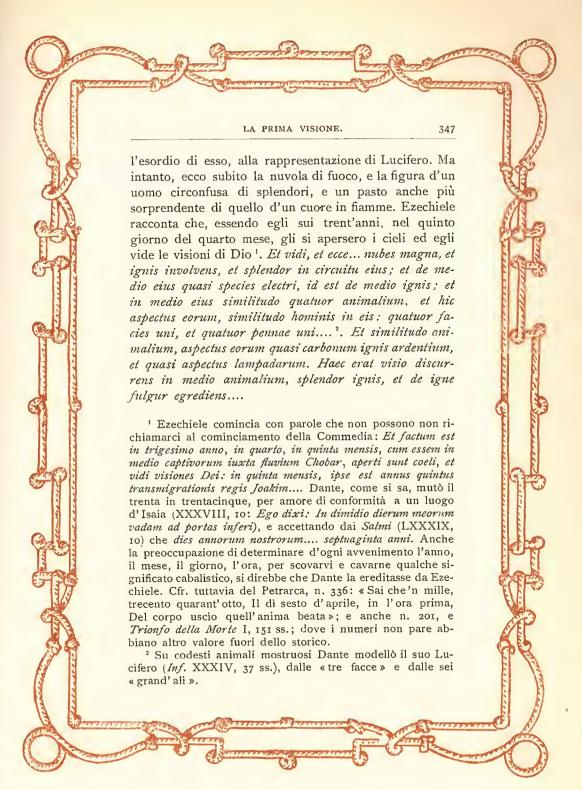










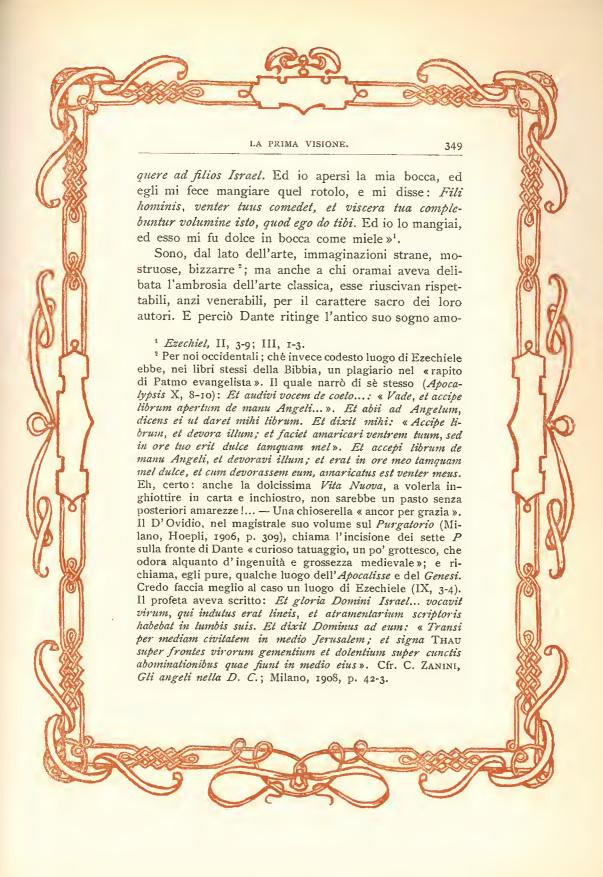


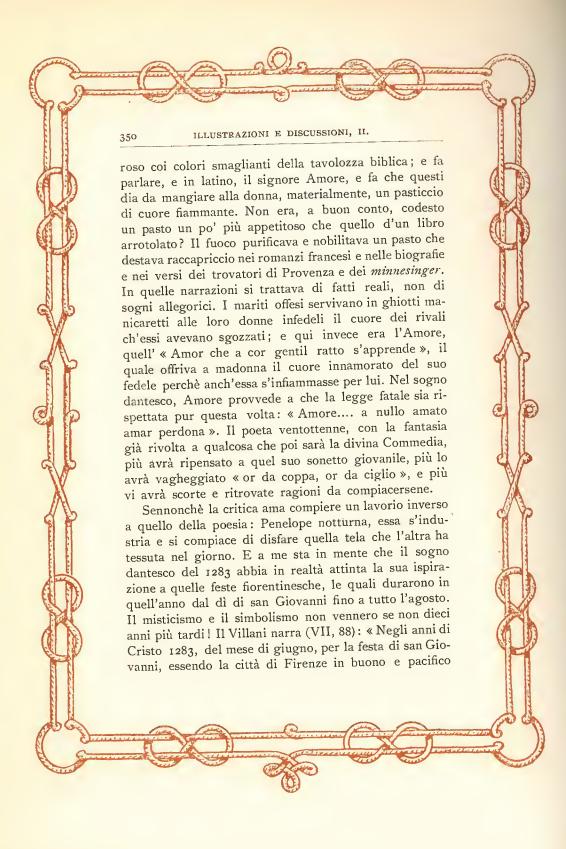
La visione continua varia e complicata. Poi ripiglia: Et super firmamentum, quod erat imminens capiti eorum, quasi aspectus lapidis sapphiri similitudo throni; et super similitudinem throni, similitudo quasi aspectus hominis desuper. Et vidi quasi speciem electri, velut aspectum ignis, intrinsecus eius per circuitum: a lumbis eius, et desuper, et a lumbis eius usque deorsum, vidi quasi speciem ignis splendentis in circuitu. Velut aspectum arcus cum fuerit in nube in die pluviae, hic erat aspectus splendoris per gyrum 1. Questa era, è facile capirlo, la gloria del Signore. Ezechiele « cadde sopra la sua faccia, e udì la voce di uno che parlava » 2.

Iddio affida al suo profeta una missione presso i figliuoli d'Israele; e soggiunge: « Ma tu, figliuolo d'uomo, ascolta ciò ch'io ti dico; non essere anche tu ribelle: aperi os tuum, et comede quaecumque ego do tibi. Ed io riguardai, ed ecco una mano ch'era mandata a me; ed ecco in essa era il rotolo d'un libro: e quella lo spiegò in mia presenza, ed esso era scritto dentro e di fuori, e v'erano scritti lamenti e rammarichìi e guai. Poi, colui mi disse: Fili hominis, quodcumque inveneris comede; comede volumen istud, et vadens lo-

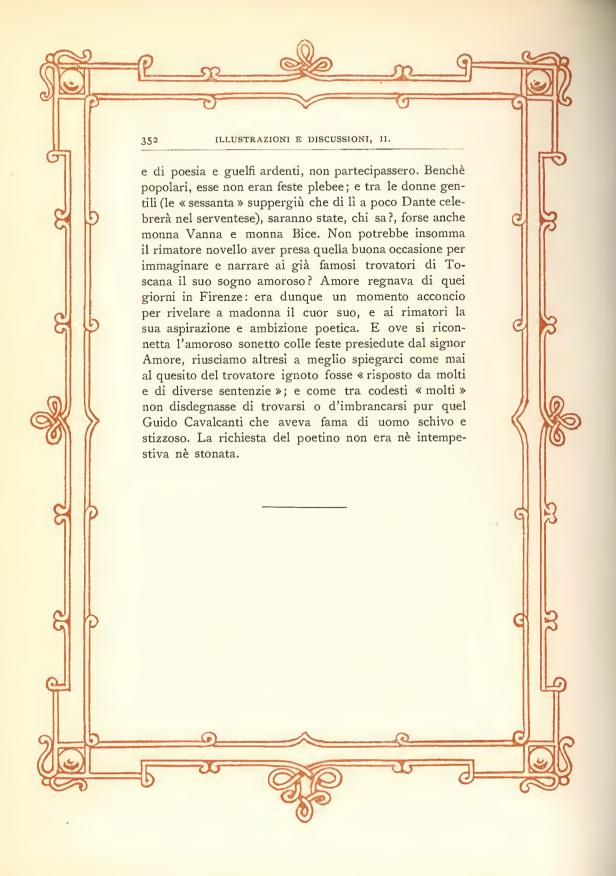
¹ Ezechiel, I, 1-28.

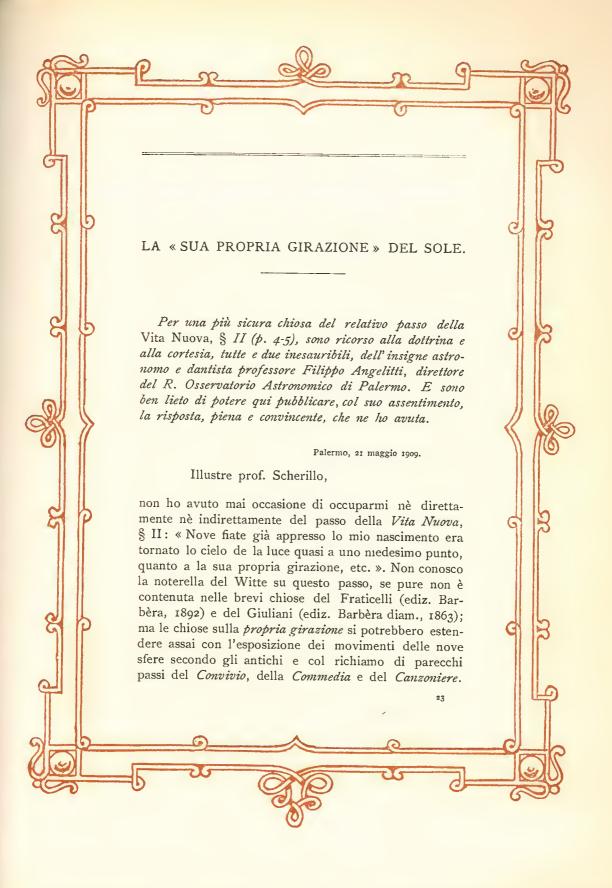
² Di tuoni, di folgori, di fiamme, di voci soprannaturali non si sa da chi proferite, risuona e rifulge anche la *Commedia*; e a me non pare si debba protrarre l'indagine critica fino a precisare donde quei segni muovano o da chi e da che siano prodotti. Appunto perchè, anche in Dante, sono manifestazioni dell'Invisibile, e son fuori della natura, essi non hanno bisogno di cause naturali. Cfr. il mio discorso *I limiti della poesia*, Milano, 1902, p. 18 ss. — Quando il poeta vuol giungere a guardar Dio in faccia («Mi parve pinta della nostra effige», *Parad*. XXXIII, 131), ei rimane come abbacinato (140-41, «la mia mente fu percossa Da un fulgore in che sua voglia venne»).

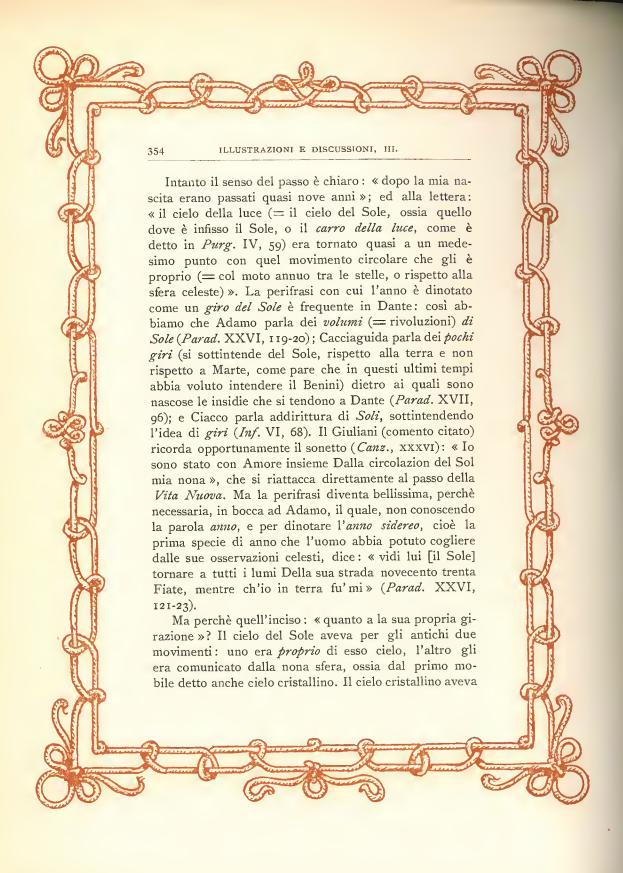


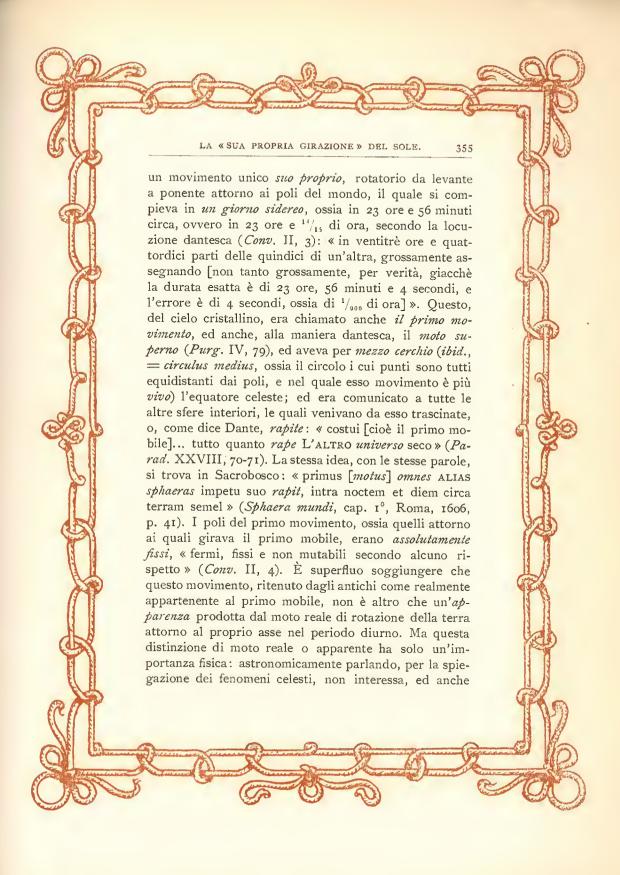


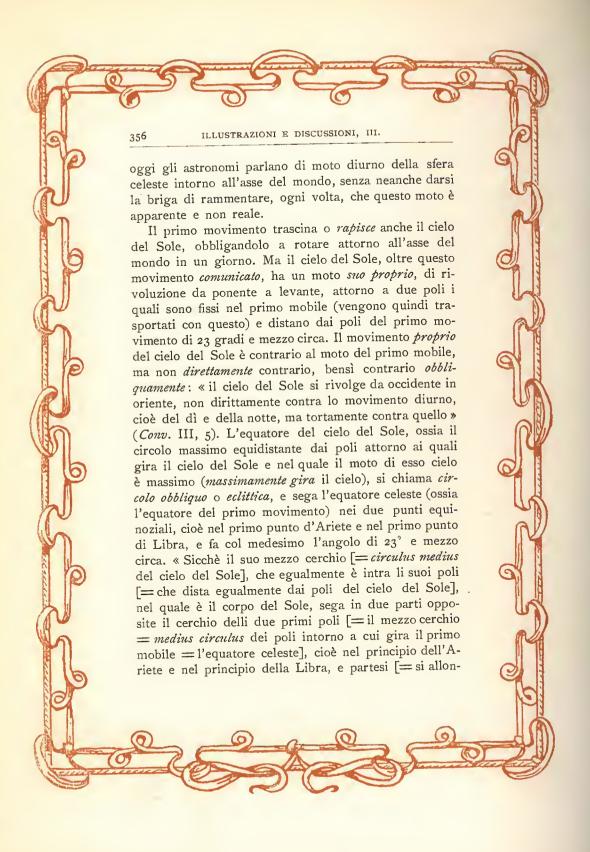


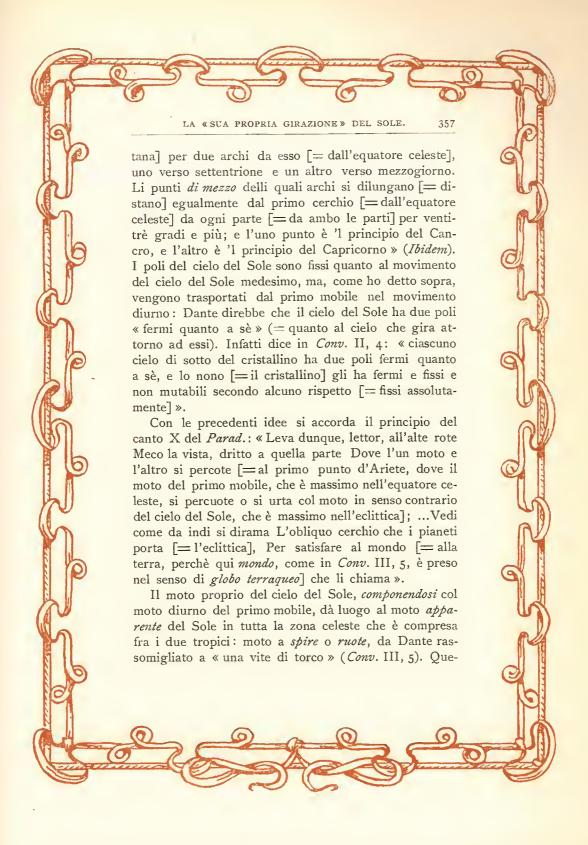








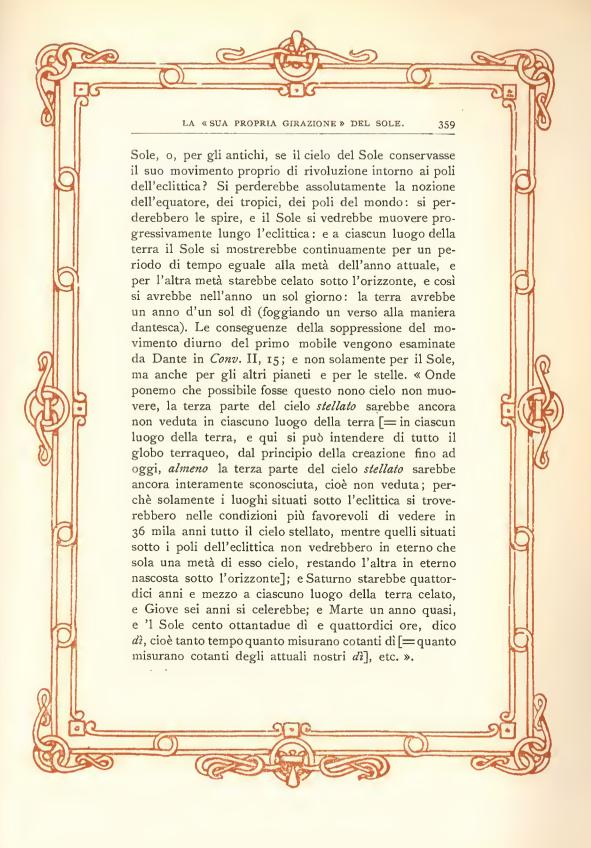


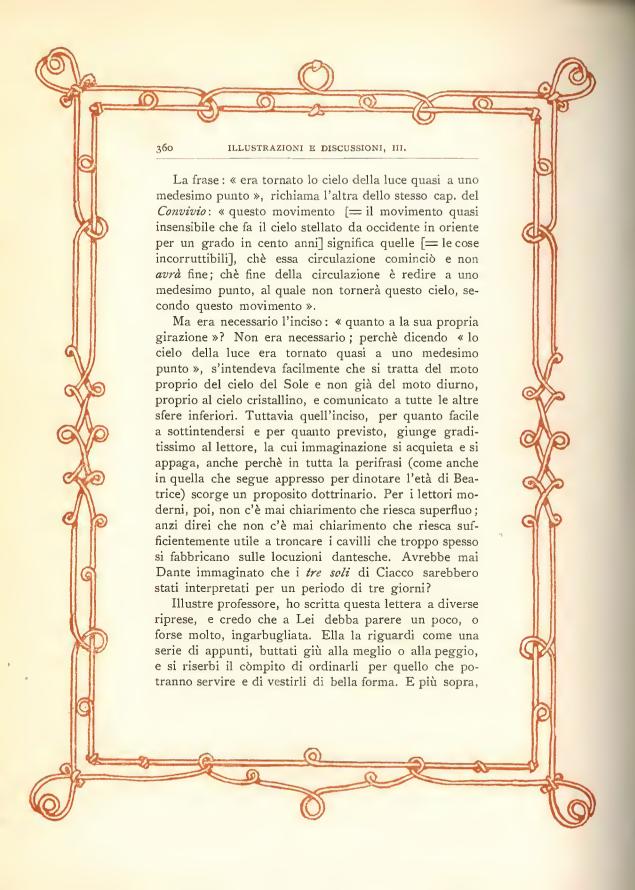


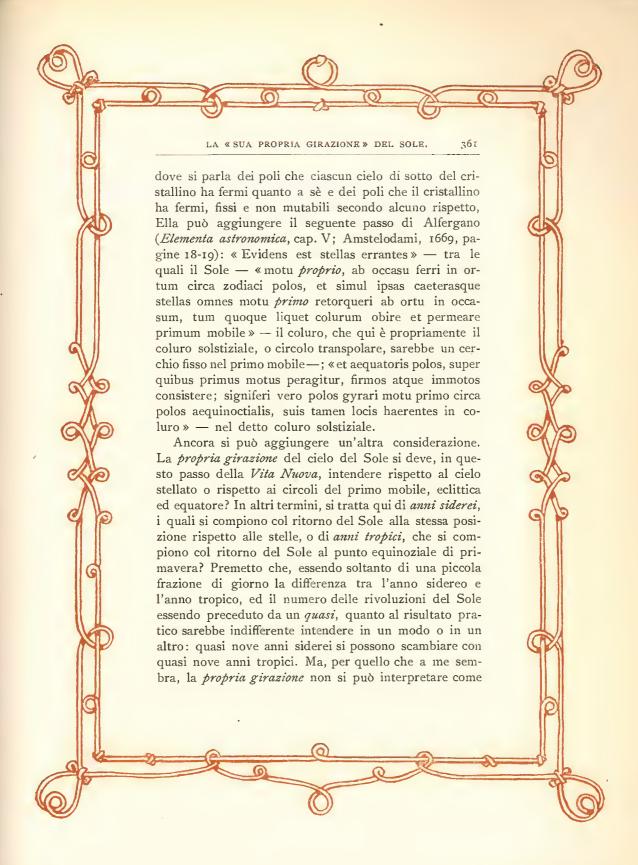
ste spire sono 365, cioè quanti i giorni dell'anno. Partendo il Sole dal primo punto d'Ariete (punto equinoziale primaverile), procede con « novantuna rota e poco più » fino al tropico del Cancro; poscia « con altre novantuna rota e poco più » ritorna verso l'equatore; indi con « altrettante rote » va fino al tropico del Capricorno e ritorna all'equatore. Anche nel X del Parad. parla di queste spire per le quali il Sole pare muoversi: il Sole, congiunto «Con quella parte che sù si rammenta = congiunto col primo punto d'Ariete; e congiunto qui è parola tecnica, come congiunzione, si girava per le spire In che più tosto ognora s'appresenta. » (Le spire nelle quali si presenta, ossia sorge, sempre più presto, sono quelle che vanno dal tropico del Capricorno al tropico del Cancro, percorse tra il solstizio invernale e l'estivo, e s'intende, naturalmente, per gli abitatori della terra emersa di allora, tutta nell'emisfero boreale).

È del pari superfluo dire che il moto proprio del Sole in un anno, o il moto proprio del cielo del Sole, che veniva ritenuto come reale dagli antichi, non è se non un'apparenza prodotta dal moto reale di rivoluzione della terra nella sua orbita attorno al Sole. Ma anche qui, questa distinzione di moto reale e di moto apparente ha importanza nell'Astronomia fisica (= neccanica celeste); mentre nell'Astronomia sferica anche oggi si parla sempre di moto del Sole nell'eclittica, senza darsi la pena di ricordare che questo moto è soltanto apparente.

Che avverrebbe se la terra non avesse il moto rotatorio diurno intorno al suo asse, o, per gli antichi, se il primo mobile fosse fermo e non girasse intorno ai poli del mondo, e se contemporaneamente la terra conservasse il suo moto annuo di rivoluzione intorno al







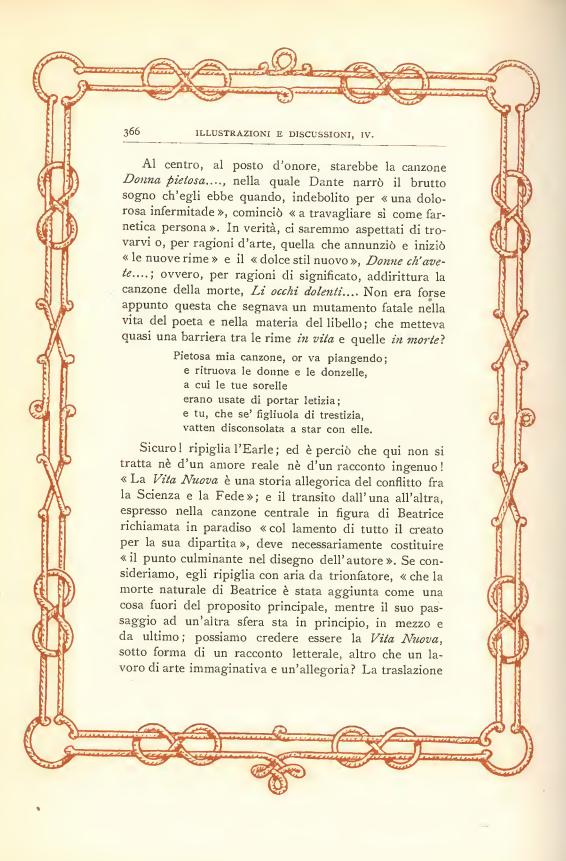


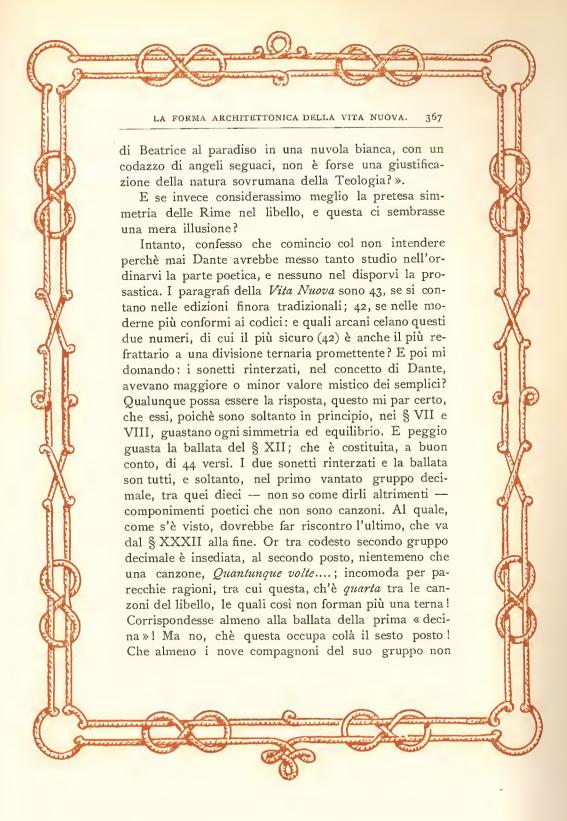
L'Earle n'ha fatto uno dei capi saldi della sua dimostrazione simbolica; e il Mazzoni, intento a scalzar questa dalle basi, non s'è indugiato ad esaminar anche quella, e potrebbe quasi parere ch'ei sia disposto a menarla buona. Il Moore poi, benchè non pretenda cavarne alcun costrutto, la proclama (p. 115 n.) « very remarkable discovery ».

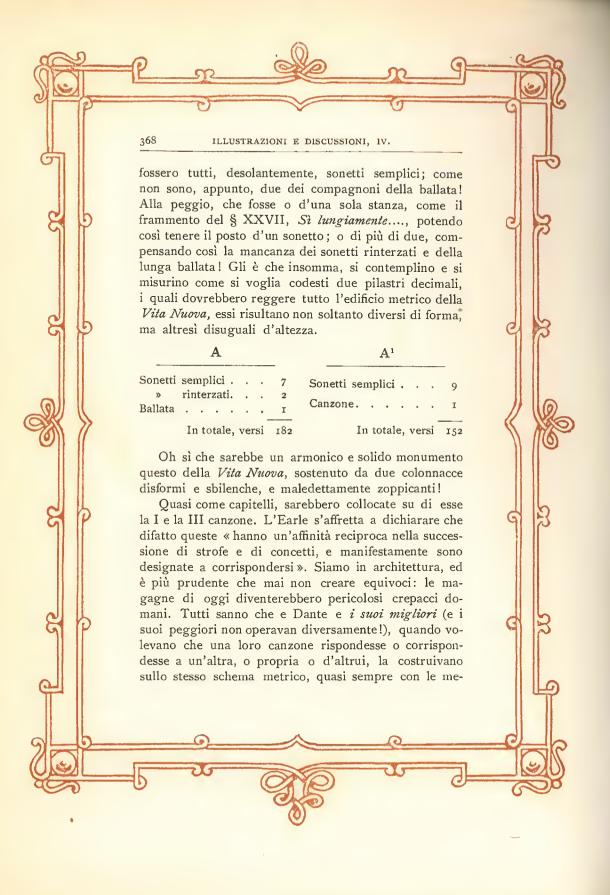
Il fortunato scopritore americano (un Colombo alla rovescia!) pubblicò, dunque, nel 1859 a Cambridge U. S. A., un saggio d'una sua traduzione della Vita Nuova (The New Life of D.: an essay, with translations); e nel '67 la traduzione intera, a Boston, con tre appendici: Sulla V. N., Sulla data della composizione della V. N., Sulla struttura della V. N. Di codesta versione ei pubblicò poi, nel 1892 (Boston and New York), una ristampa riveduta e corretta, sostituendo all' appendice sulla data uno studio sulle relazioni che, circa la narrazione degli amori, intercedono tra la Vita Nuova e il Convivio. La rivelazione, di cui intendiamo occuparci, è fatta nell'appendice sulla struttura.

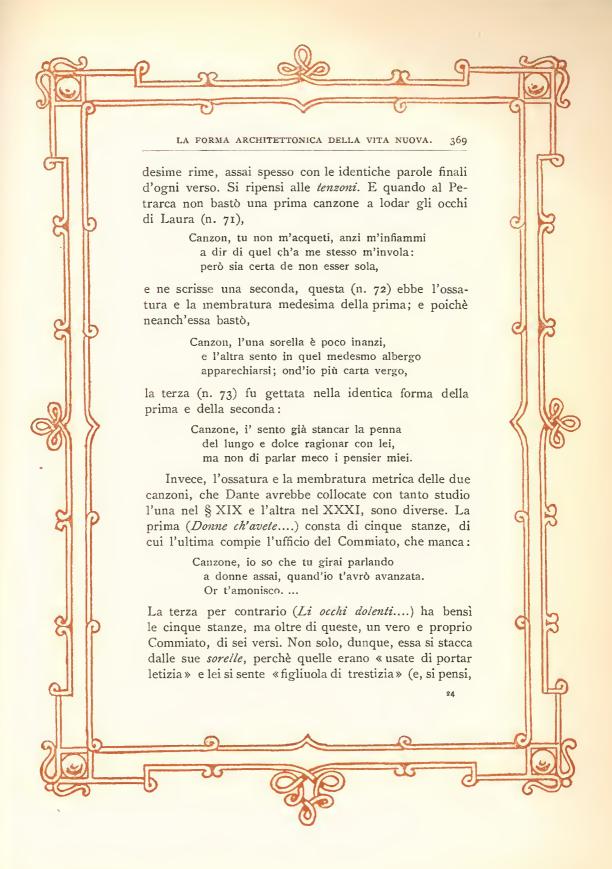
Meditando sull'ordine delle Rime incastonate nel libello dantesco, il Norton s'accorse che esse non son messe lì alla rinfusa, o meglio, seguendo la cronologia; bensì tenendo l'occhio a una preconcetta simmetria metrica. Dopo un gruppo di 10 tra sonetti semplici e rinterzati e la ballata, ecco la prima canzone, Donne che avete....; alla quale segue un nuovo gruppetto di 4 sonetti; e poi la seconda canzone, Donna pietosa.... Siamo, con questa, al culmine della piramide. Indi si scende; e si succedono: un gruppetto di 4 tra sonetti e il frammento d'una canzone; la terza canzone, Li occhi dolenti....; e un gruppo di 10 tra sonetti e una breve canzone, Quantunque volte.... Schematicamente, s'avrebbe insomma « un tal 'dificio »:

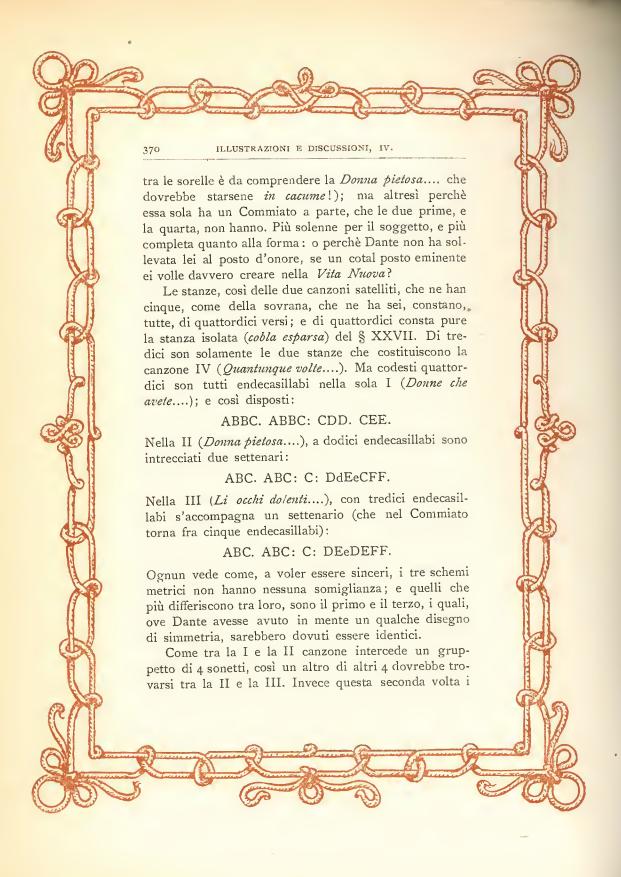
		3			5)	t to test				
C S			d		~	عر					30)
		LA FOI	RMA ARCH	ITETTO	NICA J	DELLA	VITA	NUO	VA.	365	
	A¹	I. XVII son.	2. IV canz. (Quantumque volte) 3. XVIII son.	4. XIX son.	5. XX son.	6. XXI son.	7. XXII son.	8. XXIII son.	9. XXIV son.	10. XXV son.	
	B.	III canz.	(Li occh		ti)						
	ົບ	I. XIV son.	2. XV son.	4. Framm. canz.							
73 [D	II CANZ.	(Donna	pietosa)						1
	Ö	I. X son.	2. XI son.	4. XIII son.						٠	TO STATE OF THE ST
	В	I canz.	(Donne	ch'ave	te)						
	A	I. I son.	2. II son., rint.	3. IV son., rint.	5. V son.	6. Ball.	7. VI son.	8. VII son.	9. VIII son.	Io. IX son.	
			-0	0-		-8	2	©			
	POR	9	C	3	(A)				e		

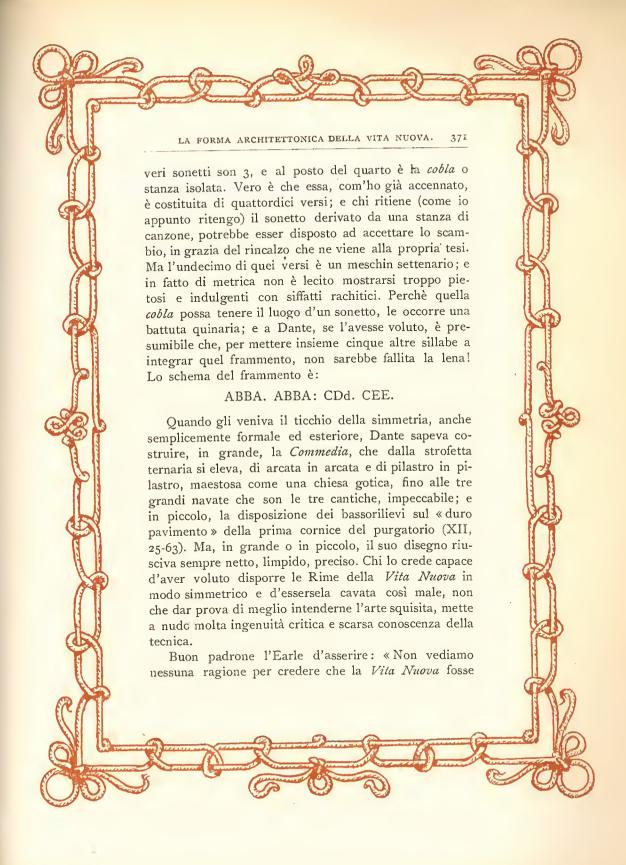


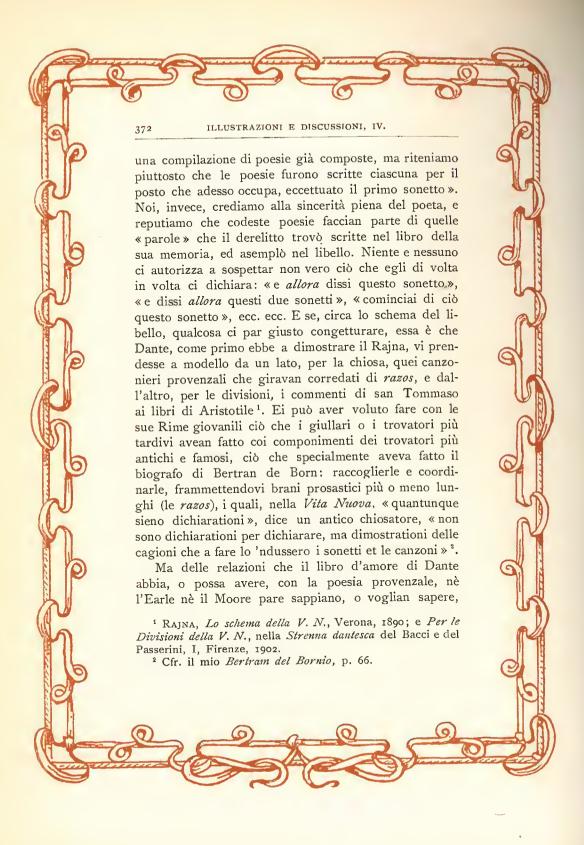


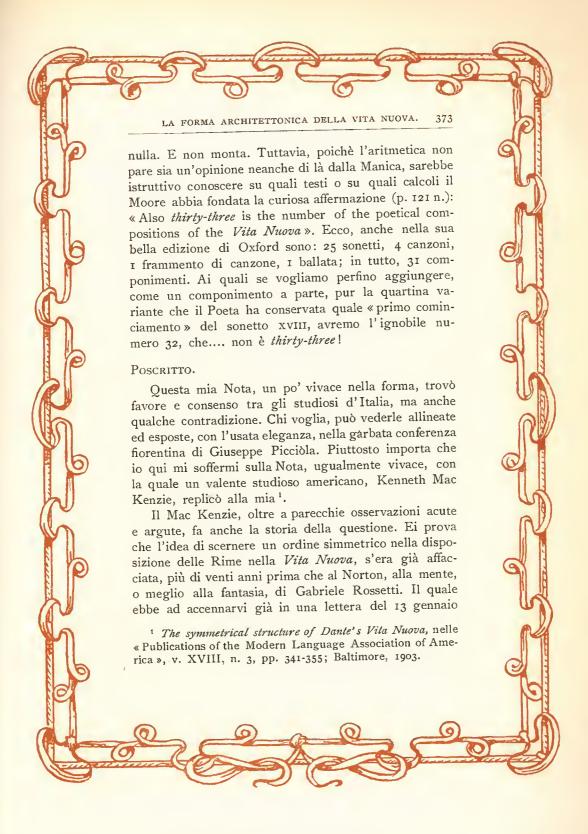


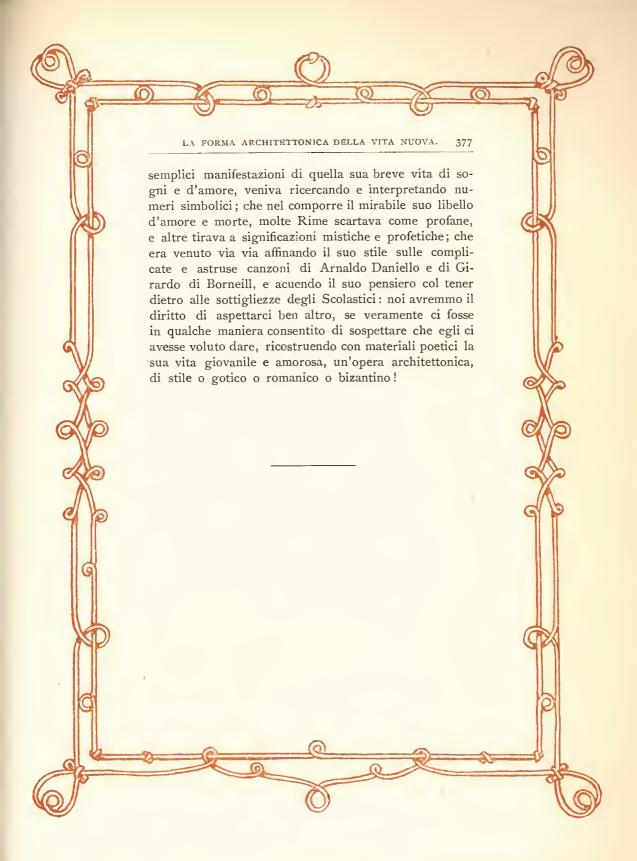


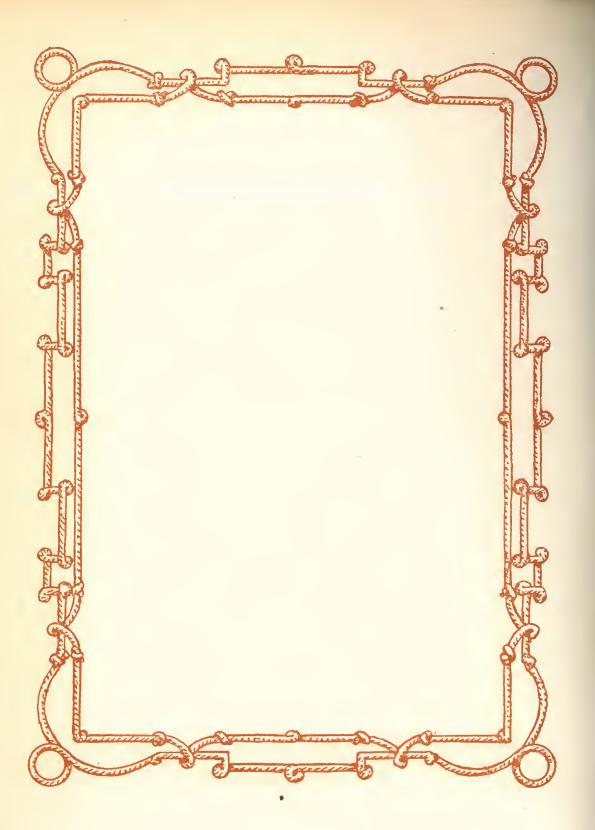


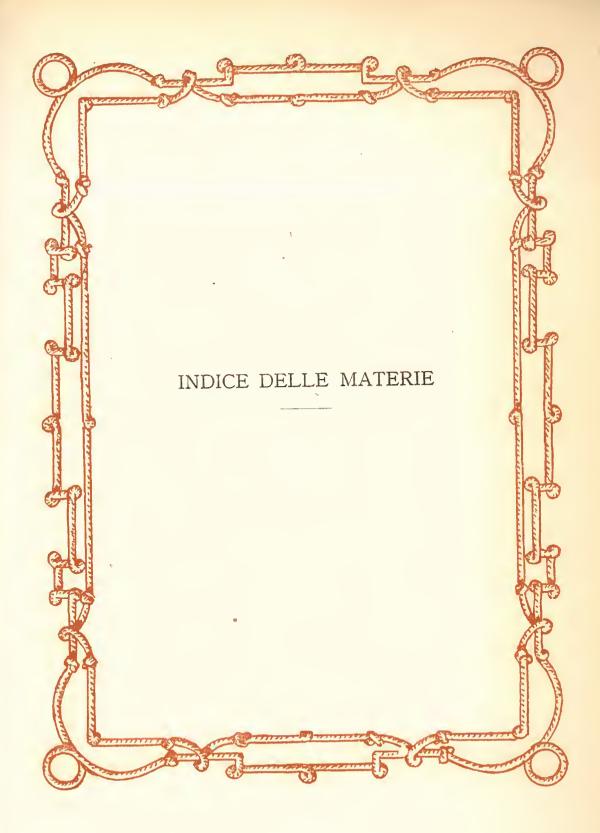










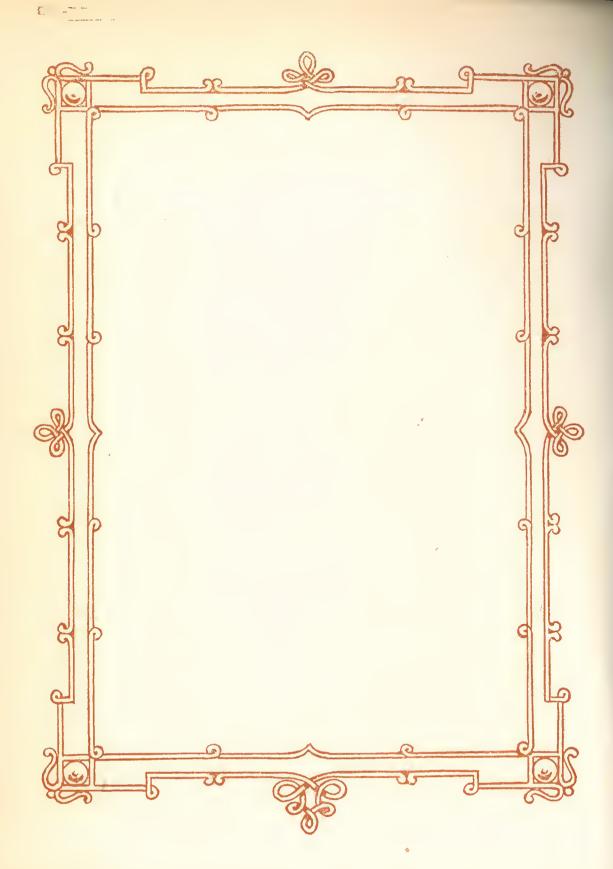


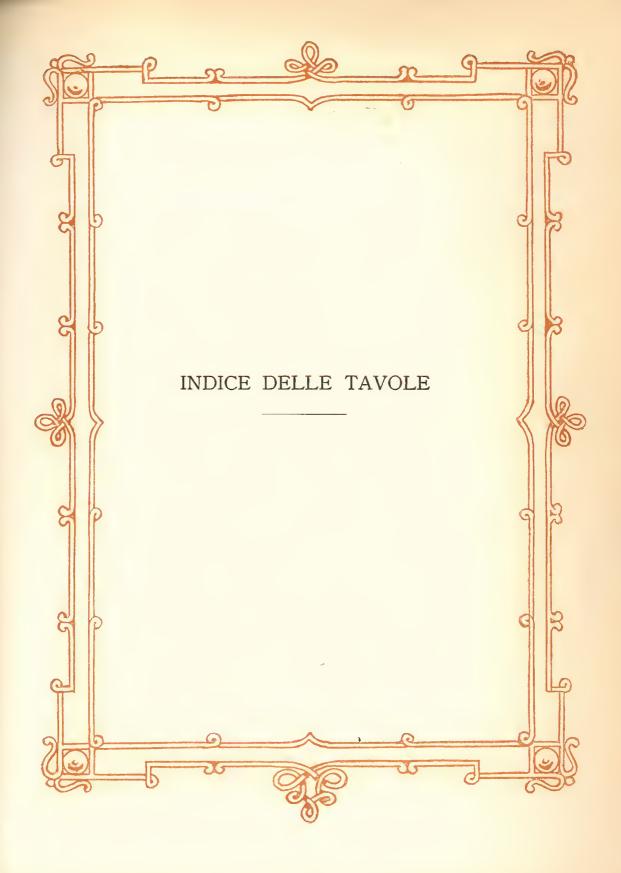


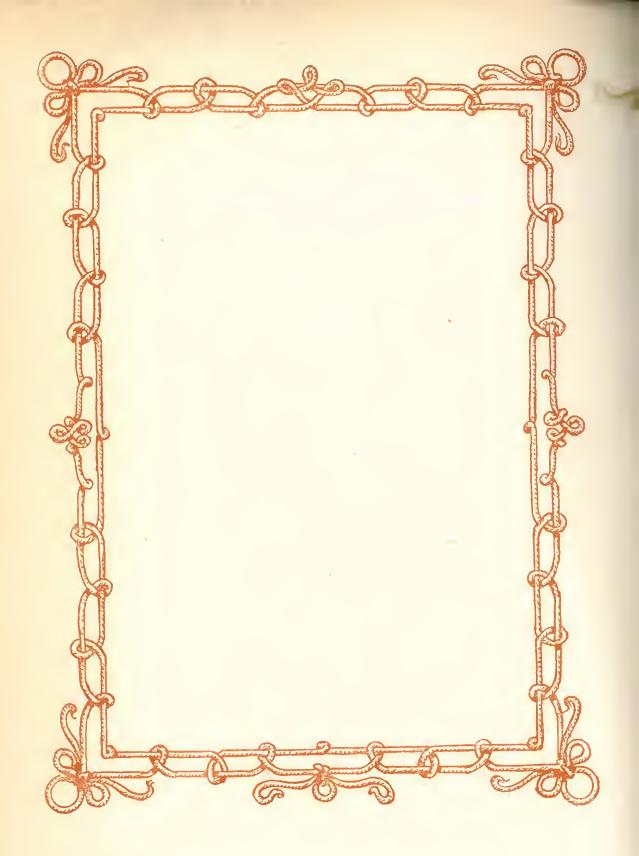
		70
	Sillo d De College	
(5)		The state of the s
	·	
(8)		
	Pag.	FA.
/\X	Dedica v	
2	I L'amore nella Vita Nuova. Amore e Morte.	
11 []	II Composizione del libello. Il significato di Vita Nuova. Le Rime, e l'autobiografia	4 //
1121	giovanile del poeta. III Le Rime lasciate fuori del libello, e il	/ 1/_
	sonetto: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.	(0
	IV La Bice Portinari.	1 6
// 1 4	V Gli occhi e il riso, e il <i>color di perla</i> della Beatrice. La creatura immacolata ed ec-	
	celsa, nella realtà e nella poesia. Avvertenza	80
W	Il nostro testo. — Il nostro Commento. BIBLIOGRAFIA MINIMA LIII-LXI	V
P	A. Edizioni. — B. Traduzioni. — C. Studi critici.	
	VITA NUOVA	
	§ I Proemio	
	» III Son. 1: A ciascun' alma	0
	» V	
	» VII. Son. 11: O voi che per la via	
189		
		a Plan
	9 (202)	

(Julian	@ @ 000 @ @ @	(Janes
119		Se Com
	382 INDICE DELLE MATERIE	
	302 INDICE DELLE MATERIE	13 13
	Pag.	3
		1
(6) (7))	å VIII Son. III: Piangete, amanti; son. IV: Morte vittana	(1) (1)
	» IX Son. v: Calvatcando	A I
	» X 51-52	1841
(6) IE)	» XI 52-56	en in
220	» XII Ball. 1: Baltata, i' vòi 56-69	CAT IN
4 1	» XIII Son. vi: Tutti li miei penser 70-77	1
	» XIV Son. VII: Con t'attre donne 77-89	
	» XV Son. viii: Ciò che m'incontra 89-96	
St Es	» XVI Son. IX: Spesse fiate 96-100	طا له
	» XVII 100-101	
7%	» XVIII 101-105	No.
//\\	» XIX Canz. 1: Donne ch' avete 106-126	
ৰ ১	» XX Son. x: Amor e't cor gentit 126-132	ST P
	» XXI Son. xI: Ne li occhi porta 132-138	13 13
	» XXII Son. xII: Voi che portate; son. XIII:	
@ 10	Se' tu colui	
	» XXIII Canz. II: Donna pietosa 147-167	9
	» XXIV Son. xiv: Io mi sentii 168-174	
月月	» XXV	11 12
CE / A	» XXVI Son. xv: Tanto gentile; son. xvi:	
W	Vede perfettamente 185-196 » XXVII Framm. di canz.: Sì lungiamenté . 197-201	Y
<i>/</i> /\	» XXVII Framm. di canz.: Sì lungiamente . 197-201 » XXVIII	(A)
य क्ष	» XXIX	(1) B
	» XXX 212-215	8
	» XXXI Canz. III: Li occhi dotenti 215-228	
	» XXXII Son. xvII: Venite a intender 229-232	
	» XXXIII Canz. IV: Quantunque votte 232-236	
(4) (1)	» XXXIV Son. xvIII: Era venuta 237-241	
ENE	» XXXV Son. xix: Videro li occhi miei 242-247	13 -
The state of the s	» XXXVI Son. xx: Color d'amore 247-249	
(8) (8)	» XXXVII. Son. xxi: L'amaro tagrimar 250-254	
ELL	» XXXVIII. Son. xxII: Gentil pensero 255-261	N. L. L.
3 3	» XXXIX Son. xxIII: Lasso! per forza 262-267	
100		PO CA
El Citte	The state of the s	
E	The second secon	
The state of the s		The state of the s
	(A)	

(service	A A 900 A		The same of the sa
(Bearing			
TOP			
	INDICE DELLE MATERIE	383	
		Pag.	
	§ XL Son. xxiv: Deh peregrini	267-275 275-281	
	» XLII	281-283	
	INDICE DELLE RIME COMPRESE NELLA VITA NUOVA ILLUSTRAZIONI E DISCUSSIONI	285-286 287-377	
	I IL NOME DELLA BEATRICE	289-329	
	II LA PRIMA VISIONE	331-352	
	Lettera del prof. F. Angelitti	353-362	
E D	IV LA FORMA ARCHITETTONICA DELLA VITA NUOVA	363-377	
4			97
(d)			d 9
			4
98	t .		A L
Sherry Charles			
E Comment			







000		a 00
	1. Dante Gabriele Rossetti. Studio pel <i>Sogno di</i>	Pag.
	Dante	IV IX
	3. Dante Gabriele Rossetti. <i>Il battello d' Amore</i> . « Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io Fossimo presi per incantamento».	xxv
	4. Dante Gabriele Rossetti. Studio per la Salutatio Beatricis in terra	3
	in terra (§ III)	13
(3)	6. GIROLAMO INDUNO. Incontro di Dante con Beatrice (§ III)	21
	[Dal bozzetto del grande dipinto che era nella Sala d'aspetto della Stazione ferroviaria di Milano. Il bozzetto è conservato nella Gal- leria Crespi, a Milano].	
	7. HENRY HOLIDAY. Incontro di Dante con Beatrice (§ III e XI)	55 73 83
	«Molte di queste donne, accorgendosi de la mia trasfigurazione, si cominciaro a maravi- gliare, e ragionando si gabbavano di me con questa gentilissima ».	

		(0)	The same
		0	
9	388 INDICE DELLE TAVOLE		P
Ye		Pag.	911
	IO. RAFFAELLO SORBI. Dante tra le donne curiose (§ XVIII)	IOI	
	«Le donne erano molte, tra le quali n'avea certe che si rideano tra loro. Altre v'erano che mi guardavano, aspettando che io do- vessi dire. Altre v'erano che parlavano tra loro».		
	II. DANTE GABRIELE ROSSETTI. Il sogno di Dante	153	
	«Mi parea andare per vedere lo corpo ne lo quale era stata quella nobilissima e beata anima; e pareami che donne la covrissero, cioè la sua testa, con uno bianco velo».		
	12. DANTE GABRIELE ROSSETTI. Beata Beatrix	185	9
	13. Dante Gabriele Rossetti. Studio pel Sogno di Dante.	201	
	14. Dante Gabriele Rossetti. Dante sorpreso mentre disegnava un angelo (§ XXXIV).	237	
	«Io, ricordandomi di lei, disegnava uno angelo sopra certe tavolette; e mentre io lo dise- gnava, volsi li occhi, e vidi lungo me uo- mini a li quali si convenia di fare onore».		
	15. Dante Gabriele Rossetti. La donna della finestra (§ XXXV)	243	
	« Allora vidi una gentile donna giovane e bella molto, la quale da una finestra mi riguar- dava sì pietosamente, quanto a la vista, che tutta la pietà parea in lei accolta».		
	16. Dante Gabriele Rossetti. Dantis Amor.	283	9
	17. Rosina Mantovani-Gritti. « Di donne io vidi una gentile schiera »; sonetto	315	
	18. Dante Gabriele Rossetti. Salutatio Beatricis in Eden. (Purg. XXX, 73: «Guardami ben! Ben son, ben son Beatrice!»).	225	
0	——————————————————————————————————————	331	0
	6 6 6	0	
The state of the s	6	(0)	
Terring 2	The second secon	The state of the s	THE STATE OF THE S

